

*Christi*; w) (196<sup>r</sup>-212<sup>r</sup>) Gebete vor und nach der Kommunion; x) (212<sup>r</sup>-213<sup>r</sup>) *Sequitur Oratio de sancto Laurentio: Ave Laurenti beate assasti*; y) (213<sup>r</sup>-215<sup>r</sup>) *Sequitur Oratio de sancta Hedwigi: Hedwigis preclarissima stirpe procreata* (Acrostichon: RH. 27579, gedr. *Analecta Hymnica* 15, 1893, S. 207-208). Folgt: (227<sup>r</sup>-228<sup>r</sup>) Inhaltsverzeichnis.

Kunstvolle Initialen mit Randverzierungen: 2<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>, 77<sup>r</sup>, 110<sup>r</sup>. Miniaturen: 5<sup>v</sup> (Ecce homo, Porträt mit Wappen: zwei Hacken). Rote und blaue Anfangsbuchstaben. Unbeschrieben: 5<sup>r</sup>, 30<sup>v</sup>, 215<sup>v</sup>-226<sup>v</sup>. Blätter (mit Miniaturen) herausgeschnitten: vor 77<sup>r</sup>, 110<sup>r</sup>. — Gepreßter, brauner Ledereinband. Auf dem Vorderdeckel (außen) Inventar Nr. *IN 1502*; (1<sup>r</sup>) Signatur: *L. M. 1314*. Auf dem Vorderdeckel (innen), zwei Etiketten: *1895 N° 1325* (verbessert zu *1313*) *F. Schmid*. Der Band beim Einbinden so stark beschnitten, daß die alte Blattzählung (vgl. Inhaltsverzeichnis: 227<sup>r</sup>-228<sup>r</sup>) verloren ging. — Das Acrostichon auf den Namen Katharina (6 k) findet sich noch in einer Hs: Salzburg, St. Peter VII, 2 (15. Jahrh.).

LM. 2799. 15. Jahrh. (1484). Perg. 18,8×12,5 cm. 74 Bl.

[633

Rituale für Klosterfrauen in Münsterlingen.

(Bl. 1<sup>r</sup>) *An dem Palmtag wan die priester erst in den chor gond so vaht man an: Asperges me domine* ~ (72<sup>v</sup>) *Pater noster. Und also endt sich das ampt der begrebtñiß 1484 vicesima Die mensis februarii*. Enthält folgende Riten: 1. (1<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>) für den Palmsonntag; 2. (12<sup>r</sup>-23<sup>v</sup>) *In cena domini ad altaria abluenda*. Außer dem Hochaltar sind genannt die Altäre: (12<sup>v</sup>) der hl. Dominicus und Augustinus, (12<sup>v</sup>) der Apostel, (13<sup>r</sup>) des hl. Nicolaus, (13<sup>v</sup>) des hl. Remigius; 3. (23<sup>v</sup>-26<sup>v</sup>) *feria sexta in parasceve*; 4. (26<sup>v</sup>-30<sup>v</sup>) *In die ascensionis*; 5. (30<sup>v</sup>-37<sup>v</sup>) *In festo corporis Christi*; 6. (37<sup>v</sup>-42<sup>v</sup>) *In festo purificationis beate virginis Marie*; 7. (42<sup>v</sup>-47<sup>v</sup>) *In festo assumptionis beate Marie*; 8. (47<sup>v</sup>-48<sup>v</sup>) *In annunciacione virginis*; 9. (48<sup>v</sup>-72<sup>v</sup>) *Comendacio anime. Dis nach geschriben sol man lesen einer schwester in dem cruitzgang by der lich ...* Folgt: (72<sup>v</sup>-74<sup>v</sup>) Späterer Zusatz über Beerdigung von Klosterfrauen. Am Schlusse: (74<sup>v</sup>) *Minstirlingen 1553*.

Rote Rubriken, rote Notenlinien. Rote und blaue Initialen. (1<sup>r</sup>) Initiale mit Gold. Initialen mit Miniaturen: 30<sup>v</sup> (Monstranz), 43<sup>r</sup> (Mariens Tod), 54<sup>v</sup> (Michael). — Gepreßter brauner Lederdeckel mit zwei Kupferresten von Schließen. Rücken später verklebt. Die beiden Deckel innen verklebt mit Pergamentblättern aus einem Evangeliar (11. Jahrh.). Auf dem Rücken Etikette: *Preces conscriptae Anno 1487 in Convento Münsterlingen*. Unten Inventar N° *IN 2988*. Vor 1<sup>r</sup> ein Papiervorsatz (a-c) von drei Blättern mit Psalm 113: *In exitu Israel*. (b<sup>v</sup>-c<sup>v</sup>) unbeschrieben. Von Bl. 1 und 2 ist unten ein Stück abgeschnitten.

LM. 4624. 15. Jahrh. (1493). Perg.

[634, 635

Zweibändiges Brevier des Bischofs von Sitten: Jost von Silenen.

I. 21,7×15,5 cm. 372 Bl<sup>2</sup>.

1. (Bl. 9<sup>r</sup>) *In Nomine Domini. Amen. Incipit Psalterium secundum usum et consuetudinem ecclesie Sedunensis. Et primo dominica prima post Octavam festi corporis Christi* ~ (82<sup>r</sup>) *Ad Benedictus. Ant. Illuminare Domine* (= Sabbato). Folgt: a) (82<sup>r</sup>-87<sup>r</sup>) *In diebus dominicis. Ant. Dixit Dominus* (= Ps. 109); b) (87<sup>r</sup>-90<sup>v</sup>) *Ad Primam per totum annum. Ps. Deus in nomine tuo* (= Ps. 53), mit (90<sup>v</sup>-93<sup>r</sup>) *Ad Primam preces: Vivet anima mea*; c) (93<sup>r</sup>-98<sup>v</sup>) *Ad Terciam, Sextam, Nonam*; d) (98<sup>v</sup>-110<sup>v</sup>) Vesperpsalmen für die einzelnen Wochentage; e) (110<sup>v</sup>-113<sup>v</sup>) *Ad Completorium* mit folgenden *Cantica*: *Laudate dominum de celis* (= Ps. 148, 149, 150); *Benedicite omnia opera* (= Dan. 3, 57-88, 56); *Te Deum laudamus*; *Benedictus* (= Luc. 1, 68-72); *Magnificat* (= Luc. 1, 46-55) und (113<sup>v</sup>-115<sup>v</sup>) der Allerheiligenlitanei mit (115<sup>v</sup>-116<sup>r</sup>) den Gebeten: *Pie et exaudibilis domine Jesu Christe*, (116<sup>r</sup>) *Concede nobis domine sanctum angelum tuum hic et ubique* und (116<sup>r</sup>) dem Canticum: *Nunc dimittis* (= Luc. 2, 29-32). Voraus: (1<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>) Kalendarium mit der *Dedicacio ecclesie Sedunensis* am 13. Oktober. — 2. Das Temporale: (118<sup>r</sup>) *Dominica prima in Adventu Domini. Ad. Vesp. Cap. Ecce dies* ~ (259<sup>v</sup>) *In Vigilia Pasche: Ad Completorium Antiphona et dicitur bis: Maria Magdalena*. — 3. Das Proprium Sanctorum: (260<sup>r</sup>) *Sanctus Andreas: Corde enim creditur* ~ (320<sup>v</sup>) *Deus qui nos beati Georgii* (= 23. April). Darunter: (293<sup>v</sup>-298<sup>r</sup>) *Item in festo beati Karoli Magni imperatoris*

*et confessoris.* — 4. (322<sup>r</sup>) *Incipit Commune sanctorum et primo de evangelistis* ~ (358<sup>r</sup>) *Beata viscera Marie virginis.* Folgt: a) (358<sup>r</sup>–363<sup>v</sup>) *Officium defunctorum*; b) (363<sup>v</sup>–368<sup>r</sup>) *Incipit Officium sancti Anthonii*; c) (368<sup>r</sup>–370<sup>v</sup>) Marianische Antiphonen; d) (370<sup>v</sup>–371<sup>v</sup>) *Sequuntur benedictiones ad Matutinas.*

Von einer einzigen Hand geschrieben und reich illuminiert. Neben roten und blauen Lettrinen und einfachen Zierbuchstaben reichere Initialen: 1<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>, 22<sup>v</sup>, 23<sup>r</sup>, 25<sup>r</sup>, 34<sup>v</sup>, 50<sup>r</sup>, 51<sup>v</sup>, 60<sup>v</sup>, 71<sup>r</sup>, 71<sup>v</sup>, 82<sup>v</sup>, 118<sup>r</sup>, 119<sup>v</sup>, 120<sup>v</sup>, 122<sup>r</sup>, 140<sup>v</sup>, 143<sup>r</sup>, 143<sup>v</sup>, 145<sup>v</sup>, 152<sup>v</sup>, 155<sup>v</sup>, 159<sup>v</sup>, 168<sup>r</sup>, 177<sup>v</sup>, 184<sup>r</sup>, 187<sup>r</sup>, 188<sup>r</sup>, 195<sup>v</sup>, 196<sup>v</sup>, 197<sup>v</sup>, 203<sup>r</sup>, 205<sup>r</sup>, 208<sup>v</sup>, 214<sup>v</sup>, 215<sup>v</sup>, 216<sup>r</sup>, 222<sup>v</sup>, 226<sup>v</sup>, 227<sup>r</sup>, 228<sup>v</sup>, 229<sup>r</sup>, 231<sup>r</sup>, 235<sup>v</sup>, 238<sup>r</sup>, 239<sup>v</sup>, 243<sup>r</sup>, 250<sup>v</sup>, 251<sup>r</sup>, 260<sup>r</sup>, 265<sup>r</sup>, 269<sup>r</sup>, 271<sup>v</sup>, 273<sup>r</sup>, 276<sup>v</sup>, 280<sup>v</sup>, 281<sup>r</sup>, 283<sup>v</sup>, 285<sup>v</sup>, 288<sup>r</sup>, 289<sup>v</sup>, 290<sup>r</sup>, 291<sup>r</sup>, 291<sup>v</sup>, 293<sup>v</sup>, 295<sup>v</sup>, 295<sup>v</sup>, 297<sup>v</sup>, 299<sup>v</sup>, 300<sup>v</sup>, 308<sup>r</sup>, 310<sup>v</sup>, 311<sup>v</sup>, 316<sup>v</sup>, 320<sup>r</sup>, 322<sup>r</sup>, 359<sup>r</sup>, 364<sup>v</sup>. Ganzseitige Bilder: (8<sup>v</sup>) Wappen, in Gold ein steigender roter Löwe, darüber drei Engel mit Mitra und zwei Spruchbändern: *Jodocus Silinon eps Sedunensis Prefectus et Comes Prievallesii* (Jost von Silenen geb. c. 1435 zu Küßnacht, 1457 Chorherr zu Luzern, 1469 Propst von Beromünster, 1475 Coadjutor des Bischofs von Grenoble, 1479 Bischof von Grenoble, 1482 Bischof von Sitten, starb 1497. Geschlecht stammt aus dem Kanton Uri). Besondere Prachtseiten mit Miniaturen: (10<sup>r</sup>) das gleiche Wappen in reicher Randverzierung. Miniatur König David, drei Männer mit Spruchband; (23<sup>r</sup>) Miniatur Saul und David; (32<sup>r</sup>) Urias; (41<sup>r</sup>) David und ein Weiser; (49<sup>v</sup>) Sänger und Engelserscheinung; (60<sup>v</sup>) Bersabee; (71<sup>r</sup>) Harfist, Frauen, mittelalterliche Stadt; (82<sup>v</sup>) David betend; (118<sup>r</sup>) Reiche Randverzierung: oben Geschlechterbaum, unten Wappen mit Umschrift *Jodocus de Silinon eps Sedunensis*; (143<sup>r</sup>) obere Halbseite Weihnachtsbild; (177<sup>v</sup>) Anbetung der Magier; (260<sup>r</sup>) reiche Randverzierung: oben S. Andreas, unten Löwenwappen; (264<sup>r</sup>) Miniatur S. Barbara; (273<sup>r</sup>) Maria und Anselm von Canterbury; (295<sup>r</sup>) Karl der Große und Bischof Theodulus von Sitten; (299<sup>v</sup>) Maria und Kind; (316<sup>v</sup>) Mariä Verkündigung; (322<sup>r</sup>) obere Halbseite Johannes auf Patmos; (359<sup>r</sup>) obere Halbseite Tod ersticht eine Frau; (364<sup>r</sup>) Antonius der Einsiedler. Unbeschrieben: 7<sup>r</sup>, 7<sup>v</sup>, 8<sup>r</sup>, 116<sup>v</sup>, 117<sup>r</sup>, 117<sup>v</sup>, 321<sup>r</sup>, 321<sup>v</sup>, 372<sup>r</sup>, 372<sup>v</sup>, 373<sup>r</sup>, 373<sup>v</sup>. Am untern Rande Spuren früherer Folierung, die beim Beschneiden verloren ging. — Starker Holzdeckel mit gepreßtem braunen Leder überzogen. Oben und unten Kupferbeschlag. Spuren von zwei Schließen. Innen, vorne ein doppeltes Vorsatzblatt, Pergament. Auf dem zweiten: *Bibliotece de Riedmatten.* Auf dem vordern Deckel Etikette mit der Signatur *LM. 4624* und einer Zahl *25333.*

II. 21,9×15,0 cm. 437 Bl<sup>2</sup>.

1. Das Temporale: (Bl. 9<sup>v</sup>) *Dominica prima post Octavam festi corporis Christi. Invitatorium: Dominum, qui fecit nos* ~ (237<sup>v</sup>) *Ad Magnificat Ant. Illi ergo homines* (= Dominica XXV). *Explicit temporale.* Darunter: (126<sup>r</sup>–128<sup>r</sup>) Allerheiligenlitanei. Voraus: (2<sup>r</sup>–7<sup>v</sup>) Kalendarium, in dem (verglichen mit I) fehlt: S. Barnabas (11. Juni) und hinzugefügt sind: *Victoris mart.* (8. Mai), *Desiderii epi* (23. Mai). — 2. (237<sup>v</sup>) *Incipit de sanctis et primo in tempore paschali et primo de martiribus* (beginnt mit S. Georg: 23. April) ~ (402<sup>v</sup>) *Saturnini martyris.* Darunter (365<sup>r</sup>–371<sup>r</sup>) das *Officium In dedicacione ecclesie*, zwischen den Festen S. Dionysius (9. Okt.) und S. Gallus (16. Okt.). — 3. (403<sup>r</sup>) *Incipit Commune sanctorum. Et primo de evangelistis* ~ (427<sup>v</sup>) *Ad Magnificat Ant. Quinque prudentes virgines ... Explicit Commune sanctorum.* Folgt: a) (427<sup>v</sup>–432<sup>v</sup>) *Incipit Officium mortuorum*; b) (432<sup>v</sup>–436<sup>v</sup>) Marianische Antiphonen und Lesungen.

Von der gleichen Hand wie I geschrieben und illuminiert. Reichere Initialen: 10<sup>r</sup>, 27<sup>v</sup>, 38<sup>r</sup>, 48<sup>v</sup>, 59<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>, 83<sup>v</sup>, 97<sup>r</sup>, 129<sup>r</sup>, 144<sup>v</sup>, 147<sup>v</sup>, 155<sup>v</sup>, 169<sup>r</sup>, 173<sup>r</sup>, 174<sup>v</sup>, 177<sup>v</sup>, 186<sup>r</sup>, 196<sup>v</sup>, 208<sup>v</sup>, 211<sup>v</sup>, 220<sup>r</sup>, 241<sup>r</sup>, 242<sup>r</sup>, 244<sup>v</sup>, 251<sup>r</sup>, 261<sup>v</sup>, 281<sup>r</sup>, 289<sup>r</sup>, 293<sup>r</sup>, 297<sup>v</sup>, 320<sup>v</sup>, 322<sup>v</sup>, 328<sup>v</sup>, 353<sup>v</sup>, 366<sup>v</sup>, 367<sup>v</sup>, 403<sup>r</sup>. Ganzseitige Bilder: (8<sup>v</sup>) Wappen: das derer von Silenen, der Mutter des Jodocus (silberner springender Wolf in Blau) Verena von Hunwil und zwei andere. Am Fuße: *Anno Domini M<sup>o</sup>CCCC<sup>o</sup> NONAG<sup>o</sup> III<sup>o</sup>* (1493). (9<sup>r</sup>) König David, im Hintergrunde eine Stadt. Im Rahmen Wappen und Köpfe. Miniaturen: (27<sup>r</sup>) David und Goliath; (38<sup>r</sup>) der sterbende Goliath mit dem Wappen derer von Silenen; (48<sup>v</sup>) musizierende Frauen beim Haupt des Goliath; (59<sup>r</sup>) *Nathan propheta* und David; (72<sup>r</sup>) *Nathan propheta* betend; (83<sup>v</sup>) der büßende David; (97<sup>r</sup>) David in goldener Ritterrüstung; (129<sup>r</sup>) reiche Randverzierung, in der oberen Blatthälfte die Frauen am Grabe, unten Wappen; (160<sup>r</sup>) Randverzierung in Gold, obere Blatthälfte Auffahrt; (169<sup>r</sup>) Randverzierung in Gold, obere Blatthälfte Pfingstwunder; (177<sup>v</sup>) obere Blatthälfte Bild der Trinität; (183<sup>v</sup>) Fronleichnamprozession; (196<sup>v</sup>) ein betender Fürst; (241<sup>r</sup>) reiche Randverzierung mit dem Wappen derer von Silenen, obere Blatthälfte Georg tötet den Drachen; (245<sup>v</sup>) Philippus und Jacobus;

(248<sup>r</sup>) Kreuzerfindung; (253<sup>v</sup>) S. Nicolaus; (256<sup>v</sup>) Martyrium der Zehntausend; (261<sup>v</sup>) S. Johannes Baptista; (269<sup>v</sup>) S. Petrus und Paulus; (281<sup>r</sup>) Mariä Heimsuchung; (289<sup>r</sup>) S. Margaretha; (293<sup>r</sup>) S. Maria Magdalena; (297<sup>v</sup>) Heiligenfigur mit Spruchband; (315<sup>v</sup>) Martyrium des hl. Laurentius; (322<sup>v</sup>) Mariä Himmelfahrt; (328<sup>v</sup>) Bischof Theodulus von Sitten; (330<sup>r</sup>) Enthauptung Johannes des Täufers; (342<sup>r</sup>) Madonna mit Kind; (349<sup>v</sup>) Kreuzverehrung; (353<sup>v</sup>) S. Mauritius mit Wappen; (360<sup>r</sup>) S. Michael; (365<sup>r</sup>) Kirchweiheprozession; (381<sup>v</sup>) Kreuzgruppe; (387<sup>r</sup>) S. Martinus Mantelszene; (398<sup>v</sup>) S. Katherina; (403<sup>r</sup>) obere Blatthälfte S. Christophorus; (428<sup>r</sup>) Job. Unbeschrieben: 1<sup>r</sup>, 1<sup>v</sup>, 8<sup>r</sup>, 128<sup>v</sup>, 240<sup>r</sup>, 240<sup>v</sup>, 437<sup>r</sup>, 437<sup>v</sup>, 438<sup>r</sup>, 438<sup>v</sup>. Am untern Rande Spuren früherer Foliierung, die beim Beschneiden verloren ging. Zwei Blätter (129, 241), beschnitten und Faltpuren, müssen eine Zeitlang entwendet gewesen sein. Sie liegen lose bei. — Starker Holzdeckel wie bei I. Der Rücken verloren. Auf beiden Deckeln innen doppelte Vorsatzblätter, Pergament. Auf dem zweiten (am Vorderdeckel): *Bibliotece de Riedmatten 1646 Die 23 Septembris*. Auf dem vordern Deckel Etikette mit der Zahl 25333. Auf dem zweiten Deckel innen eine Etikette mit Zahlen: 3.183, *Morgan Catalogue 1893, N° 127* (gestrichen), 125, 4.93. folx. — Die beiden Bände wurden 1900 in Paris bei E. Rahie & Cie. erworben.

LM. o. N. 14. Jahrh. Perg. 20,6×15,5 cm. 1 Bl.

[636

**Schutzbrief.**

(Bl. 1<sup>r</sup>) *Jesus autem transiens per medium illorum ꝑ hie mit gastu dur alle din viend an allen schaden ꝑ disen briꝑ soltu bi dir tragen ~ (1<sup>v</sup>) et omnium sanctorum defendat me ab omnibus malis. Amen.*

Roter Anfangsbuchstaben. Rote Kreuzchen. Am Schluß von späterer Hand (18. Jahrh.): *Anno 1701 gefunden under den Skriften des Edlen von Wellenberg*. Das Blatt (Langformat) hat Spuren von langem Gefaltetsein. Grauer Pappumschlag mit der Etikette: *Amulet. J. N° 351* (durchgestrichen). — Vgl. R. Stübe (†), *Himmelsbrief*, in: *Handwörterbuch des Deutschen Aberglaubens IV* (1931) S. 21–27.