

10

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 6

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Sanctis, pars hiemalis. Officium B.M.V. Commune Sanctorum
Doppelausfertigung zu Ms. 5 (Kat.-Nr. 9)

(1510)/1517

Freiburg, St. Niklaus

1. (f. 1r-107r) Sanctorale, Andreas (30. Nov.) – Tiburcii et Valeriani (14. April)

(1r) *'In vigilia beati Andree apostoli est festum beati Saturnini de quo fit nisi fuerit dominica vel dies qua fiat de beata Maria virgine vel in Adventu, quia tunc non fit de ipso nisi commemoratio. In primis Vesperis ant.'* Hic est vere martyr ... *'Ant.'* Qui persequabatur ... (105r) *'In festo sanctorum Tyburcii et Valeriani ac Maximi ut in communi plurimorum martirum de festis duplicibus.'* (105v-107v) leer.

Zu bemerken: Ms. 6 ist völlig identisch mit Ms. 5. Beide Codices sind gleichzeitig parallel entstanden. Zu bemerkende Einzelheiten: *'In festo s. Nicholai'*, am Schluß des 3. Nokt. zum Resp. *Ex eius tumba ...* die Verbeta (16v) *Sospitati dedit egros ...* (RH 19244; J. POTHIER, in: *Revue du chant grégorien* 9, 1900/01, p. 49-52); 2. Vesper, (19r) *'ad Magn. ant.'* *Copiose caritatis ...* (RH 3864; AH 28 Nr. 29 b); (19v) [*In Conceptione B.M.V.*] mit Reimofficium *'ad Vesp. ant.'* *Gaude mater ecclesia ...* (RH 6857; AH 5 Nr. 12); [*Vincentii mart.*], am Schluß des 3. Nokt. zum Resp. (54r) *Christi miles preciosus...* (RH 3095; AH 4 Nr. 481) die Verbeta (54v) *Vernabas roseo ...* (RH 21434); [*Purif. B.M.V.*], am Schluß des 3. Nokt. zum Resp. *Gaude Maria ...* die Verbeta (70v) *Inviolata ...* (RH 9094; ARLT I, p. 82; II, p. 18); (91v) *'In festo b. Gregorii pape'* mit Reimofficium *'ad Magn. ant.'* *Gloriosa sanctissimi solennia ...* (RH 7324; AH 5 Nr. 64); (98r) *'Sancti Ioseph sponsi gloriose virginis oratio'* *Concede quesumus.* Am Rand Ergänzung von späterer Hand *Festum fit duplex ...* Fehlende Feste wie bei Ms. 5.

2. (f. 108r-123v) Officium B.M.V., cf. Neuchâtel Nr. 1376-1388

(108r) *'Incipit officium commune beate Marie virginis a festo Trinitatis usque [ad] Adventum domini. Ad Vesperas ant. sola super psalmos de beata Maria' Ave Maria ...* mit den gereimten Antiphonen (111r) *Sexaginta sunt regine ...*

(cf. Cant. 6,7) und (121v) *Mater patris et filia ...* (RH 11349) und den Responsorien (118r) *Criste dei splendor ...*, (119r) *Generosa Christi cella ...*, (119v) *Virgo parens Cristi ...*, (120r) *Rosa fragrans lux solaris ...* (RH 17579) mit der Verbeta (120v) *Templum pudicicie nova stella ...* (RH 20314; AH 10 Nr. 117); (122v) ... 'Ad Nonam ... Resp.' *Sancta dei genitrix ...* 'Vs' *Exaltata es sancta dei genitrix super choros angelorum ad celestia regna.* (123r/v) leer.

3. (f. 124r–165v) *Commune Sanctorum*. Gleicher Text, von gleicher Hand wie Ms. 3/4 und 5

(124r) 'In natali unius vel plurimorum apostolorum si fuerit [festum] duplex ad Nonam ant.' *In patientia vestra ...* (165r) 'Unius martiris non virginis ... ad Bened. ant.' *Simile est regnum celorum sagene misse ...* (165v) ... *malos autem foras miserunt.* 'Ps.' *Benedictus dominus deus.* Cf. LADNER, *Ordinarius Neuchâtel*, Nr. 1241–1311.

Daran (166r) Nachtrag des 16./17. Jhs., notiert *Ab Epiphania usque ad Septuagesimam ad Magn. ant. Nesciens mater virgo ... Ad Nunc dimittis ant. Glorificamus te ... Ad Benedictus ant. Sancta et immaculata ...* (166v–167v) unbeschrieben, liniert.

168 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + 1 leeres vord. Vorsatzbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem bis weißem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Format 550 × 390 mm. 22 Lagen: 13 IV, II, 7 IV, IV (- 4. 5. 6. 7). Am Schluß der Lagen Reklamanten parallel zum unteren Blattrand, z. T. beschnitten, vor allem im letzten Teil (*Commune SS.*), weil Format kleiner als Ms. 1–4. Keine alte Folierung. Moderne Bleistiftfolierung 1–167, 43 bis (Vorsatzblatt nicht gezählt).

Große, saubere, sorgfältige Textur von 2 Händen: Hand A (wie Ms. 1–4) f. 1–16, 19–22, 25–32, 108–165. Hand B (wie Ms. 5) f. 17–18, 23–24, 33–105. Einrichtung und Notation wie übrige Mss. Zirkelstiche für Textzeile meist sichtbar. Seitliche Doppellinie mit Tinte. Hand B ohne obere Begrenzungslinie.

Spiegel: (f. 1–105) 420–430 × 270 mm; (f. 108–165) 460–465 × 290 mm.

Schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Buchschmuck: f. 17–18 und 23–24: Textmajuskeln rot gestrichelt. Rote und blaue Lombarden ohne Fleuron; Cadellen rot gestrichelt. Sonst f. 1–105 Textmajuskeln gelb angetuscht. Rote und blaue Initialen (Lombarden) ohne Fleuron. Schwarze Initialen schwarz fleuroniert und verziert (Fratzen etc.), grün und violett angetuscht, auf gelb laviertem, hochrechteckigem Grund mit ausgeschnittenen Ecken (gleiche Hand wie in Ms. 5). Die Ausstattung von Ms. 6 ist nicht vollendet. Für die roten und blauen Lombarden war sicherlich Fleuron vorgesehen sowie farbige Zierinitialen mit Rankenstücken wie in Ms. 5, wurde jedoch nicht ausgeführt. Die Rankenstücke am Rand sind teilweise mit Bleistift vor-skizziert. Die großen Initialen mit Bordüren von gleicher Hand wie in Ms. 1–4.

f. 108–165: Gleiches Ausstattungssystem von gleicher Hand wie in Ms. 1–4. Über den Buchschmuck im einzelnen cf. SCHMID, Die Buchmalerei, p. 30. 31. 106 Anm. 99, p. 137 Nr. 24.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (580 × 395 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem blindverziertem Leder überzogen. Raumaufteilung wie Ms. 1. Messingbeschläge wie übrige Bände. 2 Langriemenschließen aus weißem Leder von der Vorderkante des VD zum RD, wovon die obere erhalten. 6 Bünde und hanfumflochtenes Kapital. Auf dem RD Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars hyemalis de sanctis et de nostra domina cum communi*. Moderne Papieretikette mit Nr. 25343/3. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 162 Nr. 55 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, um 1517. Einband von SCHMID mit Ms. 5 verwechselt.

Zur Datierung: Da die gleiche Hand A, die um 1509–1511 nachgewiesen ist, wesentlich am Codex beteiligt ist, dürfte der Ansatz 1510 für den Text zutreffend sein. (125r) in der Initiale 1517.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg, von 2 Händen. Buchschmuck von Jakob Frank und einem Gehilfen. (126r) schwarze Initiale mit Karikatur eines Klerikers und der Beschriftung *Pfaffi wolff*.

Lit.: HORODISCH II, p. 162 Nr. 55; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 137 Nr. 24; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

Abb. 6.

11

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 7

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Sanctis, pars aestiva. Officium B.M.V.

(cf. Kat.-Nr. 5)

(1510/1517)

Freiburg, St. Niklaus

1. (p. 1–492) Sanctoriale, Annunt. B.M.V. (25. März) – Maximi epi. (27. Nov.)

(1) *'In festo Annunciationis beate Marie virginis quando idem festum infra ebdomadam paschalem celebratur feria IIIII^a post festum Pasche ad Nonam ant.'* Alleluia. *Hec dies.* 'Ps.' *Mirabilia* ... cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 770 sqq.; (486) ... *'In festo beati Maximi ant.'* *Sacerdos et pontifex.* (487–492) leer.