

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

**Kataloge Online**

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

**Online zugängliche Kataloge**

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Bretscher-Gisiger Charlotte / Gamper Rudolf, Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Klöster Muri und Hermetschwil, Dietikon-Zürich 2005, S. 193-194.

164<sup>v</sup>–175<sup>v</sup> **Triduum sacrum**. Mit deutschen Rubriken. *Wie du die dri tage sulest din tagezit sprechen daz solt du hie merchen ... – ... Kireleison als davor an dem antlastage. Hiebi sol man gedekin min.* 165<sup>r</sup> *An dem antlastage*. 168<sup>r</sup> AH 51 Nr. 72 (1, 3, 2, 4–6). VAN DIJK, Sources, Bd. 2, S. 83–87.

176<sup>r</sup>–177<sup>v</sup> **Pium dictamen**. AH 46 Nr. 147.

177<sup>v</sup>–178<sup>v</sup> **Preces pro defunctis**. Nachtrag, 14./15. Jh. Mit deutscher Rubrik. *Gloria patri immortalis, gloria filio immortalis ...*

179<sup>r</sup>–188<sup>v</sup> **Suffragia**. 181<sup>r</sup> Clara: aus Reimofficium AH 5 Nr. 54 mit AH 52 Nr. 159 (1–6, 10).

189<sup>r</sup> **Gebet**. Nachtrag, 15. Jh. *Ich froe mich daz ich gesehen hanu [sic] den hort aller der kristenheit ...*

189<sup>v</sup> **Pium dictamen**. Nachtrag, 15. Jh. AH 30 Nr. 5 (1–6).

190<sup>r</sup>–191<sup>v</sup> leer.

Cod. membr. 29 **BREVIARIUM OP**

Pergament, 157 Blätter, 21 x 14,5 cm

Zürich, zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts

**Lagen, Folierung:** VI<sup>12</sup> + V<sup>22</sup> + 10 VI<sup>142</sup> + (VII+1)<sup>157</sup>. Löcher und Risse genäht. Neuere Folierung: 1–157.

**Einrichtung und Ausstattung:** Tintenliniierung, Schriftraum 14,5 x 9, 18 Zeilen. Textualis von einer Hand. Rubriziert. 1–2zeilige rote und blaue Lombarden, 2<sup>v</sup> mit Fleuronné. Bei den Heiligenfesten Fleuronnéstäbe in Rot und Blau, bei Dominicus (63<sup>v</sup>) zweiseitig, bei Translatio des Thomas v. Aquin (2<sup>r</sup>) dreiseitig, 2<sup>r</sup> 10zeilige rot-blaue Initiale, zwischen den beiden Farben zwei ausgesparte Drachen in schwarzer Federzeichnung mit gelber Schattierung in gelbem Rahmen mit Quadratmustergrund in Braun, Weiss, Rot und Schwarz. Im Binnenfeld Thomas v. Aquin in kolorierter Federzeichnung mit Nimbus, im Ordensgewand, in der rechten Hand ein Buch, auf das er mit der linken zeigt, auf Quadratmustergrund in Hellbraun, Hellrot, Dunkelrot, Gelb und Schwarz.

**Korrekturen und Nachträge:** Marginale Korrekturen, 14.–15. Jh.

**Einband:** Mit rotem Leder bezogene Holzdeckel, 14. Jh. Zwei neue, nach hinten greifende Langriemenschliessen. Spiegelblätter neu, Papier; alte Spiegelblätter, Pergament, in der Fragmentensammlung II, Cod. membr. 29, Beschreibung unten. Im vorderen Spiegel Papierschild mit Angaben zur Hs., 20. Jh. Auf dem Rücken Papierschild *Propr. O. Pr. S. XIV.*, 18.–19. Jh. Restauriert 1968/69.

**Herkunft:** Dominikanisches Kloster in Zürich, vgl. 11<sup>v</sup> und 87<sup>v</sup>.

**Besitzer:** Hermetschwil, nach dem Eintrag: 1<sup>r</sup> *Chor buoch glich dem, so die läserin uff dem pult gebrucht*, 17. Jh.; im Bücherverzeichnis von Hermetschwil 1697 aufgeführt: 48<sup>v</sup> *Chor buoch in quart glich dem uff dem pult N<sup>o</sup> II*. 1<sup>r</sup> alte Signatur *Cod. 6.41.*, darunter rot n<sup>o</sup> 29. Stempel *Convent M. G.*, 19. Jh., auf einem der herausgelösten alten Spiegelblätter.

**Literatur:** HERMANN, Handschriften, S. 60, Nr. 61; BRUCKNER, Scriptoria 7, S. 41 und Taf. 47; FELDER, KDM Aargau 4, S. 266; Peter WITTWER, Zur Herkunft der Liturgie des Grossmünsters, in: Konrad von Mure. Der Liber ordinarius, hrsg. v. Heidi Leuppi, Freiburg i. Ü. 1995, S. 106 mit Anm. 3.

Alte Spiegelblätter, ein in der Mitte zerschnittenes Blatt, Folierung: o[ben]<sup>ra</sup>–u[nten]<sup>vb</sup>. Blindliniierung, Schriftraum ca. 28 x 19, zweispaltig (9), ca. 60 Zeilen, Textualis von einer Hande des späten 13./14. Jhs. **ARNULFUS AURELIANENSIS, Allegoriae super Ovidii metamorphosin.** o<sup>ra</sup> Kommentar zu met. 5, 408–676; u<sup>ra</sup>–u<sup>va</sup> *Mutationes huius libri sunt hec finem. Phineus et sui in lapides ... – ... garriunt discordantes.* Fausto GISALBERTI, Arnolfo d'Orléans, un cultore di Ovidio nel secolo XII, in: Memorie del Reale Istituto Lombardo di scienze e lettere. Classe di lettere, scienze morali e storiche, Bd. 24 (1917–1939), S. 212–215. u<sup>va</sup>–u<sup>vb</sup> Kommentar zu met. 6, 1–172.

1<sup>r</sup> Besitzeinträge, sonst leer.

1<sup>v</sup> leer.

2<sup>r</sup>–127<sup>v</sup> **Proprium de sanctis.** Translatio von Thomas v. Aquin – Katharina. Mit wenigen deutschen Rubriken und liturgischen Hinweisen. ›*De translacione sancti Thome. Super psalmos antiphona. O quam felix ... – ... non deneges suffragia.* Translatio von Thomas v. Aquin: Reimofficium AH 5 Nr. 85 mit AH 52 Nr. 355–357. 11<sup>v</sup> Karolus: aus Reimofficium AH 25 Nr. 66, S. 187, S. 190. 12<sup>r</sup> Dorothea mit AH 5 Nr. 56 (1). 12<sup>v</sup> Purificatio BMV. 13<sup>r</sup> Thomas v. Aquin: Reimofficium AH 5 Nr. 84 mit AH 52 Nr. 352–354. 31<sup>v</sup> Corpus Christi mit AH 50 Nr. 386–388. 46<sup>r</sup> Visitatio BMV: Reimofficium AH 24 Nr. 30 mit AH 52 Nr. 45, 46 (1, 3, 2, 4–7), 47. 55<sup>v</sup> Oktav Visitatio BMV: aus Reimofficium AH 24 Nr. 30, S. 97. 63<sup>r</sup> Dominicus: Reimofficium AH 25 Nr. 85 mit AH 52 Nr. 171–173. 77<sup>v</sup> Felix und Regula mit AH 52 Nr. 188. 87<sup>v</sup> *Karolus Magnus imperator ... ibidem ... fundavit ecclesiam collegiatam ...* 104<sup>r</sup> Ursula mit AH 52 Nr. 370, AH 4 Nr. 475 (1, 2, 4, 5). 113<sup>r</sup> Elisabeth: Reimofficium AH 25 Nr. 90 mit AH 52 Nr. 181. 124<sup>v</sup> Katharina: aus Reimofficien AH 26 Nr. 69 und 72 mit AH 52 Nr. 245 (1–3), 247 (1, 3, 4).

127<sup>v</sup>–128<sup>v</sup> **Commemoratio BMV.** ›*In commemoratione beate virginis. Alma redemptoris mater ...* AH 50 Nr. 244.

128<sup>v</sup>–157<sup>r</sup> **Commune sanctorum.** Mit deutschen Rubriken. ›*Commun ze ostern. Von zwelfbotten. Filie Iberusalem venite ...* Apostel. 129<sup>v</sup> Märtyrer, Bekenner. 131<sup>r</sup> *In communi unius apostoli sive ewangeliste extra tempus pascale* mit AH 51 Nr. 108, AH 50 Nr. 17 (*apostolorum gloriam* 1–2, 6–8); 136<sup>v</sup> Märtyrer mit AH 51 Nr. 114a, 113, AH 50 Nr. 153, 17 (*martyrum victorias* 1, 3–5, 8), AH 51 Nr. 118; 150<sup>r</sup> Bekenner mit AH 51 Nr. 117; 151<sup>r</sup> Jungfrauen mit AH 51 Nr. 121, AH 50 Nr. 21. Vgl. GUERRINI, Ordinarium, S. 87f., 108–113.

157<sup>v</sup> leer.

Cod. membr. 30 **PSALTERIUM OP**

Pergament, 219 Blätter, 15,5 x 11 cm

St. Katharinental, erste Hälfte des 14. Jahrhunderts

**Lagen, Folierung:** (I-1)<sup>1</sup> + III<sup>7</sup> + 10 VI<sup>127</sup> + 2 VII<sup>155</sup> + 4 VI<sup>203</sup> + (VI-4)<sup>211</sup> + IV<sup>219</sup>. Vor Bl. 1 ist 1 Blatt, nach Bl. 211 sind 4 Blätter herausgeschnitten. Textverlust. Bl. 219 herausgeschnitten und durch ein Blatt ersetzt, das ehemals in den hinteren Deckel geklebt war. Neuere Folierung: 1–219.