

Antiphonar-Handschriften (Cod. 601[6], 602[2] und 605[16]) «bearbeitet» wurde. Die ursprünglich «germanische» Version des Chorals wurde an einigen Stellen schon frühzeitig (wohl schon im 14. Jahrhundert) «romanisiert».

Bemerkenswert ist noch die Notiz von *P. Gall Morel*, wonach diese Schwanden-Codices vor 1835 unter den Ausschuss oder die Makulatur geraten waren. Er habe sie der Bibliothek zurückgegeben und hoffe, dass dies nicht mehr geschehen möge. – Vgl. dazu: *Morel*, *Catalogus*, Cod. 613; *P. Conrad musterte nun aus der ganzen Bibliothek die Dupletten und eine Menge neuerer oder unbrauchbarer Handschriften aus, darunter aber auch mehrere, wie z. B. 5 Antiphonaria Saec. XIV und XV auf Pergament, die ich später wieder der Sammlung zurückgab: Morel*, *Zur Geschichte*, 139.

Literatur:

Zu *Abt Johannes I. von Schwanden: Morel G.*, *Magistri Rudolphi de Radegg Carmen de gestis Joannis de Schwanden, abbatis monasterii Heremitarum (1298–1326). Ex codice unico saeculi XV. ed. Gallus Morel* (GFd 10, 1854, 170–231); *Ringholz O.*, *Geschichte des Fürstlichen Benediktinerstiftes U. L. Fr. zu Einsiedeln unter Abt Johannes I. von Schwanden 1298–1327. Mit besonderer Berücksichtigung des schwyzerisch-einsiedeln'schen Marchenstreites (1114–1359). Mit urkundlichen und artistischen Beilagen*, Einsiedeln 1888, 23–26 (vgl. GFd 43, 1888, 151–154); *Ringholz*, *Geschichte*, 124–196, bes. 132f.; *MBH* 3, 1934, 75–78; *Rudolf von Radegg*, *Cappella Heremitana*, bearb. und übers. von *P. J. Brändli* (Quellenwerk zur Entstehung der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Abt. III. Chroniken und Dichtungen 4, Aarau 1975, 91 [Text], 234 [Übers.]; *HelSac* III.1.1, 560f.

Zu *Abt Konrad III. von Hohenrechberg*: s. oben bei Cod. 600(4).

Zu *Abt Ulrich III. Wittwiler*, OSB in Einsiedeln, 1535–1600, Abt 1585–1600: *MBH* 3, 1934, 113–116 (Nr. 38), 277 (Nr. 6); *HelSac* III.1.1, 574f. (Lit.).

Zu *Abt Plazidus Reimann*, OSB in Einsiedeln, 1594–1670, Abt 1629–1670: *MBH* 3, 1934, 120–133 (Nr. 40), 288 (Nr. 82); *HelSac* III.1.1, 576f. (Lit.).

Zu *den Handschriften: Morel*, *Catalogus*, Cod. 610–613, 631; *Schubiger A.*, *Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Mit vielen Facsimiles und Beispielen*, Einsiedeln 1858, 60, Exempla 39 (N^o 41); *Schubiger A.*, *Die Pflege des Kirchengesanges und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen Schweiz*, Einsiedeln 1873, 17f.; *Benziger*, *Buchgewerbe*, 14f.; *Birchler*, *Kunstdenkmäler*, 192; *Bruckner*, *Scriptoria* V, 50, 81f., 88, 126, 182; *Vetter P.*, *Einsiedeln* (MGG 3, 1954, 1200); *Helbling L.*, *Die Stiftsbibliothek Einsiedeln. Versuch einer kleinen Einführung* (Librarium 1, 1958, 30); *Beer*, *Buchmalerei*, 22f., 69–72, Taf. 18; *Katalog der datierten Handschriften II/Text*, 69 (Nr. 179); *Lang*, *Verzeichnis*, 37, 41; *Lang*, *Gottesdienst*, 17f., 21; *Holzherr G.*, *Einsiedeln. Kloster und Kirche Unserer Lieben Frau. Von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart*, Zürich 1987, 14 (Abb.); *Lang*, *Bildung*, 20; *Cimelia Einsidlensia*, 24ff.; *Lang*, *Mittelalterliche Handschriften*, 6f., 34f., 38; *Lang O.*, *Einsiedeln* (MGG² Sachteil 2, 1995, 1699f.); *Lang O.*, *Uniformitas. Anspruch und Wirklichkeit* (Congaudent angelorum chori. P. Roman Bannwart zum 80. Geburtstag. Festschrift, hrsg. von *Th. Bruggisser-Lanker* und *B. Hangartner*, Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1, Luzern 1999, 99–118; *Lang O.*, *Die Meinradsliturgie. Eine liturgiegeschichtliche Studie* (Sankt Meginrat. Festschrift zur zwölften Zentenarfeier seiner Geburt, hrsg. von *O. Lang*, St. Ottilien 2000, 72f., 82f.); *Lang*, *Meginrat*, 32f., 34, 40; *Lang*, *Musica sacra*, 7, 12–14, 40–43, 48ff.

Codex 610(88)

Antiphonarium pro Ecclesia Einsidlensi. Pars hiemalis

Einsiedeln. – Pergamenthandschrift. – A + 648 (richtig 640) Seiten. – 335×235 mm. – Einsiedeln (?), 14. Jh. (vor 1314).

Alte Signatur (mit Röteln) *XLIX.6*. – Alte Paginierung mit Tinte in arabischen Zahlen. 1–610 (richtig 602, da 101, 200, 447–448 [1 Bl. herausgerissen], 453–454, 593–594 [1 Bl. herausgerissen] nicht gezählt sind, S. 595–610 (letzte Lage) neue Bleistiftpaginierung (19./20. Jh.). Vorne 1 Bl. Papier, hinten Anhang Seiten 611–648 auf Papier (17. Jh.). – Unbezeichnete Lagen (Sexternionen): 14 VI, VI–1, 3 VI, VI–1, 5 VI, IV. Wortreklamanten. – Schriftspiegel 255×155 mm. – Einspaltig zu 9 Textzeilen (p. 1–592), zu 14 Textzeilen (p. 595–608) und zu 15 Textzeilen (p. 609–610) von 1 Hand mit schwarzer Tinte in gotischer Textur (*littera textualis formata*) geschrieben. 9 (bzw. 14 und 15) Notensysteme mit Quadratnotation auf 4 roten Notenlinien. Anfangsbuchstaben abwechselnd rot und blau in der Form des Unzialalphabets (Lombarden) mit Fleuron in verwechselten Farben. Dazu schwarze Majuskeln mit roten Strichen und pergamenthellen stilisierten Eichblättern, Palmetten, Rosetten und (gelegentlich) mit menschlichen

Gesichtern verziert (Cadellen). 42 grössere blau-rote Fleuroninitialen mit Drôlerien über 2–3 Systeme. Rubriziert.

Einband: 16. Jh. – Ledereinband. 2 abgekantete Holzdeckel. Weisses Leder. Stricheisenlinien, Renaissanceprägung. Beschläge. 2 Leder-Metall-Schliessen (1 rest.).

I. S. 1–610 [Antiphonarium]

(1) *In aduentu domini ad vespas. Responsorium. Ecce dies uenient. Versus Rorate celi desuper ...* (610) ... *Ut sacramentum fidei et uerbum coeternum patri scriptis pariter et dictis predicaret.*

1. S. 1–348 [Proprium de tempore] Advent bis Karsamstag

Zu bemerken: Gelegentliche Korrekturen von einer Hand des 17. Jahrhunderts (p. 209, 213, 223, 224, 269, 287).

2. S. 349–512 [Proprium de Sanctis] Andreas bis Mariä Verkündigung

Zu bemerken: S. 447/448 herausgerissen, Textverlust.

3. S. 514–594 [Commune Sanctorum]

Zu bemerken: S. 593/594 herausgerissen, Textverlust. – Ergänzungen am Rand (ohne Noten), ca. 16. Jh. (p. 582, 583 und 587).

4. S. 595–608 [Antiphonen des Ferialoffiziums]

5. S. 609–610 [Tropen]

Zu bemerken: (609) *Incipiunt tropi. In die [natis domini]. – In natali s. Stephani. – (610) In Natiuitate S. Iohannis Euangeliste.* Das Blatt ist verkehrt eingebunden. – Notiz dazu von P. Gall Morel: «*Plura folia desiderantur, quod ob amissos Tropos valde dolendum. Versus: Pueri hebreorum etc. v. p. 303.*»

II. S. 611–629 Appendix (17. Jh.).

7 Textzeilen und 7 Notensysteme mit vier roten Notensystemen, Hufnagelnotation.

(611) *Appendix Eorum, quæ in hoc libro desiderantur. Innocentes pro Christo ...* (629) *Popule meus. Quid molestus.*

III. S. 635–643 Index Antiphonarum (17. Jh.).

(635) *Index Antiphonarum quæ ex hoc libro decantari possunt. A. A bimatatu et infra ...*

(643) *Zelus domus tuæ.*

Zur Entstehung der Handschrift siehe das zeitgenössische Distichon auf Seite 1:

*Abbas cui nomen dederat diuina Johannes
Gratia de Swanden opus hoc produxit adesse.*

Vgl. dazu die Notiz von P. Gall Morel: «*Confer meas notas circa historiam artis musicae in monasterio nostro et praefationem ad Rudolphi de Radegg carmen: Gesta Abbatis Iohannis de Swanden. Plenius ac planius rem tractat noster P. Anselmus (Schubiger) variis locis. – S. Meinrads-Offizium entspricht so ziemlich dem jezigen. – Das ganze wurde stark gebraucht. – Am Ende ein Zusatz von 12 Bl. Papier und ein Register der Antiphonen Saec. XVII. – Officia huius Breviarii multum differunt ab hodierna liturgia et pro huius scientiae studium plus quam pro historia monasterii conferunt, cum Rubricae paucissimae adsint*» (Morel, Catalogus, Cod.610).

Literatur:

Beer, Buchmalerei, 69–72; Benziger, Buchgewerbe, 14f.; Birchler, Kunstdenkmäler, 192; Bruckner, Scriptoria V, 81f., 126; Cimelia Einsidlensia, 7, 24f.; Codex 121, 208, 243; Festschrift Abt Gregor, 269, 284; Helbling L., Die Stiftsbibliothek Einsiedeln. Versuch einer kleinen Einführung (Librarium 1, 1958, 30); Holzherr G., Einsiedeln. Kloster und Kirche Unserer Lieben Frau. Von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart, Zürich 1987, 14 (Abb.); Katalog der datierten Handschriften II/Text, 69 (Nr. 179); Lang, Gottesdienst, 17f.; Lang, Verzeichnis, 37; Lang, Mittelalterliche Handschriften, 34f., 38; Lang, Lex divina,



Abb. 5, Seite 783

235; *Lang O.*, Einsiedeln (MGG² Sachteil 2, 1995, 1699f.); *Lang*, Der Mönch und das Buch, 33; *Lang O.*, Uniformitas. Anspruch und Wirklichkeit (Congaudent angelorum chori. P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag. Festschrift, hrsg. von *Th. Bruggisser-Lanker* und *B. Hangartner*, Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1, Luzern 1999, 99–118); *Lang O.*, Die Meinradsliturgie. Eine liturgiegeschichtliche Studie (Sankt Meginrat. Festschrift zur zwölften Zentenarfeier seiner Geburt, hrsg. von *O. Lang*, St. Ottilien 2000, 72f., 82f.; *Lang*, Meginrat, 32f.; *Lang*, Musica sacra, 41f.; *Morel*, Catalogus, Cod. 610; *Ringholz O.*, Geschichte des Fürstlichen Benediktinerstiftes U. L. F. zu Einsiedeln unter Abt Johannes I. von Schwanden. 1298–1327. Mit besonderer Berücksichtigung des schwyzerisch-einsiedeln'schen Marchenstreites (1114–1350). Mit urkundlichen und artistischen Beilagen, Einsiedeln 1888, 23ff.; Sankt Meginrat, 72f., 83; *Schubiger A.*, Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Mit vielen Facsimiles und Beispielen, Einsiedeln 1858; *Schubiger A.*, Die Pflege des Kirchengesanges und der Kirchenmusik in der deutschen katholischen Schweiz, Einsiedeln 1873; *Vetter P.*, Einsiedeln (MGG 3, 1954, 1200).

Codex 611(89)

Antiphonarium pro Ecclesia Einsidlensi

Einsiedeln. – Pergamenthandschrift. – 281 (richtig 280) Blätter. – 320×220 mm. – Einsiedeln 14. Jh. (vor 1314).

Alte Signatur (17. Jh.): *Folio Num. 185 B. V. Einsidlensis*; (Rötelsignatur: *XLIX.7*). Neuzeitliche Foliierung mit Tinte in arabischen Zahlen 1–281 (richtig 280) Blätter, doppelt gezählt: Bl. 106, 137, 146, 245, 263; nicht gezählt: Bl. 139, 191, 202, 274, 276, 277. Vorder- und Hinterdeckel-Spiegelblatt aus einem Missale (15. Jh.): VD Kanon, RD Gebete zur Kommunion. – Unbezeichnete Lagen (Sexterionen): 4 VI, VI–2, 5 VI, V, 5 VI, V, VI–5, 4, z.T. mit Wortreklamanten. – Schriftspiegel 255×165 mm. Einspalzig zu 15 Langzeilen von 1 Hand mit schwarzer Tinte in gotischer Textur (*littera textualis formata*) geschrieben. 15 Notensysteme mit Quadratnoten auf 4 schwarzen Notenlinien. Anfangsbuchstaben abwechselnd rot und blau in der Form des Unzialalphabets (Lombarden) mit Fleuron in verwechselten Farben. Dazu schwarze Majuskeln mit roten Strichen und pergamenthellen stilisierten Eichblättern, Palmetten, Rosetten und gelegentlich mit menschlichen Gesichtern verziert (Cadellen). Einige kleinere und grössere Fleuroninitialen. Rubriziert.

Einband: 16./17. Jh. – Ledereinband. 2 abgekantete Holzdeckel. Weisses Leder. Im Rücken fünf Doppelbünde. Block bei der Neubindung beschnitten. Renaissanceblindpressung. Messingbeschläge auf VD und RD (Ecken und Mitte), 2 Leder-Metall-Schliessen von der Kante des RD zur Mitte des VD.

I. Bl. 1^r–277^v [Antiphonarium]

(1^v) *In aduentu domini ad uesperas R[esponsorium] Ecce dies uenient. V[ersus] Rorate celi desuper. In ewangelio a[ntiphona]. Ecce nomen domini uenit ... (277^v) ... Intuit[atorium] Preoccupemus f. d. et i. p. Item Preoccupemus f. d. Populus do[mini]. Item Quoniam de[us]. Item Deus mag[nus]. Item Non sit vo[bis]. Aue maria. Item. Aelleluia, alleluia.*

1. Bl. 1^r–152^v [Proprium de Tempore]

(1^r) *In aduentu domini ad uesperas R[esponsorium] ... (152^v) ... a[ntiphona] Dulce lignum. Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia. evovae.*

Zu bemerken: Spätere Nachträge am unteren oder oberen Rand (15.–17. Jh.): Die Ergänzungen Bl. 147^r–150^v sind Magnificat-Antiphonen für die Wochentage (Montag bis Freitag). Auf Bl. 14^v findet sich ein handschriftlicher Eintrag des Abtes *Ulrich III. Wittwiler*. – Auf Bl. 59^v steht am Rand der Eintrag: *W. V. M. 1607*. Dafür in Frage käme vielleicht *P. Wolfgang Müller*, † 1629, OSB in Einsiedeln: MBH 3, 1934, 286.

2. Bl. 153^r–250^v [Proprium Sanctorum]

(153^r) *Andree ad uesperas R[esponsorium] Dum deambulet ... (250^v) o beata uirgo ora iugiter pro reatibus supplicum tuorum. evovae.*

Zu bemerken: Nachträge von späterer Hand am unteren oder oberen Rand (14.–17. Jh.).