

*qualitatis* (gedr. P. Piper, Zu Notkers Rhetorik, in: Zeitschr. für deutsche Phil. 22, 1890, S. 278–286). — 2. (22<sup>r</sup>) *Incipit Dialectica. Dialectica est bene disputandi scientia ~ (38<sup>v</sup>) eam partem quæ est inveniendi* (P. Piper, I, S. LVI–LXXV). — 3. (38<sup>v</sup>) *Incipit quomodo septem circumstantiæ rerum in legendo ordinandæ sint. Quis, quid ... Sciendum quod quinque principales ~ (42<sup>r</sup>) alternitatem significat* (P. Piper, I, S. XIII XVII). — 4. (42<sup>r</sup>) *Quot sint genera elocutionis ... Ergo altius repetamus ~ (66<sup>v</sup>) prolixior est historiographorum* (P. Piper, I; S. XVII–XLIX). Folgt: (67<sup>r</sup>) *Comparativum est quod significat ~ (67<sup>v</sup>) plenus sensus positivi*.

Mehrere Schreiber. Rote Titel zum Teil auf dem Rande. 66–68 durch Mäusefrass beschädigt. — Aus St. Gallen: (1<sup>r</sup>) St. Galler Klosterstempel. (68<sup>r</sup>) Stück eines *Arbor*. — Einband: Hellbrauner Pappband mit weissem Lederrücken und -ecken. — Pipers Text stammt aus einer Brüsseler Hs.

**C 99** (422). 9. Jahrh. Perg. 20,7×15,2 cm. 31 Bl. [128]

**Sedulii Scotti Commentum in Eutythis artem.**

(Bl. 1<sup>r</sup>) *De grammatica: [Q]uoniam in arte Euticis grammatici ~ (31<sup>v</sup>) de nominibus sint traducta* (gedr. H. Hagen, Anecdota Helvetica, 1870, S. 1–38).

Von einer Hand. — Pappband mit Pergamentecken und -rücken (wie Ms C 98). — Vgl. Mario Esposito, *Hiberno-latin Mss in the libraries of Switzerland II*, in: Proceedings of the Royal Irish Academy, Vol. XXX, Sect. C Nr. 1 (1912) S. 9 f. — Aus St. Gallen? Vgl. J. J. Scheuchzer in Ms C 366, Bl. 112, Nr. 466: *De Grammatica. Perg. 4<sup>o</sup>*.

**C 100** (430). 14. Jahrh. Perg. 21,2×12,2 cm. 89 Bl. [129]

**Gualterus de Castellione: Alexandreis.**

(Bl. 4<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>) [Liber I]: *Gesta ducis Macedum ~ (81<sup>v</sup>–89<sup>r</sup>)* [Liber X]: *Sidereos* (Hs: *Idereos*) *volutus* (M. 209, 463–570). Voraus: a) (1<sup>r</sup>–2<sup>v</sup>) Metrische Inhaltsangaben der einzelnen Bücher: *Qualiter Alexander duodennis sub Aristotele studuit*; b) (2<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>) Metrische Argumente (M. 209, S. 463, 475, 485, 495, 507, 517, 529, 539, 551, 563); c) (4<sup>r</sup>–4<sup>v</sup>) [Epistola Auctoris]: *Moris est* (M. 209, 463).

Der Text ist überdeckt mit Interlinear- und Randglossen. Rote Initiale bei einzelnen Abschnitten (ausg. Bl. 21<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>). Versanfänge rot gestrichelt. Die Anfänge der Bücher sind nicht markiert. — 89<sup>v</sup> Klosterstempel von St. Gallen mit dem Vermerk: *Liber sci Galli*. Ebenso: 1<sup>r</sup>. Vgl. P. Lehmann, *Mittelalterliche Bibliothekskataloge I*, 1918, S. 64<sup>4a</sup>. — Starker Holzdeckel mit weissem Leder überzogen. Rest zweier Schliessen. Auf dem Rücken alte Signatur: 33. Auf der Vorderseite Titel (15. Jh.): *Alexander magnus metricæ*. Vorne (innen) ein Zettel mit: *Wicharius iunior concors* (gedr. MGH. Poet. lat. aevi carol. II, 476) von neuerer Hand.

**C 101** (467). 15. Jahrh. Pap. 21,2×14,5 cm. 178 Bl. [130]

**Gallus Kemli: Diversarius multarum materialium (lateinische und deutsche Stücke).**

(Bl. 8<sup>r</sup>) Komputnotizen, kanonistische Bemerkungen, Rezepte, Anweisungen für den liturgischen Gesang, Verse, Exorzismen, Schreibregeln, Ablässe ~ (176<sup>v</sup>) Rezepte. Voraus: a) (1<sup>r</sup>–1<sup>v</sup>) *Rithmi cuiusdam Petri Damiani: Episcopi attendite* (M. 145, 974–977); b) (2<sup>r</sup>–7<sup>v</sup>) Kalender mit deutschem Cisiolanus.

Unbeschrieben: 15<sup>v</sup>. Nachträglich berichtigte moderne Folierung; 48, 48<sup>a</sup>; 53, 53<sup>a</sup>; 98, 98<sup>a</sup>; 155, 155<sup>a</sup>. 112 fehlt. Gelegentlich alte Folierung auf der Rückseite der Blätter: I = 2, XXII = 15 usw.; letzte: CX = 145. Bl. XXI fehlt zwischen 23 und 24; LVII, LVIII fehlen nach 75; LXIII–LXVI nach 91; LXXXIII, LXXXIV fehlen zwischen 113 und 114. Nach 80, 149, 157, 163, 170, 172 fehlt je 1 Blatt. Rote Titel. Holzschnittbilder: auf dem ersten und zweiten Deckel (innen), 8<sup>v</sup>, 9<sup>v</sup>, 10<sup>v</sup>, 11<sup>v</sup>, 12<sup>v</sup>, 13<sup>v</sup>, 14<sup>v</sup>, 25<sup>v</sup>, 26<sup>v</sup>. — Aus St. Gallen: (69<sup>v</sup>, 174<sup>v</sup>) Klosterstempel. — Holzdeckel mit weissem Lederrücken. Vorne Etikette: *Diversarius multarum [materialium]*. Auf dem ersten Deckel (innen): Bruchstück eines Officium s. Bartholomæi (neumierte 12. Jh.). — Vgl. Codex 692 der Stiftsbibl. St. Gallen, in der die meisten Stücke geordnet vorliegen; Max Lehrs, *Über einige Holzschnitte des 15. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu Zürich*, in: Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts hg. von Paul Heitz, 1906; Et Bloksbogs-fund i Danmark med inledning af Carl Dumreicher og Sofus Larsen (1929), Taf. 19: Venus, Saturnius, Mercurius; zu (8<sup>v</sup>–15<sup>r</sup>) und (16<sup>r</sup><sup>v</sup>) E. Zinner, *Verz. der astronom.*

Nr. 127 (C 98, alte Nr. 427). Statt: „11. Jahrh.“, lies: 9./10. Jahrh. — Beschreibung der Hs: Bruckner, *Scriptoria* III S. 126–127: „Von mehreren Händen, in sorgfältiger und regelmässiger, auch z. T. unsorgfältiger Minuskel, 11. Jh. Neumen F. 67<sup>v</sup>“. S. 47: einer Gruppe von Hss der Zeit Ekkehard II., Notker Labeo, Ekkehard IV. zugezählt.

Nr. 129 (C 100, alte Nr. 430). Statt: „14. Jahrh.“, lies: 13. Jahrh. — Zeile 6 des Kleindruckes: Statt: *Alexander magnus metrica*, lies: *Alexandri magni metrum*. Vgl. H. Christensen, *Das Alexanderlied Walters von Châtillon* (Halle a. S. 1905); M. Manitius, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters* 3 (1931) S. 920–927; F. J. E. Raby, *A history of secular Latin poetry* 2 (1934) S. 190–204; A. Wilmart, *Poèmes de Gautier de Châtillon dans un manuscrit de Charleville*, in: *Rev. bénéd.* 49 (1937) S. 121–169, 322–365. Vgl. Nr. 331, 466, 612 dieses Kataloges.

Nr. 130 (C 101, alte Nr. 467). Zu (141<sup>v</sup>): Dr. Lager, Raban von Helmstadt und Ulrich von Manderscheid, ihr Kampf um das Erzbistum Trier, in: *Historisches Jahrbuch* 15 (1894) S. 727–770. — Die (S. 52–53) nur summarisch gegebene Beschreibung wird durch die sorgfältige Aufführung der einzelnen Stücke in den Registern der Initien und der Personen und Sachen ergänzt.

Nr. 131 (C 102, alte Nr. App. 23). Nach Bruckner, *Scriptoria* IV S. 64 stammt „der Band ... wohl eher aus dem 14. als dem 15. Jh., vielleicht aus der Jahrhundertwende ... Die Bemerkung auf fol. 204<sup>v</sup> orientiert uns über den Schreiber *finitus est liber iste bonus et utilis per manus Sitzwendi*. Darunter steht das *Explicit opus praedicabile dominicale de rev. magistro Symone de Cremona compilatum ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini*, und von anderer Hand ebenda: *et ego Nicolaus Mündli de Rüdlingen* (dazu von anderer Hand: *homo quidam fecit*) *sancta Maria ... pro nobis ora. Deo gratias*. Vielleicht ein Schreibervermerk auf fol. 207<sup>r</sup> *Nicolaus Mündlin de Rüdlingen han.*“ Ebenda: Taf. XL (das rechte Blatt, irrtümlich als Car C 92 bezeichnet) reproduziert f. 1<sup>r</sup> mit dem Besitzvermerk.

Nr. 132 (C 102a, alte Nr. W 455). Zeile 5 des Kleindrucks: Statt: *die schwöschler ...*, lies ... *schwester ...* — Bruckner, *Scriptoria* IV S. 59: „Unsicher ist die Rheinauer Provenienz auch bei Codex C 102a, der bekannten deutschen Predigtsammlung aus Rheinau“.

Nr. 133 (C 102b). „Le tout correspond si bien à la description du Ms de Henri de Louffenberg que possédait avant 1870 la bibliothèque de Strasbourg, qu'on serait presque tenté d'y voir les débris de ce même manuscrit arrachés au feu et à l'eau après le désastre de l'incendie“ (Morin HK). Tatsächlich hat unsere Hs durch Wasser gelitten und wurde beim Binden restauriert. Sie hätte dann das gleiche Geschick wie die Seuse-Hs zu Berlin, Preuss. Staatsbibliothek Ms germ. quarto 840 (acc. 9493), die K. Bihlmeyer, Heinrich Seuse, *Deutsche Schriften* (1907) S. 3\*–5\* beschrieben hat.

Nr. 135 (C 103, alte Nr. 291). Zu I 1: P. Lehmann, *Pseudo-antike Literatur des Mittelalters*, in: *Studien der Bibliothek Warburg*, hg. von Fr. Saxl 13 (1917) S. 63–65: *Ovidius de somnio*, mit Verwertung des Textes dieser Hs (45<sup>v</sup>–46<sup>v</sup>). Ueber mittelalterliche Pseudo-ovidiana vgl. M. Schanz-C. Hosius, *Geschichte der römischen Literatur* 2 (41935) S. 263 und S. 215–216. — Zu I 1a (3<sup>r</sup>–37<sup>r</sup>): Nach: *Plutonis et Moysi ...* ist die runde Klammer zu tilgen. — Zu 1g (46<sup>v</sup>–47<sup>r</sup>): [Eugenii Toletani *Carmina*: V. *Contra ebrietatem*] *Si cupis esse bonus et vis dinoscere verum* (gedr. MGH. *Auct. antiq.* 14, 1905, S. 236–237); — [II: *Commo[n]iti[m]o[m] mortalitatis humanae*] *O mortal[is] homo, mortis reminiscere casus* (MGH. S. 233–234); [VI: *Contra crapulam*] *Propense stomachum qui cum dapibus sapit estas* (= farcit dape ciborum) (MGH. S. 238). — Zu I 2c (61<sup>v</sup>): Statt: *Ne vinum immoderata ...* lies: ... *immoderate ...* — Zu V 4 (316<sup>r</sup>–329<sup>r</sup>): Statt: [A] *Pebo ...*, lies: [A] *Phebo ...* — Zu V 4 (329<sup>v</sup>): „Rhythmische Einleitung zu einem Kalender: *Cum sit necessarium sanctos invocare*“. Es handelt sich um den Anfang (18 Verse) des 422 Verse umfassenden *Cisiojanus* des Hugo von Trimberg, den H. Grotefend aus einer Wiener Hs (4919, olim Theol. 508) herausgab: *Laurea sanctorum*, ein lateinischer *Cisiojanus* des Hugo von Trimberg, in: *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit* 17 (1870), Sp. 279–284 eine Uebersicht über lateinische Abfassungen des *Cisiojanus*, Sp. 301–311 der Text. Ueber Hugo von Trimberg († nach 1313): R. Janicke,