

**Dante Alighieri** (1265–1321)

«Inferno» e «Purgatorio» (Codice Guarneri)

Cod. Bodmer 55

Sec. XIV (prima metà). Cartaceo

mm. 280 x 205, specchiatura a punta secca mm. 195 x 111. cc. I, 163, I. Nove fascicoli di 16 carte più un ultimo di 18, equibratamente ripartiti cinque per cantica. La costante impaginazione di trenta versi per facciata genera interessanti parallelismi tra la struttura materiale e il contenuto, come la coincidenza tra la fine di «Inferno» VII e quella del primo fascicolo: il secondo si apre così con l'attacco «Io dico, seguitando» («Inferno» VIII 1), che la tradizione legherebbe proprio al recupero della parte iniziale del lavoro, restata a Firenze, qui fascicolarmente autonoma. Richiami in fine a tutti i fascicoli interni alle due cantiche.

Filigrana per i primi tre fascicoli, compositi (cfr. a c. 3, filigrana Briquet 6383), predomina il tipo 'flacon' più simile a Briquet 6259 (Montpellier 1323) che a Briquet 6260 (Lucca 1342–43), come indica Roddewig; a partire dal quarto fascicolo la filigrana 'tête de licorne' è senz'altro da avvicinare a Briquet 15816 (Siena 1339–43), piuttosto che, come fa Roddewig, a Briquet 15760 (Pisa 1343). La rettificazione dei rinvii non sembra però modifichi considerevolmente i termini della datazione proposta dalla Roddewig.

Numerazione antica sul margine destro superiore, rifilata. Sul margine destro inferiore, numerazione che salta una carta (c. 52) ed è precedente al restauro del XVI secolo che ha reintegrato tre fogli mancanti: c. 2 («Inferno» I 61–120), c. 15 e c. 16 («Inferno» VII 7–126). Tale numerazione arriva fino all'attuale c. 162, data come 157. È presente anche una numerazione moderna a matita ogni 20 carte, con indicazioni imprecise (l'effettiva c. 38 è data come 40, la c. 57 come 60, la c. 134 come 120), ma il computo è comunque corretto all'altezza di c. 80 e di c. 160.

Una mano per il testo e per le glosse latine al margine, studiate da Michele Barbi che però collocava il Codice Guarneri (siglato Gu) nella seconda metà del sec. XIV. Solo a c. 1r vengono sottolineati in rosso anche nel testo i versi ed i lemmi glossati al margine; a partire da c. 1v le sottolineature in rosso si trovano solo nel corpo delle glosse.

*Alla pagina seguente: CB 55 Dante Alighieri «Inferno» e «Purgatorio» (Codice Guarneri), c. 1r*

Il testo è disposto su una colonna centrale, un verso per riga, di trenta righe, come si è detto più sopra. Lettera maiuscola, sporgente a sinistra del margine di colonna e ritoccata in rosso per il primo verso di ogni terzina. Maiuscola rossa su tre righe ad inizio di canto. I canti, ad eccezione di «Inferno» I, sono preceduti da rubrica, per «Inferno» II, c. 3r, secondo la formula: «Incipit capitulum secundum», per tutti gli altri canti del tenore «Capitulum .III. Inferni», c. 5v. Indicazione erronea per «Purgatorio» XXI, a c. 130r, prima carta del nono fascicolo, dove l'errato «Capitulum XXI Inferni» è cancellato e corretto da mano più tarda. Prove di penna, presumibilmente del copista a c. 80v: «D.ues scriisit scribat senper chondomino amen», e a c. 162v, con penna più sottile, «domanda desonetj fr...».

Restauri di mano cinquecentesca, c. 2 e cc. 15–16.

Bianche la c. 81r–v, fine di fascicolo e fine della prima cantica, e la c. 163r–v.

Sul primo piatto di coperta a matita, moderna, «Inferno e Purgatorio, col commento attribuito a Iacopo Alighieri cod. cart. sec. XIV, notato 3cc. rifatte nel sec. XVI». Sul secondo piatto di coperta segnatura Bodmer.

RILEGATURA: Legatura moderna su assi di legno con due fermagli, dorso in cuoio.

POSSESSORI: Il senatore Guarneri entrò in possesso del codice prima del 1893 a Milano. Acquistato presso La Picirella, Firenze, marzo 1958.

c. 1r:

Nel meço del chamin di nostra vita  
miritrouai per vna selua schura  
chella diritta uia era smarrita

c. 80v:

Et quindi uscimmo ad riueder le stelle  
(*in rosso*) Expicit liber Cantum Inferni prime commedie / dantis Alighe-  
rij de florentia

c. 82r:

Capitulum primum Purgatorij  
Per correr millior acqua alzai leuele  
armai lanauicella del mio ingegno  
che lascia dietro ad se mar si crudele

c. 162v:

Puro 7 disposto adsalire alle stelle

§ Notandum est quod iiij diebus stetit dante tum extra purgatorium ante quam / ad portas eius perueniret tum in purgatorio tum in paradiso terrestri / prima die stetit continue extra purgatorium et ibi inuenit multitudinem animarum que nondum accesserant ad purgatorium sed circueunt/es et errantes puniebant extra ipsum quia distulerant in uita penitere / secunda dies et tertia stetit in purgatorio ubi purgatus fuit / septem peccatis mortalibus que signauit in fronte ipsius angelus / dei in introitu porte purgatorij et etiam ipsa die transiuit per ignem dum purgatus esset a predictis septem peccatis Quarta die stetit in paradiso terrestri et transiuit per flumen lethe et accessit ad beatissima et ibi mirabilia uidit

§ Incipit prima dies in principio libri ubi dicit Per correr et cetera

§ Incipit secunda dies in principio noni cantus ubi dicit La concubina

§ Incipit tertia dies in principio XVIII capituli ubi dicit Nella che non

§ Incipit quarta dies circa finem XXVII capituli ubi dicit Le tenebre

(*in rosso*) Expicit liber cantum purgatorij secunde comedie dantis Aligherij de florentia deo gratias

#### BIBLIOGRAFIA:

Luigi Natoli, Gli studi danteschi in Sicilia, in: Archivio storico siciliano, n. s., 1893, p. 165

Michele Barbi, Il commento di Graziolo de' Bagnoli e il codice Guarneri, in: Bullettino della Società Dantesca Italiana, n. s., 1, 1893, pp. 197–98

Michele Barbi, Di un commento mal attribuito a Jacopo Alighieri, in: Problemi di critica dantesca. Prima serie 1893-1918, Firenze: Sansoni 1975, pp. 359–93, pp. 372–86

Gianfranco Contini, Codici danteschi nella Biblioteca Bodmeriana, in: Studi Danteschi 36, 1959, pp. 281–83

Dante Alighieri, La Commedia secondo l'antica vulgata, a cura di Giorgio Petrocchi, I, «Introduzione», Milano: Mondadori 1966, p. 562

Marcella Roddewig, Die göttliche Komödie. Vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia-Handschriften, Stuttgart: Hiersemann 1984, p. 34 n. 73

Edoardo Fumagalli, Osservazioni sul codice cortonese della «Commedia». A proposito della nuova edizione di La Commedia secondo l'antica vulgata, in: Aevum 69, 1995, pp. 403–16 [a p. 411, con l'erroneo riferimento di ms. 45]

Antonio Maria Adorasio, Il recupero dei codici Guarnieri Balliani, in: I manoscritti di Elsa Morante e altri studi, Roma 1995, pp. 33–36

Antonio Maria Adorasio, Nota dei codici appartenuti a Francesco e Stefano Guarnieri di Osimo, in: Rinascimento 36, 1996, pp. 195–205

Dantis Alagherii, Comedia. Edizione critica per cura di Federico Sanguineti, Firenze: SISMEL Edizioni del Galluzzo 2001, p. XVI, XLIV