

Lit.: MARIA S. BUHL, LOTTE KURRAS, Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Zweite Reihe. Die Handschriften der königlichen Hofbibliothek vierter Band 2. Codices physici (etc.), Vitae sanctorum, Wiesbaden 1969, S. 95–96. – HOFFMANN, Buchkunst, S. 392. – BERSCHIN, Eremus und Insula (2005), S. 87.

NR. 130 EINSIEDELN, STIFTSBIBLIOTHEK, COD. 40(481)
Epistolar
St. Gallen, um 920

309 (314) pp. (p. 6 und 22 sind dreimal, p. 148 ist zweimal gezählt), 26 × 19 cm (am unteren Rand beschnitten), Schriftspiegel 18,7 × 14,7 cm, ein-spaltig zu 20 Zeilen. Quaternionen, mehrere Schreiber (A = p. 3–304, B = p. 305–306, C = p. 307–309 – Hoffmann), jedoch wohl ein Illuminator. Titel und Lektionsdaten in Rustica mit Minium, Praeambeln mit Minium-Majuskeln, nachfolgende Zeile in Rustica mit Tinte, Initialen zu einigen Festen in Minium, nachfolgende Zeilen in Uncialis und Rustica mit Minium und Tinte, p. 2 und 3 Titel- und Initialzierseite in Capitalis und Uncialis, abwechselnd in Minium und Schwarz. Anfänge der meisten Lesungen mit Majuskeln in Minium.

Provenienz: Die Hs. kam wahrscheinlich zusammen mit dem Evangeliar Cod. 17(405) (Nr. 106) als Gründungsgeschenk des Klosters St. Gallen nach Einsiedeln.

Inhalt und Schmuck: Die in Klammern gesetzten Zahlen sind die fortlaufenden Nummern der Lesungen. Der Initialschmuck ist vollständig verzeichnet. p. 1 leer, p. 2–22 (Weihnachtskreis 1–30), p. 2 Titelseite mit Initiale I(n nomine Dni. in hoc volumine continentur lectiones utriusque testamenti tam solemnibus quam etiam privatis diebus congruenter aptate. In vigil. nat. Dni.), 8-zeilige Initiale, das mäandrische, sich im Buchstabenkörper nach oben schlängelnde, im Miniumgrund pergamentausgesparte Füllband entwächst

dem eleganten Fuß und endet oben als Fünflblatt, p. 3 (1) Initialzierseite zu Weihnachten, Lectio epist. beati Pauli apostoli ad Rom. Frs. P(aulus servus Ihu. Xpi. vocatus apostolus segregatus), aus dem Bogen entwächst das dichte Binnenmotiv als Blattranke, umschlingt die Bänder des Schaftes an Stelle des Knotens und verteilt sich im Schaft nach oben und unten als Blattranke mit Sporangien und einer Blüte, eine zweite Blüte im Bogen als Füllung, an den Verzweigungen der Bänder genietete Schnallen, eleganter Fuß mit Blattranken und Sporangien, am unteren Rand Besitzvermerk «iste liber est monasterii heremitarum» des Einsiedler Bibliothekars Heinrich von Ligerz (Bibliothekar 1324–1360), p. 6 (7) In nat. Dni. M(ultifariam), Achterschleife als beidseitige Mittelknoten, starkes vegetables Binnenmotiv, das oben von einer Schnalle gehalten, in ein Doppelblatt zusammenfindet, p. 21 (28) Dom. quinta post Theoph. Induite vos sicut electi Dei, p. 22 (30) In Purificatione s. Marie. Ego quasi vitis fructificavi; p. 22–87 (Vorfasten- und Fastenzeit 31–82), p. 22 (31) In septuagesima. Nescitis quod hi qui in stadio, p. 87 (82) Sabbato. Dixerunt impii Iudei ad invicem venite cogitemus; p. 88–120 (Palmsontag und Karwoche 83–103), p. 88 (83) Dominica in Palmis. Hoc enim sentite in vobis, p. 95 (90) Fer. VI. In parasceven. In tribulatione sua mane consurgent, p. 98 (92) (ohne Titel) I(n principio creavit Ds. caelum et terram), Buchstabenkörper mit nach links ausschwingendem Mittelknoten, der in einer Volute ausschlägt, an den Enden Dreiblätter und Sporangien; p. 121–144 (Osterkreis 104–129), p. 121–122 (104) In sabbato sco. ad Lateranis S(i conresurrexistis), aus der mit einem Sechsbblatt verzierten Mittelschnalle wächst nach oben und unten als Binnenmotiv eine Blüte mit Sporangie, p. 122 (105) Dominica Paschae E(xpurgate vetus fermentum), einfache 5-zeilige Initiale mit Blattwedeln in den Binnenräumen, p. 141 (126) In ascensione Dni. P(rimum quidem sermonem feci), im Bogen Vierpass, das im Fünflblatt endende Binnenmotiv entwächst dem rechten Band des Schaftes, p. 143 (128) Dom. post ascensam Dni.

Estote prudentes; p. 145–205 (Pfingsten und Sonntage nach Pfingsten 130–202), p. 145 (130) In vigilia Pentecostes. Cum Apollo (und VII Lesungen mit Canticum), p. 146 (131) Dom. sca. Pentecosten C(um complerentur dies Pentecostes), Buchstabenkörper mit drei Schnallen, bei der mittleren entwächst das Binnenmotiv mit Blättern und Sporangien, p. 154 (140) Dom. I. p. oct. P. D(eus caritas est), Lösen des inneren Bandes im Schaft zum vegetabilen Binnenmotiv mit Blättern und Sporangien, p. 205 (201) Dom. XXIII (p. Pent.). Non cessamus pro vobis orantes, p. 205 (202) Fer. III. Nolo enim vos ignorare; p. 206–219 (Advent 203–219), p. 206–207 Incipiunt lectiones de Adventu Dni. Dom. V. ante natale Dni. Ecce dies venient, p. 219 (219) Dom. proxima ante nat. Dni. Gaudete in Dno. semper; p. 219–247 Comes für das Proprium de sanctis, Apostelfeste zumeist mit vollem Text, p. 219 I(ncipit abbreviatio lectionum libri comitis), 9-zeilige, über den unteren Rand gezogene Initiale mit Achterschlaufen an Stelle des Mittelknotens, Füllung gefiederte Blattreihen, oben in den Schaft beißender Vogelkopf, In natale sci. Stephani et Iohannis atque Innocentium scriptum in suo loco (nämlich Nr. 9–II, p. 7–9). In nat. sci. Silvestri Lec. Ecce sacerdos, p. 236 (272) In nat. sci. Laurentii Q(ui parce seminat parce metet), Buchstabenkörper innen gefiedert, spärliches Binnenmotiv, p. 237 (277) In assumptione sce. Mariae I(n omnibus requiem quaesivi), p. 238 (284) De nativitate sce. Mariae D(ns. possedit me), p. 240 (295) In dedicatione basilice sci. Michahelis archangeli S(ignificavit Ds. que oportet fieri), Lösen und Kreuzen der Bänder in der Mitte und Auffächern zu Blättern als Binnenmotive, p. 242 (299) In vigilia s. Galli. Iustus cor suum trad. RQ. in nat. unius mart. sive confess., p. 242 (300) In nat. s. Galli. Dilectus Deo. RQ. in nat. unius mart. sive conf., p. 244 (305) In festivitate omnium sanctorum. V(idi angelum descendentem), unverzierter Buchstabenkörper, als Binnenmotiv reiche Blattstaude, p. 246 (310) In vig. s. Otmari. Iustus cor suum. RQ. in nat. unius mart., p. 246 (311) In nat. s. Otmari. Iustum deduxit. RQ. in nat. unius

mart., p. 247 (318) In nat. sci. Andreae apli. C(orde creditur ad iustitiam), Sporangien; p. 248–252 (Wochentagsmessen 319–327), p. 248 (319) Die Dom. de sca. Trinitate. Gaudete, perfecti estote, p. 252 (327) De sca. Maria. F(ortitudo et decor indumentum eius); p. 253–283 (Commune sanctorum 328–365), p. 253 (328) In vigilia omnium apolorum. B(eatus vir qui inventus est sine macula), 9-zeilige Initiale mit Treppennmuster und Vierpass im Schaft sowie Vierpässen in den Bogen, schwebendes Binnenmotiv einer Ranke, die in einem Dreiblatt endet, Schnallen, p. 254 (329) In nat. omnium apolorum I(am non estis hospites), Rosette in der Mitte des Schaftes, p. 257 (332) In vigilia unius sacerdotis T(estificor coram Deo), unten am Schaft ansetzendes symmetrisches Binnenmotiv mit verschiedenen Blattformen, p. 258 (333) In natale unius sacerdotis E(cce sacerdos magnus), einfache Rosetten als Binnenmotive, p. 262 (338) In vigil. unius mar. sive confessoris I(ustus cor suum), Treppennmuster im Schaft, p. 263 (339) In nat. unius mar. sive confess. b(eatus vir qui in sapientia sua morabitur), unziales offenes b mit Blatt- und Rankenenden, p. 271 (349) In vigil. plurimorum sanctorum L(ingua sapientium ornat scientiam), Sporangien, p. 274 (353) In nat. plurimorum. marty. I(ustorum anime in manu Dei sunt), im Mitteloval Vierpass, p. 279 (359) In natale virginum S(apientia laudabit animam suam), in der Mitte ein Kreis mit Mittelpunkt, als Binnenmotive einlinige Ranken mit Dolden; p. 284–287 (Kirchweihe 366–367), p. 284 (366) In dedicatione ecclesiae. Vidi civitatem, p. 284 (367) (Unde Supra) Venit angelus et locutus est mecum; p. 287–302 (Votivmessen 368–393), p. 287 (368) In ordinatione diaconi. Diaconos constitue pudicos, p. 302 (393) (Pro infirmis) Item lec. Egrotavit Ezechias. RQ. fer. V. in Ima; p. 302–304 (Totenmessen 394–398) p. 302 (394) In vigil. defunct. Vir fortissimus Iuda collatione facta, p. 304 (398) (Unde supra) Audivi vocem de caelo, p. 305–306 (ursprünglicher Nachtrag) In natale sci. Mathiae apli. Lectio actuum apostolorum. Surgens Petrus in medio fratrum, p. 307–309 Strophen I–III aus

dem Hohelied (Anfang zerstört) endet: *Vinea mea coram me est mille tui pacifici et ducenti his qui custodiunt fructus eius*, p. 309 Notiz von Heinrich von Ligerz, dass der Band 1350 ins Kloster Fischingen ausgeliehen worden sei (vgl. die Transkription bei Meier 1896), p. 310–311 Nachsatzblatt, ehem. auf dem Rückdeckel aufgeklebt.

Im Gegensatz zu den Prachtepistolaren Morgan 91 (Nr. 100) und Genf 37 a (Nr. 111) handelt es sich hier um eine mit relativ wenigen Initialen in Minium ausgezeichnete Hs., die jedoch wie das Evangelistar Sang. 53 (Nr. 108) die Liturgie des gesamten Kirchenjahres mit getrennten Proprien erfasst. Dadurch ist diese Hs. das vollständigste und einzig erhaltene spätkarolingische St. Galler Exemplar seines Typus. Dass es für St. Gallen selbst hergestellt wurde, legt die Liturgie für die hll. Gallus und Otmar im Proprium de sanctis (p. 242 und 246) nahe. In der Schrift und Initialornamentik steht Eins. 40(481) den Spätwerken aus der Zeit Abt-Bischofs Salomo III. (890–920) nahe, zu denen ich London Add. 21170 (Nr. 128) zähle. Der gesamte Formenschatz geht auch in diesem Falle noch auf den Folchart-Psalter (Nr. 97) zurück. Den entscheidenden Fortschritt in der Stilentwicklung mag jedoch die Gegenüberstellung etwa des I(n Dno. confido) p. 43 Ps 9 im Folchart-Psalter mit I(n principio creavit) p. 98 in Eins. 40(481) verbildlichen. Dieses erkannte schon Ernest T. De Wald, der die Hs. im Zusammenhang mit seiner Publikation zur Einsiedler ottonischen Buchmalerei (*The Art of the Scriptorium of Einsiedeln*, in: *Art Bulletin* VII, 1924–1925, S. 79–90; VIII, 1925, S. 112–117) mit dem Folchart-Psalter (Nr. 97) und der Wolfenbütteler Viten-Hs. (Nr. 127) in Verbindung brachte (vgl. De Wald 1926).

Lit.: RAHN, *Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz*, S. 300, Anm. – GABRIEL MEIER, Heinrich von Ligerz, Bibliothekar von Einsiedeln im 14. Jahrhundert, in: XVII. Beiheft zum Centralblatt für Bibliothekswesen, Leipzig 1896, S. 44 f. – DERSELBE, *Catalogus Codicum Manu Scriptorum qui in Bibliothecae Monasterii Einsidlensis O.S.B. servantur. Tomus I*, Leipzig

1899, Nr. 40, S. 29. – ERNEST T. DE WALD, *A St. Gall Manuscript at Einsiedeln*, in: *Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Paul Clemen* 31. Oktober 1926, hrsg. von WILHELM WORRINGER, HERIBERT REINERS und LEOPOLD SELIGMANN, Düsseldorf 1926, S. 273–276, Abb. 1, 3, 6–8. – VON EUW, in: *Kloster St. Gallen*, S. 189. – DERSELBE, *Eine illuminierte St. Galler Handschrift mit Kriegsliteratur*, Leiden Perizoni Fol. 17, in: *Die Abtei St. Gallen und Polen. Materialien des Internationalen Symposiums vom 19. November 1999*, hrsg. von WERNER VOGLER und JERZY WYROZUMSKI, Krakau 2001, S. 87–114, bes. S. 94, Abb. 3–5. – DERSELBE, *Vom Manuskript zum Buchdruck. Bedeutung und Wanderung eines Buches im Lauf der Jahrhunderte*. Leiden, Periz. Fol. 17 und der Kölner Vegetiusdruck von 1580, in: *Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins* 72, 2001, S. 113–142, bes. S. 116, Abb. 2. – HOFFMANN, *Schreibschulen des 10. und 11. Jahrhunderts*, S. 48, 59, 63, 68, 253, Abb. 24a.

NR. 131 SANG. 359

Cantatorium

St. Gallen, um 922–925

166 pp. + 3 Papier- Vor- und 3 -Nachsatzbll., 28 × 12,5 cm, Schriftspiegel 17,2 × 11,3 cm, ein-spaltig zu 16 Zeilen. Zumeist Quaternionen: 1⁴–2⁴ (p. 1–16), 3²⁺¹ (p. 17–20; p. 21–22 Einzelbl.), 4⁸–10⁸ (p. 23–136), 11¹² (p. 137–160), 12² (p. 161–164), 13¹ (p. 165–166), kleine karolingische Minuskel, im Hauptteil p. 24–162 wohl von einem Schreiber, ebenso die über die Zeilen geschriebenen Neumen. Titel und Lektionsdaten in Rustica mit Minium, Anfänge der Introitus-Antiphonen mit Minium-Majuskeln, ebenso aber kleiner die A, RG, OF, TR, CO und A(lleluia) zu den anderen Messgesängen, p. 24–25 Titel- und Initialzierseite in Rustica mit Minium.

Einband: Eichenholzdeckel, vergoldetes Kupfer, Elfenbein und Bein, Pergament und Seide. Vorderdeckel 34,2 × 13,7 × 1,8 cm, Rückdeckel