

21 • BOOK OF HOURS, Horae B.M.V. for the use of Paris.

Manuscript in Latin and French in brown, red, gold and blue on vellum, in textura.

Written in Paris in the 2nd quarter of the 15th century, illuminated in Paris and perhaps in Tours c. 1490: by the Master of the Chronique Scandaleuse, with parts added by Jean Bourdichon and the Master of the Vigiles of Charles VII from the circle of Jacques de Besançon.

66 pictures, nine of them large ones: one with the main motive in an architectural frame with eight pictures over four lines of text with 3-line initial, two with arched miniatures in a frame with painted trompe-l'oeil jewels over four lines of text with 3-line initial, one of them with six, the other with four medaillons in the border, the other six with large miniatures in full border à compartiments, one of them over 3 lines of text, four over 4 lines of text and one over 5 lines of text with 3-line initials; 24 small illustrations in the full borders à compartiments of the calendar; nine others in the plain borders of the Office of the Dead; two small pictures in the space of 3-line letters as well as four 3-line historiated initials, each with borders at the outer margins.

Octavo (169 × 128 mm; written space: 105 × 67 mm); 210 leaves of vellum; French dark blue morocco binding of c. 1820 with neogothic decoration, signed Simier.

A very handsome Book of Hours, written before 1450 in Paris, but with picture spaces left blank until illumination was undertaken in Paris, possibly in Tours as well, toward the end of the 15th century. This work was divided: Two main miniatures and the decoration of calendar and Office of the Dead were contributed by artists from the circle of Maître François, the miniatures probably by a close collaborator of the Master of Jacques de Besançon who celebrates Notre Dame de Paris in a view of that town. Glowing colours and monumental forms in the other pictures betray at least the influence of Jean Bourdichon in Tours who in fact may have supervised the Master of the Chronique Scandaleuse who apparently was responsible for this Book of Hours in his younger years.

STUNDENBUCH, Horae B.M.V. für den Gebrauch von Paris.

Lateinische und französische Handschrift in Braun, Rot, Blau und Gold auf Pergament, in Textura.

Geschrieben in Paris, im 2. Viertel des 15. Jahrhundert; ausgemalt in Paris, um 1490: Meister der Chronique Scandaleuse, unter Anleitung von Jean Bourdichon, und der Meister der Vigiles von Karl VII. aus dem Umfeld von Jacques de Besançon.

66 Bilder, davon neun Prachtseiten: eine mit Hauptbild im Architekturrahmen mit acht Bildfeldern über vier Zeilen Text mit dreizeiliger Initiale, zwei mit bogenförmiger Miniatur in Edelsteinrahmen als Trompe-l'œil über vier Zeilen Text mit dreizeiliger Initiale, davon eines mit sechs, das andere mit vier Medaillons in der Bordüre, sechs mit großer Miniatur in vierseitiger Kompartiment-Bordüre, davon ein Bild über drei, vier über vier und eines über fünf Zeilen Text mit dreizeiliger Initiale; 24 Kleinbilder in den vierseitigen Kompartiment-Bordüren des Kalenders; neun weitere in den einfachen Randstreifen des Toten-Offiziums; zwei Kleinbilder statt dreizeiliger Buchstaben, sowie vier dreizeilige historisierte Initialen, darunter eine Blau in Blau, jeweils mit Bordürenstreifen außen. Jede Text-