

c) (5<sup>r</sup> 6<sup>v</sup>) *Breviarium: I. Nativitas Christi magi ~ XXVIII. Passio Jesu et sepulture* (J. Wordsworth, S. 18-38); f) (6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>) *Argumentum: Mattheus ex Judaea* (M. 103, 273-274); g) (8<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>) [Canones Eusebiani] (M. 29, 563-564). 2. (60<sup>v</sup>-88<sup>r</sup>) *Evangelium sec. Marcum*. Voraus: a) (58<sup>v</sup>) *Argumentum: Marcus evangelista* (M. 103, 279-280); b) *Breviarium: (59<sup>r</sup>) I. De iohanne baptista ~ (60<sup>r</sup>) XIII. Principes interrogant* (Wordsworth, S. 174-186, 2). 3. (93<sup>r</sup>-136<sup>r</sup>) *Evangelium sec. Lucam*. Voraus: a) (88<sup>r</sup>-89<sup>r</sup>) *Argumentum: Lucas Syrus* (M. 103, 285-286); b) (89<sup>v</sup>-92<sup>v</sup>) [Breviarium]: *I. Zacharias viso angelo ~ XXI. Nuntiant mulieres* (Wordsworth, S. 247-306). 4. (138<sup>r</sup>-168<sup>r</sup>) *Evangelium sec. Joannem*. Voraus: a) (136<sup>v</sup>-137<sup>r</sup>) *Argumentum: Hic est iohannes* (M. 92, 633-636 Beda); b) (137<sup>r</sup>-137<sup>v</sup>) *Capitula* (auf radiertem *Breviarium*): *I. Pharisaeorum levitae ~ XIII. Passio ihu* (Wordsworth, S. 492-504, 2). Folgt: (168<sup>v</sup>-178<sup>r</sup>) *Capitulare Evangeliorum*.

Der Haupttext von einer Hand. Rote Titel. (8<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>) Farbige Kanonbogen; (13<sup>v</sup>) Spuren einer Crucifixuszeichnung; (14<sup>v</sup>, 60<sup>v</sup>, 93<sup>r</sup>, 138<sup>r</sup>) Irische Initialen. Unbeschrieben: 7<sup>v</sup>, 8<sup>r</sup>, 13<sup>v</sup>, 14<sup>r</sup>. Vorblatt verso: *Joh. Jacobus Wolphius novae civium Tigurinorum Bibliothecae offert Idibus Octobr. 1631*. Weisser Lederbd mit Pressung. Oben: *C.W.*, unten: *M.D.Lxii*. Auf dem Innendeckel getilgter Exlibris-Eintrag. Bänder zum Schliessen verloren.

**C 40** (19). 14. Jahrh. Perg. 27,2×19,7 cm. 16 Bl<sup>2</sup>. **[75]**  
**Bernardus Guidonis: Arbor genealogiae regum Francorum.**

(Bl. 1<sup>v</sup>) *Hec est arbor genealogie regum Francorum ~ (15<sup>r</sup>) Item natus fuit eidem Philippo filius nomine Philippus circa festum S. Johannis b. anno domini M<sup>o</sup>CCC<sup>o</sup>XVI<sup>o</sup>, qui infans obiit infra annum*. Voraus: (1<sup>r</sup>) *De origine prima Francorum: Franci ex sua prima origine fuere Troiani ~ sub anno domini M<sup>o</sup>CCC<sup>o</sup>XX<sup>o</sup>*.

Rote und blaue Initialen. Blaue Lagenbezeichnung: (1<sup>r</sup>) XIX; (9<sup>r</sup>) XX. Zwischen den Textspalten ein Stamm mit grossen Medaillons (Könige in ganzer Figur mit Namen und Regierungsdauer). Zu beiden Seiten kleine Medaillons (Königinnen und Kinder). — (16<sup>r</sup>) Federproben (17. Jh.): *Je me recomande a votre bonne grace. Fabrj.* — Pappband mit Pergamentblatt (Antiphonar: 15. Jh.: Weihnachtsofficium) überzogen. — Vgl. L. Delisle, Notice sur les manuscrits de Bernard Gui S. 256, in: Notices et extraits ... 27 II (1876) S. 169-455; R. Bruck, Die Malereien in den Handschriften des Königr. Sachsen (1906) S. 106.

**C 41** (278). 9. Jahrh. Perg. 28,0×20,5 cm. 254 Bl. **[76]**  
**S. Hieronymus: Commentaria.**

1. (Bl. 3<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>) *Visio Abdiae*. Voraus: (2<sup>r</sup>-3<sup>v</sup>) *Prologus* (M. 25, 1149-1170). — 2. (22<sup>v</sup>-145<sup>r</sup>) *in Zachariam libri III*. Voraus: (21<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>) *Praefatio* (M. 1485-1616). — 3. (147<sup>r</sup>-184<sup>v</sup>) *in Malachiam*. Voraus: (146<sup>r</sup>-147<sup>r</sup>) *Prologus* (M. 1617-1654). — 4. (186<sup>v</sup>-254<sup>v</sup>) *in Abacuc libri II*. Voraus: (185<sup>r</sup>-186<sup>v</sup>) *Praefatio* (M. 1333-1402).

Alte Lagenbezeichnung: I (5<sup>v</sup>)-XXXIII (249<sup>v</sup>). Von verschiedenen Schreibern. Unbeschrieben: 145<sup>v</sup>. — Aus St. Gallen. (1<sup>r</sup>) *Iste liber est de sancto Gallo*. Darunter Abteistempel. Ebenso 254<sup>v</sup>. Vgl. den Katalog (9 Jh.) bei Lehmann, Mittelalterl. Bibliothekskataloge I (1918) S. 739. — Holzdeckel mit gelbbraunem Leder überzogen. Spuren von Schliessen.

**C 42** (277). 9. Jahrh. Perg. 27,5×19,8 cm. 281 Bl. **[77]**  
**Ven. Bedae Homiliae.**

(Bl. 1<sup>r</sup>-129<sup>r</sup>) Liber I: Homilia I - XXV (M. 94, 22-134) ~ (130<sup>v</sup>-281<sup>r</sup>) Liber II: Homilia I - XXV (M. 133-268). Voraus: (1<sup>r</sup>-1<sup>v</sup>) *Capitula* (beginnen unvollst. mit XI).

Alte Lagenbezeichnung: (7<sup>v</sup>) I~(273<sup>r</sup> und 280<sup>v</sup>) XXXV. — Aus St. Gallen: (1<sup>r</sup>) Abteistempel. Im Katalog des 9. Jh.: *Omeliae evangelicales Bede presbiteri*. Vgl. Lehmann, Mittelalterl. Bibliothekskataloge I 75<sup>6</sup>, 109<sup>4</sup>. — Holzdeckel mit weissem Leder überzogen. Zwei Lederschliessen erhalten. — Vgl. G. Morin, Le recueil primitif des homélies de Bède sur l'Évangile, in: Rev. Bén. IX (1892) S. 316-326.

**C 43** (272). 9. Jahrh. Perg. 29,8×22,5 cm. 316 Bl. **[78]**  
**Das sog. Sacramentarium triplex.**

1. (Bl. 7<sup>r</sup>-225<sup>v</sup>) *Proprium de tempore* (beginnt unvollständig: *Deus qui tribus pueris*) u. *Proprium sanctorum* kombiniert. Mit: (87<sup>v</sup>-89<sup>r</sup>) *Kanon*. Voraus: (1<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>) *Orationes cottidianae*.

Mit: (2<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>) Praefatio (neumierte) u. Kanon, mit St. Galler Heiligen. 2. (226<sup>v</sup>-239<sup>r</sup>) (omnium sanctorum). 3. Votivmessen: a) (239<sup>r</sup>-242<sup>r</sup>) Wochenmessen; b) (242<sup>r</sup>-303<sup>r</sup>) für verschiedene Anlässe. Darunter: (262<sup>v</sup>-267<sup>r</sup>) Kirchweihmessen; (268<sup>r</sup>-273<sup>r</sup>) *Actio nuptialis*; (282<sup>r</sup>-282<sup>v</sup>) *In Festivitate omnium sanctorum*; (303<sup>v</sup>-314<sup>r</sup>) Totenmessen. (gedr. M. Gerbert, Monumenta veteris liturgiae Alemannicae I, S. Blasii 1777, S. 1-344), 4. Nachträge: a) (6<sup>v</sup>) Notiz über die Weihe einer Mauritiuskapelle durch Ulrich von Konstanz (26. Okt. 1131); b) (226<sup>r</sup>) Walpurgismesse. Voraus: (225<sup>v</sup>) *Oratio de plurimis Sanctis, de s. Gallo*; c) (226<sup>v</sup>) *in commemoratione s. Angelorum*; d) (227<sup>r</sup>) *Depositio s. Benedicti*; e) (279<sup>v</sup>-280<sup>r</sup>) *pro amico* f) (280<sup>r</sup>-280<sup>v</sup>) [Breviarium] für die Sonntage nach Pfingsten; g) (281<sup>v</sup>) *Ymnus Nolkeri: Omnes superni ordines* (RH. 14062); h) (288<sup>r</sup>) Zwei Urkunden (Innocenz) und die Resignation des Abtes Walter von St. Gallen (1244); (288<sup>v</sup>) *In festo XI mil. virginum*; (314<sup>v</sup>-316<sup>v</sup>) [Breviarium officii Sanctorum].

Zwischen Bl. 7 und 8 fehlen: eine Lage und ein Blatt. Unbeschrieben: 267<sup>v</sup>, 281<sup>r</sup>. — Aus St. Gallen. (210<sup>v</sup>) Klosterwappen. — Alte Holzdeckel mit gelbem Leder überzogen. Zwei Leder-schliessen. Auf dem Vorderdeckel (innen): Spuren eines Minuskelfragmentes (9. Jh.); Priscian (Ms C 37; vgl. Nr. 72). Auf dem hintern Deckel (innen): Spuren eines Blattes in Halbunziale (5. Jh.) zu vier Spalten. Auf dem Vorderdeckel (vorne) Etikette: *Collecte missales cum ceteris materiabus ecclesiasticis*. — P. Cagin, Le Sacramentarium Triplex de Gerbert, in: Revue des bibliothèques IX (1899-1900) S. 347-371.

**C 47** (App. 2). 15. Jahrh. (1459). Pap. 33,8 × 22,8 cm. 160 Bl. (+7). **[79]**  
**Ovidii P. Nasonis opera.**

1. [Heroidum epistolarum libri]: I. Penelope (Hs: *Penolpe*) Ulixi: *Hanc tua Penelope* ~ (37<sup>r</sup>) XIV. *Ypermestre ad Lynceum: Mittit Ypermestra*; (39<sup>r</sup>) XVI. *Helena ad Priamidem: Hanc tibi* ~ (60<sup>v</sup>) XXI. *Cidipi ad Concium: Pertimui ... Quos verream* (V. 13). — 2. (61<sup>r</sup>-101<sup>r</sup>) *de arte amandi* libri I-III. — 3. (61<sup>v</sup>-115<sup>v</sup>) *de remedio amoris* libri I-II. — 4. (115<sup>v</sup>-160<sup>v</sup>) *de sine titulo* [= Amorum] libri III. (Elegia V des III. B. steht nach der El. V des II. B. 134<sup>r</sup>-135<sup>r</sup>). Voraus: (115<sup>v</sup>) Epigramm: *Qui modo Nasonis*.

Schöne Schrift von einer Hand (Humanist). Blaue Titel. Rote Initialen, bei denen hie und da ein A für D oder E, O statt A gezeichnet ist. Zierbuchstaben: Bl. 1<sup>r</sup>, 101<sup>v</sup>, 115<sup>v</sup>. Einer (61<sup>r</sup>) herausgeschnitten. (161<sup>r</sup>-168<sup>v</sup>) unbeschrieben. — (160<sup>v</sup>) *Finitum et completum per me Alardum De Bruckhusen Anno Domini Millesimo Quadringentesimo Quinquagesimo Nono Die septima mensis septembris hora vesperorum*. — Starker Holzdeckel mit weissem gepresstem Leder überzogen. Spuren von zwei Schliessen. Auf dem Vorderdeckel (innen) von der Hand J. J. Ochsner: *Hunc quidem codicem haud pessimae notae conferre se scripsit in litteris ad Abr. Gronovium datis Tiguri Idib. Octob. 1726. J. C. Hagenbuchius*.

**C 49** (263). 10. Jahrh. Perg. 32,7 × 22,2 cm. 144 Bl. **[80]**  
**Prisciani Institutiones grammaticae** (Bruchstück).

(Bl. 1<sup>r</sup>) *Formarum ut possim regulas* ~ (144<sup>v</sup>) *quae si a muta incipiant, geminant principalem* (gedr. M. Hertzius, Grammatici latini II, 1855, S. 103, 2 = Liber III, c. 28 — S. 526, 12 Liber X, c. 34).

Rote Titel und Anfangsbuchstaben. — (32<sup>r</sup>) Klosterstempel von St. Gallen. — Pappband wie 19/800, 19<sup>a</sup>/801, 23/264. — Vgl. Fritzsche, in: Index lect. acad. Turic. a. 1848 aest. S. 107; M. Hertzius II, praef. S. XVI, Anm. 68.

**C 51** (722). 15/16. Jahrh. Pap. 30,4 × 20,8 cm. 261+6 Bl. **[81]**  
**Kräuterbuch.**

(Bl. 11<sup>v</sup>-261<sup>v</sup>) Pflanzenbilder mit Erläuterungen. Voraus: a) (1<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>) Alphabetisches Register; b) (4<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>) Figuren und Tafeln.

Paginiert 1-6, 11-261. — Perg.-band. — Vgl. H. Amsler, Ein handschriftl. illustr. Herbarium aus dem Ende des 15. Jh. u. die mediz.-botan. Lit. des Mittelalters. Diss. Zürich 1925; H. Fischer, Mittelalterliche Pflanzenkunde (1929) Taf. XVIII.

*Evangeliorum* wird von Th. Klauser, *Das römische Capitalare Evangeliorum — Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen* 28 (1935) S. 137–138 zu dem römisch-fränkischen Typus *A* gerechnet, der sich als aus rein-römischem Kerne stammend ausweist. Bis etwa 650 fortgeführt, dann wahrscheinlich um 750 notdürftig ergänzt und ins fränkische Reich verschlagen, wurde es hier mit den fränkischen Apostelfesten ausgestattet. Der Zürcher Text ist in der Edition (S. 140–172) verwertet. Vgl. Geneviève L. Micheli, *L'enluminure du haut moyen âge et les influences insulaires. Histoire d'une influence* (Thèse: Paris) (Bruxelles 1939) S. 73, Anm. 5: „Dans les monastères du Sud de l'Allemagne les manuscrits ‚scottice scripti‘ abondaient. Parmi ceux provenant du monastère de Passau un *Evangélaire* (Zürich ZB: C 39), est la copie fidèle d'une œuvre de l'école de Cantorbery ...“

**Nr. 76** (C 41, alte Nr. 278). Im Kleindruck: Statt: bei Lehmann, ... I (1918) S. 739, lies: S. 73<sup>9</sup>. — Auf dem am Rückdeckel angeklebten Blatt acht Hexameter (offenbar als Inschriften gedacht), von der Hand (?) Ekkehards IV († nach 1057, Schüler von Notker Labeo). — Beschreibung der Hs: Bruckner, *Scriptoria* II S. 82: „Der Codex ist von mehreren wohl gleichzeitigen Händen, u. a. von Cozpreht, im ganzen in sorgfältiger regelmässiger alemanischer und karolingischer Minuskel geschrieben“. Fol. 2<sup>r</sup>–102<sup>v</sup>, 244<sup>v</sup>–248<sup>r</sup> gehören im Schriftbild zu St. Gallen 29, 87, 99, 105, 115, 180, 225, 241, 253, 255 und erinnern nur im allgemeinen an Wolfcoz (*Scriptoria* II 27). Für den Schmuck (ebenda, S. 42). F. 21<sup>v</sup> reproduziert, ebenda Taf. XXXVIII. *Scriptoria* III S. 23 unter den Bänden, die in St. Gallen durch Zusammenarbeit mehrerer (meist weniger) Kalligraphen entstanden.

**Nr. 77** (C 42, alte Nr. 277). „C'est donc ici un exemplaire du recueil authentique de Bède, avec les deux séries de xxv homélies rangées dans l'ordre primitif, telles que les donnent les manuscrits de Boulogne, d'Engelberg etc. Il diffère de l'ordre qu'a connu Paul Diacre, et qui est représenté par le ms. de Cluny, en ce que l'homélie sur s. Benoît Biscop vient à sa date comme pièce 12<sup>e</sup> du livre I, tandis que l'homélie pour la nuit de Noël (I 4 du recueil de Cluny) vient tout à la fin, come pièce 25 du livre II. Notre manuscrit a conservé avec une fidélité remarquable les titres indiquant à quelle solennité se réfère chaque homélie“ (Morin HK). — Beschreibung der Hs: Bruckner, *Scriptoria* III S. 124: „Von 1 schönen, gleichmässigen Hand, 1. H. bis Mitte 9. Jh., vielleicht einzelnes (vgl. z. B. F. 82–82) unter insularem Einfluss. Von beinahe gleichzeitiger Hand Korrekturen und Ergänzungen. Hand des 15. Jhs. ergänzt vielfach die Titel einzelner Homilien durch Beifügung von *Bede presbiteri (pbri)*, vgl. f. 33<sup>r</sup>, 46<sup>v</sup> usw. Interlinear F. 53<sup>r</sup> jüngere Neumen“. Ebenda: Taf. IX reproduziert f. 11<sup>r</sup>.

**Nr. 78** (C 43, alte Nr. 272). Das sog. *Sacramentarium Triplex*. Die Datierung „9. Jahrh.“ ist aus einem der Hs beigehefteten Briefe von Dom P. Cagin OSB (vom 19. Januar 1900) übernommen. In einem (ebenfalls beigehefteten) Briefe von mir (vom 24. Aug. 1913) hatte ich als Zeit „um das Jahr 1000“ angesetzt. Ausgiebigere Beschäftigung mit der Hs zum Zwecke ihrer Edition haben meine Datierung bestätigt, die ich heute noch genauer um 1010 ansetzen möchte. — Die Taufformel Bl. 108<sup>r</sup> abgedruckt bei Angelo Paredi, *Formulari battesimali Ambrosiani*, in: *Scuola cattolica* 63 (1935) S. 3–14. — Im Kleindruck: Statt „Spuren eines Blattes in Halbunziale (5. Jh.) zwei Blätter zu vier Spalten“, lies: ... zu je zwei Spalten. — Ueber Pergamentstreifen mit Vulgatatext siehe A. Dold, *Funde und Fragmente*, in: *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 50 (1933) S. 714–716 und unten Nr. 602 (Z XIV 5). Beizufügen: P. Cagin, *L'observation paléographique dans l'étude du „Sacramentarium triplex“ de Saint-Gall*, in: *Mélanges M. Emile Chatelain* (Paris 1910) S. 1–21; A. Dold, *Die Bibliotheksheimat des „Sacramentarium triplex“ der Züricher Handschrift C 43 dokumentarisch festgestellt*, in: *Forschungen und Fortschritte* 9 (1933) S. 125. — Beschreibung der Hs: Bruckner, *Scriptoria* III S. 124: „Im ganzen von mehreren gleichzeitigen, breiten, festen, grossen Händen, in sorgfältiger, regelmässiger Schrift, Ende 9., frühes 10. Jh. Dazu Nachträge von viel jüngeren Händen, u. a. die Interlinearnoten *Felicis et Regulae*, 13. Jh., F. 198<sup>v</sup>, 199<sup>r</sup>, ferner F. 280f. (11. Jh.), mit Neumen, *Hymnus Notkeri* ... F. 281<sup>v</sup>, 287<sup>v</sup>–288<sup>r</sup> von viel jüngerer Hand, ebenso F. 288<sup>r</sup> Eintrag betr. *Reverendis in Christo dominis* ...“ S. 43 bei der in St. Gallen (zur Zeit Salomos III.) entstandenen Hss-Gruppe. F. 30<sup>v</sup>, 39<sup>r</sup>, 46<sup>v</sup>, 47<sup>r</sup>, 80<sup>v</sup>, 81<sup>r</sup>, 168<sup>v</sup>, 169<sup>r</sup> reproduziert bei P. Cagin (1910). Vgl. H. Leclercq im *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* VI<sub>1</sub> (1924), Sp. 235–244.