

COD. BODMER 104

LACTANTIVS, *Opera*

Parch., xv^e s. (vers 1465-1475?), I + 158 ff. (f. Iv blanc), 319 × 217 mm., justification: 205-210 × 130 mm.

Écriture humanistique ronde, petite et serrée, une main, 34 lignes à la page. Les citations grecques, ajoutées en rouge dans le texte, débordent parfois dans la marge.

Au f. 1 bordure à « bianchi girari », de couleurs pâles, ornée de trois oiseaux (perdrix?), d'un papillon et d'un âne couché; en bas deux putti soutiennent la couronne de laurier qui contient les armes; titre en capitales d'or et initiale d'or à « bianchi girari ». Aux f. 131 et 143v titres en capitales rubriquées. Autres initiales d'or à « bianchi girari », avec bordure latérale, ou sur deux côtés en coin, de même style.

Cahiers: f. 1-150: 15 quinions avec réclames verticales; f. 151-158: quaternion. Réglure à la mine de plomb.

Au f. 158v grattage illisible aux rayons ultra-violets.

f. 2: //uel quod tantummodo instituendi...

Reliure: moderne de parchemin, au bord de chaque plat filet d'or formant encadrement, au dos fleurons d'or dans des rectangles, sur les côtés deux attaches de soie brun-rouge.

Origine: italienne, probablement napolitaine.

Possesseurs: Sans doute un membre de la famille des rois aragonais de Naples d'après les armes peintes, peut-être après coup (les couleurs sont plus vives que celles de la bordure), au bas du f. 1 dans un écu rond, parties, au 1) palé de gueules et d'or de 8 pièces (Aragon), au 2) tiercé en pal, a) d'argent à la croix potencée d'or (Jérusalem), b) fascé de gueules et d'argent de 10 pièces (Hongrie), c) d'azur semé de fleurs de lys d'or (France). On a suggéré qu'elles appartiennent à Ferdinand I, roi de Naples (1458-1494), mais elles ne s'identifient exactement à aucun des types connus¹ et ne sont pas surmontées

¹ Reproduits par T. DE MARINIS, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, II, Milan, 1947, pl. A-C.

d'une couronne. Néanmoins la cote inscrite au verso du plat inférieur: « a la theologia n° XV » (xv^e s.) démontre que le manuscrit provient de la bibliothèque des rois aragonais de Naples.

Au verso du plat supérieur, ancienne cote du xv^e s.: « Nu[m]er]o 3 (?) » et f. 1, en haut à gauche, cote du xv^e-xvi^e s. (?): « C. 31. n. 7 ».

Fernando Enriquez de Ribera, duc d'Alcalá¹, vice-roi de Naples et de Sicile (†1636), acheta le manuscrit à Messine en 1633, note au bas du f. 1: « Dux de Alcalá. Ex Messana emptum An. 1633 ».

Lord Mostyn², cote au revers du plat supérieur: « Ms. N° 65 » (vers 1874?, cf. Catalogue de vente Sotheby, 1969, *cit. infra*), n° 67 du catalogue de vente des manuscrits de la famille Mostyn, 13 juillet 1920, chez Sotheby.

Alfred Chester Beatty (1875-1968), ms. 121 (ms. 66 du catalogue de vente du 24 juin 1969, Sotheby).

Acquis en janvier 1971 par Martin Bodmer chez H. Thomas à Londres (*Fine books*, Londres, février 1971, n° 1), dont le nom est inscrit au crayon au verso du plat supérieur.

Bibliographie:

The Chester Beatty western manuscripts, Part II. *Catalogue of thirty-eight manuscripts...*, Day of sale, 24 June 1969, Sotheby, p. 90-92, n° 66, pl. 38 = f. 1.

T. DE MARINIS, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona, Supplemento*, I, Vérone, 1969, p. 60-61, et II, pl. 49 = f. 1 (situé ce manuscrit à Dublin, Trinity College).

f. 1-155v: LACTANTIUS (L. CAELIVS FIRMIANVS), *Opera*.

f. 1-130v: *Institutiones diuinae*.

titre: LACTANTII FIRMIANI DIVINARVM INSTITVTIONVM ADVERSVS GENTES LIB[RI] SEPTEM INCIPIVNT. PRIMVS DE FALSA RELIGIONE.

inc.: MAGNO et excellenti ingenio uiri cum se doctrine...

f. 21, liv. II; f. 38v, liv. III; f. 59, liv. IV; f. 78v, liv. V; f. 95, liv. VI; f. 114v, liv. VII.

expl.:... premium uirtutis quod ipse promisit a domino /

c o n s e q u a m u r.

FINIS. Deo g r a t i a s.

¹ Cf. L. MORERI, *Le grand dictionnaire historique*, IX, Paris, 1759, p. 172; G. B. CARUSO, *Storia di Sicilia*, IV, Palerme, 1877, p. 57-61.

² Peut-être Thomas Mostyn, 4^e baronnet (1704-1758) (le ms. Oxford, Bodl. libr., Collection Lyell 6, porte son ex-libris armorié, avec la date: 1744), ou son petit-fils Thomas, dernier baronnet (†1831) (cf. *Dictionary of national biography*, XXXIX, Londres, 1894, p. 191-192; SEYMOUR DE RICCI, *English collectors of books and manuscripts (1530-1930) and their marks of ownership*, Londres, 1960, p. 180-181).

éd. MIGNE, P.L. 6, col. 111-822.

éd. crit. S. BRANDT et G. LAUBMANN, *L. Caeli Firmiani Lactanti Opera omnia*, I, *Divinae Institutiones...* (Corpus scriptor. eccles. lat. XIX), Vienne, 1890, p. 1-672.

f. 131-143v: *De ira Dei*.

titre: FIRMIANI LACTANTII LIBER VNICVS DE IRA DEI FELICITER, INCIPIT.

inc.: Animaduerti sepe Donate plurimos id existimare...

expl.:... semper habeamus et nunquam uereamur iratum. AMEN
EXPLICIT.

éd. MIGNE, P.L. 7, col. 89-148.

éd. crit. S. BRANDT, *L. Caeli Firmiani Lactanti Opera omnia*, II, 1 (Corpus scriptor. eccles. lat. XXVII), Vienne, 1893, p. 67-132.

f. 143v-155v: *De opificio Dei*.

titre: LACTANTII FIRMIANI LIBER VNICVS INCIPIT DE OPIFITIO DEI.

inc.: QVAM minime sim quietus etiam summis necessitatibus...

expl.:... ab erroribus liberatos ad iter cęleste direxerit. AMEN.
EXPLICIT.

éd. MIGNE, P.L. 7, col. 9-78.

éd. crit. S. BRANDT, *ouvr. cit. supra*, II, 1, 1893, p. 4-64.

f. 156-158v: Ps. LACTANTIVS, *De aue phoenice* (*Anthologia latina* 485a).

pas de titre.

inc.: EST locus in primo felix oriente remotus...

expl.:... Eternam uitam mortis adepta bono.
EXPLICIT. AMEN.

éd. MIGNE, P.L. 7, col. 277-284.

A. RIESE, *Anthologia latina...*, II, Leipzig, Teubner, 1906, p. 20-28, n° 485a.

éd. crit. S. BRANDT, *ouvr. cit.*, II, 1, 1893, p. 135-147.