

Devis	<input checked="" type="checkbox"/>	Rapport	<input checked="" type="checkbox"/> 3986
-------	-------------------------------------	---------	--

Cliant:	BCUL	Tél. : 021 316 78 73	M. Shazar mariateresa.shazar@bcu.unil.ch
Porteur:	Florence Darbre	Valeur assurance objet:	
Date entrée/sortie:	12.2018 / 03.2019	Assurance, Transport:	oui
Artiste, auteur :	Pétrarque	Année:	
Titre:	Liber de vita solitaria	Cote :	V 1762
Technique:	Reiure plein cuir	Dimensions:	22 x 16.8 x 3.8 cm

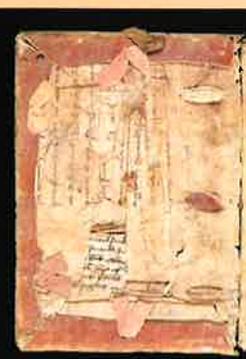
Photo avant Atelier: x	Cliant: x	Photo après Atelier: x	Cliant: x
Etat Cuir dos et plat arrière manquant, dos du bloc très déformé, onglets en parchemin déformés et décollés, derniers cahiers très abîmés, fragiles et lacunaires. Plats constitués de divers papiers contrecollés			
Travail prévu : Nettoyage à sec. Séparation des morceaux de texte formant les plats. Consolidation des pages fragiles. Débrochage des 2 derniers cahiers pour comblement des lacunes. Consolidation des onglets en parchemin. Consolidation et reconstitution des tranchefiles. Montage de nouveaux plats et reconstitution de la couverture cuir.			

	Examen, analyse, devis	x dossier, photos		
	Nettoyage à sec	x brosse, pinceau		
	Collationnement	x derniers cahiers		
	Débrochage	x 2 derniers cahiers		

Gardes	Décoller, doubler	x papiers divers formants les plats, à sec ou par humidité		
	Renforcer	x RKO + amidon		
	Laver, refibriliser	x comblement des lacunes par plaque de fibres, RKO et amidon		
	Mise à plat			
	Nouvelles			

Bloc	Réparations	x et consolidation des pages fragiles, RKO, Lens-T, amidon		
	Doublage			
	Encollage	x recoller onglets en parchemin, amidon		
	Divers			
	Couture	x recoudre 2 derniers cahiers avec fil similaire		
	Tranchefiles, signet	x tête : consolider et compléter. Pied : reconstituer s/lanière cuir		
	Endossage	x par papier vergé teinté, entre les nerfs, encoller uniquement papier, et non le dos, pour éviter apport d'humidité et trop grande rigidité du bloc		

Couverture	Décoller matériaux	x enlever restes de lanières (attaches), isoler le cuir de couverture		
	Reconstituer plats	x plats en cartons anciens (souples) et papiers Japon		
	Doubler			
	Reconstituer lacunes			
	Parer, mise en peau	x cuir de restauration (chèvre), parer, poncer surface, teindre par couleurs spéciales cuir, Selladerm (G. Kleindorfer)		
	Réparer mat. de couverture	x affiner cuir existant		
	Nouvelle couverture	x fixer nouveaux plats avec lanières des nerfs existantes		
	Divers			
	Recoller parties originales	x coller nouveau cuir sur les rebords uniquement et le long du dos. Ancien cuir : coller sur les rebords et sur le chevauchement avec nouveau cuir. Refixer attaches		
	Emboîtage	x encollage très léger pour garder aspect originel		
	Boîte de conservation	x livrée		
	Matériaux utilisés			

<p>BCUL Pétrarque Liber de Vita Solitaria</p>	<p>Dossier n°3986 Atelier de restauration Florence Darbre</p>	<p>Photographies E-Codices</p>	
<p>Photos Avant</p>		<p>Photos après</p>	
			
			
			
			

<p>BCUL Pétrarque Liber de Vita Solitaria</p>	<p>Dossier n°3986 Atelier de restauration Florence Darbre</p>		
			<p>Plats avant et arrière composés de papiers contrecollés</p>
			<p>Onglets parchemin partiellement ou totalement décollés. Ressortent dans le dos. A repositionner et recoller</p>
			<p>Bloc isolé des plats, débroschage des 2 derniers cahiers pour traitement des lacunes et déchirures</p>
			<p>1^{er} emboîtement : onglet parchemin collé sur le plat. Le 2^{ème} emboîtement (1^{ere} et dernière page du bloc) sera très doux (pas de mise à plat trop forte) pour conserver aspect d'origine</p>