

Nach *P. Gall Morel* ist dieser Codex das älteste Zeugnis für den dem heiligen Bernhard von Clairvaux zugeschriebenen Hymnus *Iesu dulcis memoria*, da die bei Mone und Daniel zitierten Quellen jünger seien. *Morel* veröffentlichte deshalb den Hymnus in seiner Hymnensammlung (s. Lit.).

Der Codex gleicht stark Cod. 629(258), mit dem er ursprünglich zusammengebunden war; die Trennung erfolgte wahrscheinlich unter *P. Gall Morel* (wie man aus dem Einband schliessen kann).

Literatur:

Zu *Iesu dulcis memoria*: *Morel*, Lateinische Hymnen, 64–67; vgl. *Mone F.-J.*, Lateinische Hymnen des Mittelalters 1, Freiburg 1853, 329–333 (Nr. 258); *Daniel H. A.*, Thesaurus Hymnologicus 1, Leipzig 1855, 227–232; LThK¹ 5, 1933, 328; LThK² 5, 1960, 912.

Zur Handschrift: *Morel*, Catalogus, Cod. 628; *Bruckner*, Scriptoria V, 77, 79, 96; *Lang*, Verzeichnis, 40f.

Codex 629(258)
[Jacobus a Voragine], Legenda lombardica [vel aurea]

(Benediktinerabtei Rheinau ?). – Pergamenthandschrift. – III + 281 (richtig 282) Blätter. – 305 × 210/215 mm. – Herkunft und Schreiber unbekannt (vermutlich Deutschland). – 13. Jh. (1288).

Neuzeitliche Bleistiftfoliierung 1–281 (erg. I–III, richtig 282 Bl., da Bl. 205 doppelt gezählt, am Anfang 3 Blätter und am Schluss 1 Blatt herausgeschnitten mit Textverlust). – Lagen (Sexternionen), am Schluss ein Quinternio: VI–3, 22 VI, V–1, bezeichnet I–XXIII. Keine Reklamanten. – Schrift-raum: 215/220 × 150/155 (70/75) mm. Rahmen und Linierung sorgfältig mit Tinte gezogen. Zweispaltig zu 36 Zeilen von 1 Hand mit schwarzer Tinte geschrieben. Kolummentitel und Überschriften in roter Tinte. Kalligraphische gotische Minuskel. Am Rand gelegentlich lateinische und deutsche Glossen von verschiedenen Händen. Initialen abwechselnd rot und blau (vom Schreiber mit kleinen Buchstaben vorgemerkt), einige mit Fleuron-Ornamenten (Fol. 1^a, 16^vb, 54^a, 75^vb, 78^ra, 82^rb, 102^va, 104^vb, 108^va, 157^rb, 180^va, 214^va, 256^rb). Rubriziert.

Kolophon und Datierung: (279^vb) *Iste liber scriptus est anno domini m^o cc^o lxxxviii^o.*

Einband: 13. Jh. – Ledereinband. Zwei Holzdeckel. Weisses Leder. Rücken unten mit Pergament verstärkt. Stricheisenlinien. Stempel. Messingbuckel. 2 Leder-Metall-Schliessen. Rückentitel: *Vita Sanctorum / Leg. lombard. s. XIII.*

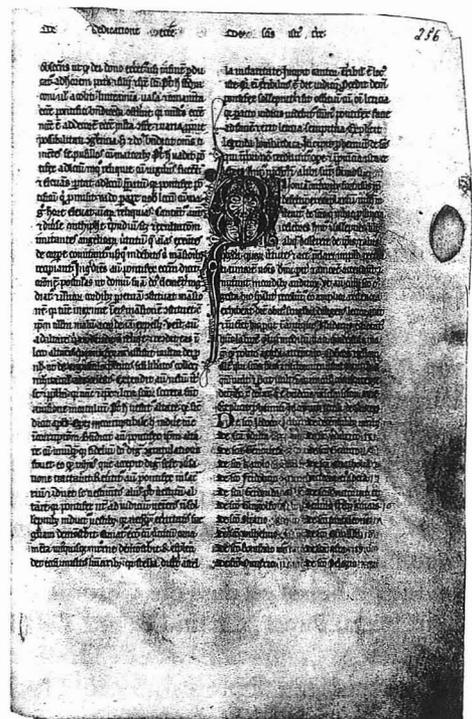


Abb. 6, Seite 784

I. Fol. I–III [Vorsatzblätter]

3 Papier-Vorsatzblätter, z.T. zerrissen. (II^r) (von *P. Gall Morel*) *N. 629. Iacobi de Voragine Legenda aurea vel lombardica cum appendice quae vitam Sanctorum Germaniae continet. Scriptus est codex a. 1288.*

II. Fol. 1^a–256^b [Legenda lombardica vel aurea]

⟨Am Anfang fehlen 3 Blätter mit Prolog und Anfang des Registers⟩.

(2^a) (Schluss des Registers, Anfang der Legenda lombardica): *De sancto Jeronimo ... De dedicatione ecclesiae. De aduentu domini. Aduentus domini per iiii uor septimanas agitur ad significandum quod iiii uor sunt aduentus, scilicet in carnem, (in mentem), in mortem, ad iudicium ... (256^rb) ... Procedit demum pontifex sollempniter et fit officium cum omni leticia, quia peracto iudicio uidebitur summus pontifex facie ad faciem et erit leticia sempiterna. Explicit legenda lombardica.*

III. Fol. 256^rb–279^vb [Appendix cum Sanctis Germaniae – «Provincia»-Anhang]

(256^rb) *Incipit prohemium de sanctis qui in priori non recoluntur opere et in prouincia ista celebres habentur nichilominus et alibi sunt famosi. Quoniam in prioribus fortassis*

propter defectum exemplarium ... est benedictus in secula seculorum. amen. Explicit prohemium. Incipiunt tituli de sanctis. De sancto Jodoco ... (279^rb) ... Translatum autem est corpus eius vj kalendas Nouembris in ecclesiam petri apostoli sitam in territorio gandensi. Iste liber scriptus est anno domini m^o cc^o lxxxviiij^o.

Die Handschrift Codex 629 ist nach dem bisherigen Stand der Handschriftenkunde das drittälteste Exemplar der «Legenda lombardica» und das älteste mit dem «Provincia»-Anhang. Herkunft und Schreiber sind unbekannt; ebenso unbekannt ist, wann und wie die Handschrift nach Einsiedeln kam. Nach A. Bruckner (s. Lit.), dessen Angaben allerdings ungenau und verwirrend sind, weil er Cod. 628(321) und Cod. 629(258) verwechselt, entstand die Handschrift vermutlich in Deutschland. Der «Provincia»-Anhang weist jedenfalls nach K. Kunze (s. Lit.) auf die deutsche Ordensprovinz der Augustiner und einen Verfasser aus dem Orden der Augustiner(Eremiten) hin: die «detaillierte Berücksichtigung des Konstanzer Kultes ..., die Auswahl der Heiligen und das Verbreitungsbild der bisher bekannten Handschriften» legt «wenn nicht Entstehung, so doch frühe Adaptation und Verbreitung im Bistum Konstanz nahe» und als früheren Besitzer nennt er: «aus den Beständen des Klosters Rheinau»; ebenso B. Fleith (s. Lit.) und G. Philippart (s. Lit.).

Die Stiftsbibliothek besitzt eine Reihe der alten Ausgaben der Legenda aurea: Jnc 128(460) (Ulm, um 1473), 129(461) (Ulm, o.J.), 130(358) (Nürnberg, 1482), 131(359) (Basel, 1486), 133(524) (Ulm, 1488), 134(459) (Strassburg, 1489), 135(302) (Nürnberg, 1492), 136(438) (Nürnberg, 1496), 851(831) (o.O., 1503), 852(832) (o.O., o.J.).

Literatur:

Zu Autor und Werk: Fleith B., Studien zur Überlieferungsgeschichte der lateinischen Legenda aurea (Subsidia hagiographica 72, Bruxelles 1991, 107); Heinzelmann M., Manuscripts, hagiographique et travail des hagiographes. Études réunies et présentés par M. H. (Francia.B 24, Sigmaringen 1992, 4); Kaeppli, Scriptorum Ordinis Praedicatorum 2, 350–390; Kunze K., Die Elsässische «Legenda aurea» II. Das Sondergut, Tübingen 1983, XL; LThK¹ 5, 1933, 265 (A. Zimmermann); LThK² 5, 1960, 849f. (A. M. Zimmermann); LThK³ 5, 1996, 733 (B. Vollmann-Profe); Lang, 13. Jahrhundert, 14; Philippart G., Les légendes latines de Sainte Verena. Pour une histoire de leur diffusion (AnBoll 103, 1985, 285); VerLex² 4, 1983, 452–466 (K. Kunze) (Lit.).

Übersetzungen: Die Legenda aurea des Jacobus de Voragine (aus dem Lateinischen übers. von R. Benz), Heidelberg 1955; Jacobus (de Voragine), Legenda aurea. Heiligenleben. Ausw., Übers. aus dem Lateinischen, Anm. und Nachw. von J. Laager (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur, Zürich 1982); Legenda aurea. Das Leben der Heiligen. Hrsg. von E. Weidinger, Aschaffenburg 1986.

Zur Handschrift: Augustinushandschriften, 95; Bruckner, Scriptoria V, 77, 79; Kaeppli, Scriptorum Ordinis Praedicatorum 2, 350; Katalog der datierten Handschriften II Text, 70f. (Nr. 184); Lang, Verzeichnis, 41; Lang, 13. Jahrhundert, 14; VerLex² 4, 1983, 453.

Codex 630(914)

[Processionale pro Ecclesia Einsidlensi]

Einsiedeln. Alte Signatur: 114. – Pergamenthandschrift. – A–D + 376 + Y–Z Seiten. 195 × 148 mm. – Einsiedeln, 16. Jahrhundert.

Neuzeitliche Bleistiftpaginierung in arabischen Zahlen (P. Gabriel Meier) 1–376 (erg. A–D, Y–Z) Vorne 2, hinten 1 Bl. Papier. – Unbezeichnete Lagen (Quaternionen): 8 IV, 2 IV–1, 12 IV, V, II. – Schriftspiegel 130 × 100 mm. Einspaltig zu 7 Textzeilen von 1 Hand mit schwarzer Tinte in lateinischer Rotunda geschrieben. 7 Notensysteme mit Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien. Anfangsbuchstaben farbig (rot und hellblau) in der imitierten Form des Unzialalphabetes (Lombarden) bzw. schwarz-rote Initialen, gotisch oder in der Art der deutschen Schreibmeister. 17 grössere, bunte, z.T. vergoldete Initialen über 2 bis 3 Systeme. Rubriziert.

Einband: 17. Jh. – Ledereinband. Zwei abgekantete Holzdeckel. Weiss-gelbes Leder über vier Doppelbänden im Rücken. Oben und unten verstärkt. 2 Leder-Metall-Schliessen von RD zu VD (rest.).

1. P. 1–180 [Proprium de Tempore]

(1) [Responsorium] *Saluatorem expectamus dominum ihesum christum ... (180) ... Uincenti dabo manna absconditum et nomen nouum. Alleluia. Euouae. Ego sum.*

Zu bemerken: Grosse Initialen finden sich (1) S(aluatorem) 1. Adventssonntag, (65) I(llumina) Epiphanie (Dominica infra Octauam), (92) S(aluum) Palmsonntag, (111) U(idi) Ostern, (142) S(urgite)