



Département de l'éducation, de la culture et du sport
Archives de l'Etat du Valais

Departement für Erziehung, Kultur und Sport
Staatsarchiv Wallis

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Rapport de restauration

Fonds et cote AV 62/4

Restauré par Atelier pour la conservation et la restauration
du livre
Andrea Giovannini
6533 Lumino

Date 14 juillet 2003



RAPPORT DE RESTAURATION

AV 62/4 : Statuts du Valais, 1571

1. DESCRIPTION GENERALE

Volume formé par 48 feuilles de parchemin, au format de 33.5 x 29 cm, répartis en 6 cahiers. La présence de la partie des pattes des peux aux coins inférieurs indique que les feuilles ont été obtenues en pliant une peau en quatre. Le parchemin velours ne porte plus de traces de la partie papillaire de la peau et ne peut pas être identifié. Les cahiers sont tous des quaternions.

Les feuilles portent une réglure à l'encre, exécutée de manière un peu irrégulière, qui comprend les lignes maîtresses et les lignes rectrices. Chaque page comporte 41 lignes, pour 40 UR, soit une hauteur du miroir de l'écriture de 265-270 mm, ce qui donne une UR moyenne de 6.6 mm ; en réalité, la distance entre les lignes rectrices varie passablement. De même, la mesure des marges varie un peu, avec environ 20-22 mm en tête, 37-40 mm en gouttière, 32-35 mm en petit fond, et 37-47 mm en pied. Ces variations rendent inutile un calcul d'éventuelles proportions de l'imposition de la page. Les f. 43^v à 45^r portent une réglure verticale différente, adaptée à l'index qui se trouve sur ces feuilles.

Les cahiers sont protégés par une couverture formée par une grande feuille de parchemin repliée. Ils sont cousus sur 5 minces nerfs en cuir alun, et les nerfs passent à travers la couverture près des charnières. Le deuxième passage des nerfs dans la couverture est renforcé à l'avant et à l'arrière par une pièce de parchemin manuscrit repliée, qui était cousue avec les cahiers à l'origine. La liaison du corps du livre à la couverture est renforcée par le passage dans les cahiers 1, 3 et 5 de trois cordons des sceaux. La partie droite de la couverture est repliée en forme triangulaire et porte une lanière en cuir mégissé, qui s'attelait probablement sur une pièce de cuir et un fermoir fixé sur le nerfs central, sur la couverture antérieure, dont il ne reste que des traces de cuir.

A l'intérieur, les couvertures étaient doublées en papier ; actuellement ce papier est conservé, en fort mauvais état, seulement à l'avant.

Le document porte 9 sceaux, scellés à l'origine dans des capsules de fer étamé munies de couvercle. Les cordons des sceaux sont bicolores, en soie blanche et rouge, et sont attelés en principe dans la marge inférieure de la couverture ; ce mode d'attelle concerne les trois premiers et trois derniers sceaux, tandis que les trois sceaux centraux sont



attelés à travers les cahiers cités, et leur cordons suit un parcours en forme de huit multiple, à travers le centre du cahier et le dos de la couverture.

A l'intérieur de la première couverture on remarque un ex-libris imprimé et complété à la main, daté de 1809.

2. ETAT AVANT LA RESTAURATION

Le parchemin est assez fortement déformé, mais il a gardé sa souplesse et son état de conservation est dans l'ensemble satisfaisant. Quelques dommages mécaniques aux feuilles nécessitent une restauration. Le texte est bien conservé dans son ensemble.

La feuille de papier à l'intérieur du plat antérieur est très faible, déchirée et lacunaire, et sa conservation est problématique.

La reliure est assez fortement endommagée, la couture est fréquemment cassée, ainsi que certains nerfs qui ont été arrachés. En effet, la liaison des cahiers avec le couverture est maintenue beaucoup plus par les trois cordons des sceaux que par la couture, mais certains cahiers sont peu stables.

La couverture est déformée, sale, et elle est endommagée, contractée et lacunaire dans certaines zones. Le fermoir n'est plus fonctionnel.

L'état détaillé des sceaux est reporté dans le tableau suivant ; tous les sceaux sont scellés dans des capsules en fer étamé, dont les sceau 3, 6, 8 et 9 avaient encore le couvercle. Les capsules sont un peu oxydées, plusieurs ont perdu leur couvercle, celle du sceau 6 a le couvercle bloqué par la rouille et son fonds est partiellement dessoudé. Tous les cordons des sceaux ont perdu les fibres blanches entre le cahier et le sceau, et sont affaiblies ; le sceau No 5 a le cordon particulièrement faible car une moitié est coupée. Tous les sceaux sont très empoussiérés.

SCEAU	CARACTERISTIQUES	ETAT DE CONSERVATION
1	Cire rouge foncé, rond, diamètre capsule 56 mm, diamètre sceau 52 mm.	Relief bien conservé.
2	Cire verte, rond, diamètre capsule 55 mm, diamètre sceau 53 mm.	Lacune env. 30% dans la partie inférieure et petites lacunes sur la périphérie. Relief bien conservé.
3	Cire verte, rond, diamètre capsule 58 mm, diamètre sceau 50 mm.	Lacunes probablement d'origine sur la périphérie, relief légèrement écrasé au milieu.
4	Cire verte, rond, diamètre capsule 55 mm, diamètre sceau 42 mm.	Une lacune dans une partie non imprimée, relief assez faible (d'origine ?).
5	Cire verte, rond, diamètre capsule 56 mm, diamètre sceau 42 mm.	Lacunes probablement d'origine sur la périphérie, relief écrasé au milieu.



6	Cire verte, rond, diamètre capsule 49 mm, diamètre sceau 32 mm.	Relief bien conservé.
7	Cire verte, rond, diamètre capsule 51 mm, diamètre sceau 40 mm.	Relief bien conservé, quelques lacunes probablement d'origine sur la périphérie.
8	Cire verte, rond, diamètre capsule 49 mm, diamètre sceau 40 mm.	Relief bien conservé.
9	Cire verte, rond, diamètre capsule 57 mm, diamètre sceau 44 mm.	Relief bien conserve, petites lacunes, probablement d'origine, sur la périphérie.

3. RESTAURATION

3.1 OPERATIONS DE RESTAURATION

Il était souhaitable d'éviter autant que possible de modifier le caractère original du document, et en particulier de sa reliure ; pour cette raison, un démontage de la couture, qui aurait permis de mettre à plat les parchemins, n'était pas indiqué pour ce document. Nous avons effectué les opérations suivantes :

- Etude et description du document, documentation photographique.
- Nettoyage à sec de la couverture et des feuilles en parchemin.
- Traitement de la couverture : humidification du parchemin à travers une membrane Gore-tex, correction des déformations par tension avec un système de pinces disposées périmétralement, réparation des dommages au parchemin avec du parchemin de mouton et colle de vessie d'esturgeon.
- Restauration du parchemin : réparation des dommages au parchemin avec du parchemin de mouton et colle de vessie d'esturgeon.
- Restauration du papier de la feuille de garde : lavage avec une table aspirante mobile avec de l'eau déminéralisée, rencollage avec une solution de méthylcellulose, restauration du papier avec des fibres de coton et de cellulose pure, papiers japon et colle d'amidon de blé.
- Consolidation de la couture, pour maintenir l'unité des cahiers, mais sans redonner leur fonction aux nerfs, avec du fil de lin ; la liaison des cordons des trois sceaux centraux est suffisante pour maintenir la couverture unie aux cahiers.
- Nettoyage des sceaux à sec, petites réparations à la cire avec un mélange 4 :1 de cire d'abeilles pure et de résine de dammar, avec des ocres, de l'ultramarine ou di cinabre comme pigments.
- Montage dans une boîte de conservation, avec attelle de la couverture par des pièces en polyester transparent et montage des sceaux et des couvercles existants ; La manipulation des cahiers reste possible, mais devrait être exécutée avec une grande prudence.
- Rapport de restauration.

ATELIER PER LA CONSERVAZIONE
ED IL RESTAURO DEL LIBRO

Andrea Giovannini - Restauratore SCR
Tel. & Fax ..41/ .91/ 826 26 80



ATELIER POUR LA CONSERVATION
ET LA RESTAURATION DU LIVRE

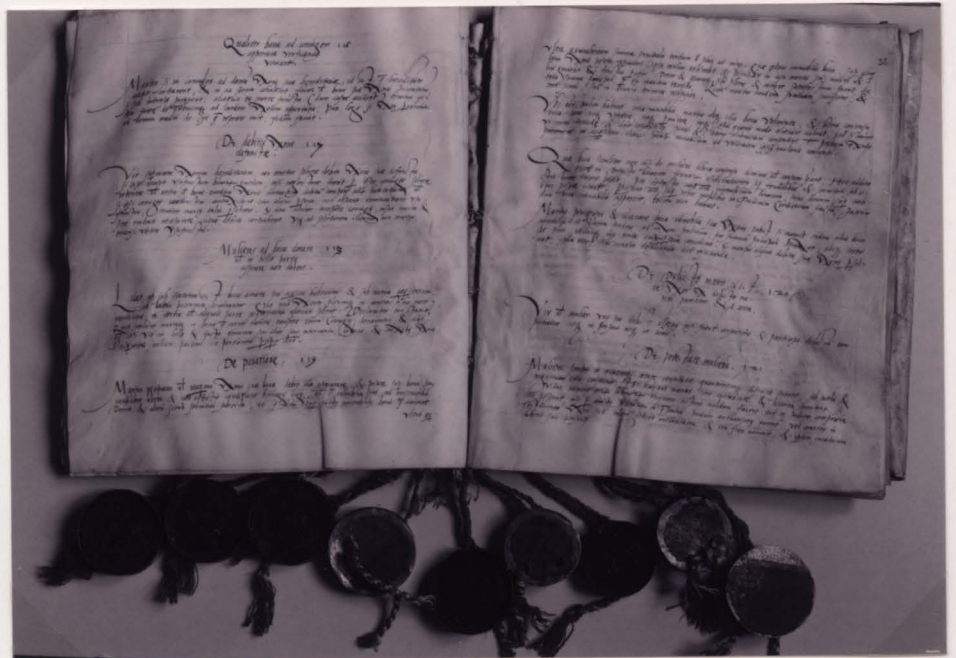
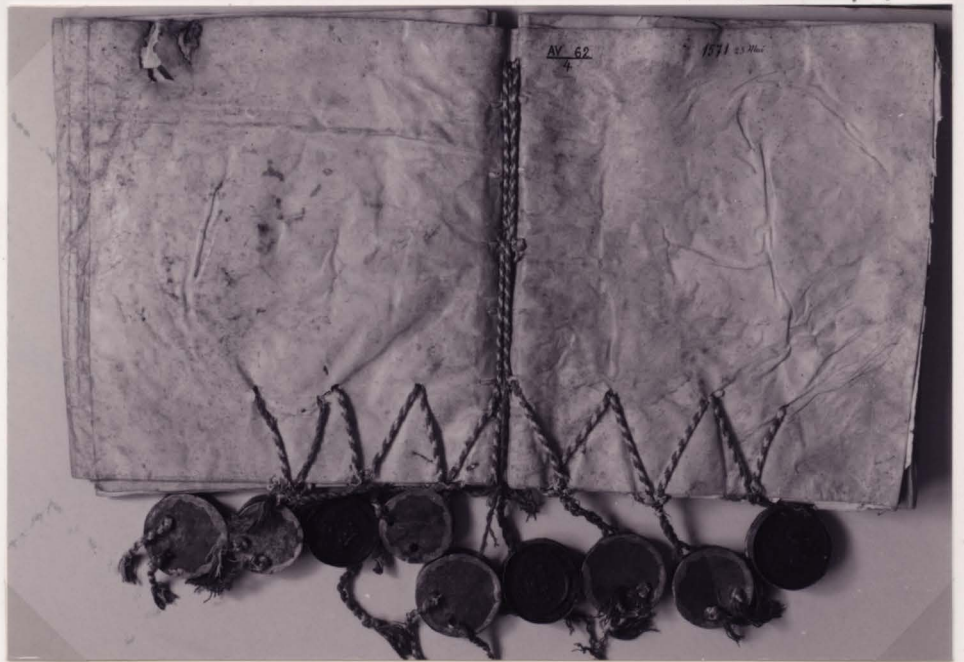
Via Mesolcina 1 CH 6500 Bellinzona
Switzerland CCP 17-5093-9

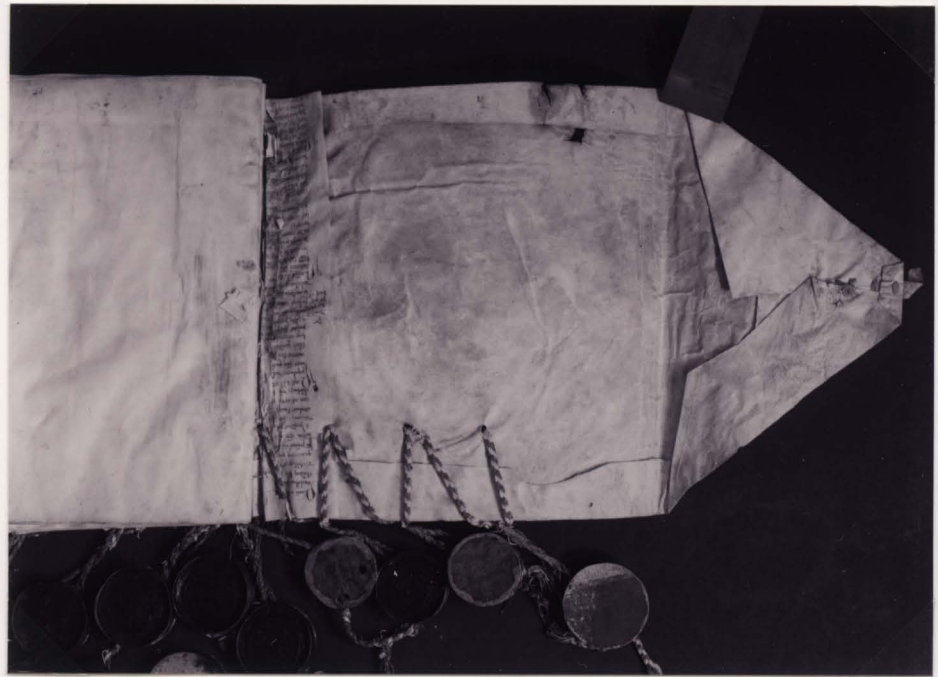
3.2 MATERIEL UTILISE

- Nettoyage à sec : poudres de gomme, éponge Latex
- Traitement du parchemin : parchemin de mouton (Cowley), colle de vessie d'esturgeon dans l'eau déminéralisée (réversibilité : vapeur tiède)
- Restauration du papier : fibres de cellulose pure de coton et de bois, méthylcellulose MH 3000 à 0.8% avec 0.2% de carbonate de magnésium dans l'eau déminéralisée (réversibilité : eau froide).
- Traitement des sceaux : petites réparations à la cire avec un mélange 4 :1 de cire d'abeilles pure et de résine de dammar, avec des ocres, de l'ultramarine ou du cinabre comme pigments (réversibilité : mécanique, chaleur, solvants ad hoc).
- Montage du document dans la boîte : Mylar D, colle acrylique Lascaux 498 20X, carton Canson, colle dispersion PVAc Planatol BB sup.

Les travaux de restauration ont été exécutés dans mon atelier à Bellinzona de septembre 2002 à juillet 2003, avec la collaboration de Mme Elena Parolini, restauratrice.

Bellinzona, le 14 juillet 2003





Chapitre
de Sion



Dizain de Sierre



Evêque
de Sion



Dizain Barogne ↓



Dizain
de Sion



Dizain Loèche ↓



Dizain de Viege



Dizain de
Boigne



Dizain de
Conches

