

28 · BOOK OF HOURS, Horae B.M.V., for the use of Rome, with a calendar for Langres.

Latin manuscript in black and red, gold and blue on vellum, in bastarda.

Dijon, dated 1524: Master of Bénigne Serre, a hitherto unknown painter from the circle of the 1520 Hours Workshop.

145 pictures: 26 large miniatures in Renaissance architecture, with numerous grotesques, twelve of them above 6 lines of text, three above 7 lines, ten above 8 lines and one above 12 lines of the text, that displays initials varying between 1- and 3-lines; 12 calendar pages with comparable frames and illustrations of the months in the bas-de-page and medallions with signs of the zodiac, 43 marginal pictures with landscape, golden or ornamental ground, 52 pictorial motifs, some corresponding to the text, some grotesque and some imitating motifs from Classical antiquity. All text pages, including those without text, with three golden bars and one large border with most different figural and ornamental painting. Psalm incipits and comparable texts with 2-line acanthus initials on decorated golden ground; psalm verses with 1-line blue or gold acanthus letters on red or blue; Capitals with yellow wash.

Octavo (145x 85 mm; text 98 × 47 mm); 179 leaves of vellum; brown calf binding of around 1580 with rich semé gilding.

A Book of Hours, preserved complete and in splendid condition from the late years of French illumination, dated 1524 and destined for a major royal functionary in Burgundy, in a most beautiful Parisian binding of the 16th century. It contains a display of pictures difficult to find in other manuscript Books of Hours. Discovered in 1905, the book disappeared and was recently rediscovered!

STUNDENBUCH, Horae B.M.V. für den Gebrauch von Rom mit einem Kalender für Langres.

Lateinische Handschrift in Schwarz, Gold, Rot und Blau auf Pergament, in Bastarda.

Dijon, 1524 datiert: Meister des Bénigne Serre, ein bisher unbekannter Maler aus dem Umfeld der 1520er Werkstatt.

Insgesamt 145 Bilder: 26 große Miniaturen in Renaissance-Architektur, oft mit Grottesken, davon zwölf über sechs Zeilen, drei über sieben Zeilen, zehn über acht Zeilen und eine über zwölf Zeilen Text, der unterschiedlich große Initialen zwischen ein und drei Zeilen Höhe hat; zwölf Kalenderseiten mit entsprechender Rahmung und jeweils Monatsbildern im Bas-de-page und Tierkreiszeichen in Medaillons, 43 Randbilder vor Landschaft, Mustergrund oder Gold, 52 bildhafte Motive, teils textbezogen fromm, teils grotesk und antikisch; alle für Text vorbereiteten Seiten, auch die leer gebliebenen, mit drei breiten Goldleisten sowie einem breiten Randstreifen außen, der, wenn nicht mit Bild oder bildhaften Motiven versehen, meist auf Goldgrund Blumen, Tiere und Insekten, teilweise auch Gebrauchsgegenstände zeigt, zuweilen in einer Art didaktischer Präsentation (vgl. Nr. 26), wenige Bordüren monochrom mit Pinselgoldmalereien aus Ranken, Figuren und Schriftzeichen; drei dreizeilige, zu den Psalmenanfängen und gleichwertigen Texten ungezählte zweizeilige Initialen in farbigem Akanthus auf mit Blüten verziertem Goldgrund; Psalmenverse, im Zeilenverlauf, mit einzeiligen blauen oder goldenen Akanthusbuchstaben auf rotem oder blauem Grund; Versalien gelb laviert.