

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Alte Spiegelblätter, ein in der Mitte zerschnittenes Blatt, Folierung: o[ben]^{ra}-u[nten]^{vb}. Blindliniierung, Schriftraum ca. 28 x 19, zweispaltig (9), ca. 60 Zeilen, Textualis von einer Hande des späten 13./14. Jhs. **ARNULFUS AURELIANENSIS, Allegoriae super Ovidii metamorphosin.** o^{ra} Kommentar zu met. 5, 408–676; u^{ra}-u^{va} *Mutationes huius libri sunt hec finem. Phineus et sui in lapides ... - ... garriunt discordantes.* Fausto GISALBERTI, Arnolfo d'Orléans, un cultore di Ovidio nel secolo XII, in: Memorie del Reale Istituto Lombardo di scienze e lettere. Classe di lettere, scienze morali e storiche, Bd. 24 (1917–1939), S. 212–215. u^{va}-u^{vb} Kommentar zu met. 6, 1–172.

1^r Besitzeinträge, sonst leer.

1^v leer.

2^r-127^v **Proprium de sanctis.** Translatio von Thomas v. Aquin – Katharina. Mit wenigen deutschen Rubriken und liturgischen Hinweisen. »*De translacione sancti Thome. Super psalmos antiphona. O quam felix ... - ... non deneges suffragia.* Translatio von Thomas v. Aquin: Reimofficium AH 5 Nr. 85 mit AH 52 Nr. 355–357. 11^v Karolus: aus Reimofficium AH 25 Nr. 66, S. 187, S. 190. 12^r Dorothea mit AH 5 Nr. 56 (1). 12^v Purificatio BMV. 13^r Thomas v. Aquin: Reimofficium AH 5 Nr. 84 mit AH 52 Nr. 352–354. 31^v Corpus Christi mit AH 50 Nr. 386–388. 46^r Visitatio BMV: Reimofficium AH 24 Nr. 30 mit AH 52 Nr. 45, 46 (1, 3, 2, 4–7), 47. 55^v Oktav Visitatio BMV: aus Reimofficium AH 24 Nr. 30, S. 97. 63^r Dominicus: Reimofficium AH 25 Nr. 85 mit AH 52 Nr. 171–173. 77^v Felix und Regula mit AH 52 Nr. 188. 87^v *Karolus Magnus imperator ... ibidem ... fundavit ecclesiam collegiatam ...* 104^r Ursula mit AH 52 Nr. 370, AH 4 Nr. 475 (1, 2, 4, 5). 113^r Elisabeth: Reimofficium AH 25 Nr. 90 mit AH 52 Nr. 181. 124^v Katharina: aus Reimofficien AH 26 Nr. 69 und 72 mit AH 52 Nr. 245 (1–3), 247 (1, 3, 4).

127^v-128^v **Commemoratio BMV.** »*In commemoratione beate virginis. Alma redemptoris mater ...* AH 50 Nr. 244.

128^v-157^r **Commune sanctorum.** Mit deutschen Rubriken. »*Commun ze ostern. Von zwelfbotten. Filie Iherusalem venite ...* Apostel. 129^v Märtyrer, Bekenner. 131^r *In communi unius apostoli sive ewangeliste extra tempus pascale* mit AH 51 Nr. 108, AH 50 Nr. 17 (*apostolorum gloriam* 1–2, 6–8); 136^v Märtyrer mit AH 51 Nr. 114a, 113, AH 50 Nr. 153, 17 (*martyrum victorias* 1, 3–5, 8), AH 51 Nr. 118; 150^r Bekenner mit AH 51 Nr. 117; 151^r Jungfrauen mit AH 51 Nr. 121, AH 50 Nr. 21. Vgl. GUERRINI, Ordinarium, S. 87f., 108–113.

157^v leer.

Cod. membr. 30 **PSALTERIUM OP**

Pergament, 219 Blätter, 15,5 x 11 cm

St. Katharinental, erste Hälfte des 14. Jahrhunderts

Lagen, Folierung: (I-1)¹ + III⁷ + 10 VI¹²⁷ + 2 VII¹⁵⁵ + 4 VI²⁰³ + (VI-4)²¹¹ + IV²¹⁹. Vor Bl. 1 ist 1 Blatt, nach Bl. 211 sind 4 Blätter herausgeschnitten. Textverlust. Bl. 219 herausgeschnitten und durch ein Blatt ersetzt, das ehemals in den hinteren Deckel geklebt war. Neuere Folierung: 1–219.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung. Schriftraum 10 x 7, 15 Zeilen. Textualis von einer Hand. Bei den Versen einzeilige rote und blaue Lombarden. Bei den Psalminitien 2zeilige rote und blaue Lombarden mit Fleuronné in der Gegenfarbe. Bei Ps 1, 26, 38, 51, 52, 68, 80, 97, 101, 109 5zeilige rot-blau gespaltene Initialen, meist mit Drachen als Schaftaussparung, mit hellblauem, blauem und rotem Fleuronné, mit dreiseitigen Fleuronnéstäben, bei Ps 114 und beim Beginn der Litanei 4zeilige Initiale mit einseitigem Fleuronnéstab.

Korrekturen und Nachträge: Im Kalendar nekrologische Einträge, im Psalter vereinzelte marginale Korrekturen und Nachträge z. B. 24^r, 64^v, 109^v von wenig späteren Händen sowie marginale Ergänzungen und Angaben der Tonalität zu den Antiphonen von verschiedenen Händen des 15. Jhs. Handweiser, z. B. 18^v. Nachträge von verschiedenen Händen des 14. Jhs.

Einband: Mit braunem Leder bezogene Holzdeckel, 16. Jh. Streicheisenlinien und Einzelstempel. 2 neuere, nach hinten greifende Langriemenschiessen, Lederrriemen mit aus rotem Seidengarn gewirktem Überzug, Messingteile versilbert; auf der Unterseite der Ösen *E V*, auf der Oberseite des einen Haftbeschlags *3*, auf derjenigen des anderen *1* eingepreßt. Rot-schwarze Kapitale. Bemalter Schnitt: Auf dem langen Schnitt Einhorn mit Krone und Blumenmotiven, unterer Schnitt Blume, oberer Schnitt Apfelbaum, Stamm mit Krone umgeben, über dem Baum die Buchstaben *N S C* (*noster salvator Christus?*). Im hinteren Spiegel zur Verstärkung eingeklebtes, 5,5 cm breites liturgisches Pergamentfragment, 14. Jh.; ein gleichartiges Fragment, aus derselben Handschrift stammend, ehemals im vorderen Spiegel, entfernt. Spiegelblatt hinten (219) abgelöst. Auf dem Rücken 2 Papierschilder: *Brev. Psalt. O. Pr. S. XIV*; darunter *nº 30*.

Herkunft: St. Katharinental nach den in der Litanei hervorgehobenen Heiligen, die denen der Altäre der Klosterkirche entsprechen; Albert KNÖPFLI, Geschichte des Klosters St. Katharinenthal, in: Das Graduale von Sankt Katharinenthal. Kommentar, Luzern 1983, S. 40.

Besitzer: St. Katharinental, nach der in den nekrologischen Einträgen verzeichneten Nonne Adelheid von Randegg; Rudolf HENGGELER, Der Totenrodel des Klosters St. Katharinental bei Diessenhofen, in: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 26, 1932, S. 162–164. 2^r *Gottzhuß Hermatschwyl*, 17. Jh. Die Handschrift gehört vermutlich zu den im Bücherverzeichnis von Hermatschwyl 1697 auf 49^v aufgeführten *Psalter Davids*. 1^r und 219^r Stempel *Convent M. G.*, 19. Jh. Im vorderen Deckel alte Signatur *Cod. 6.52.*, darunter rot *nº 30*, durch Papierschild mit Angaben zur Handschrift, 20. Jh., verdeckt.

Literatur: HERMANN, Handschriften, S. 60, Nr. 62; BRUCKNER, Scriptoria 7, S. 41 und Taf. 33.

1^r **Descensus Christi ad inferos.** [C]um rex glorie Christus infernum debellaturus intraret et chorus angelicus ... Von einer gleichzeitigen Hand.

1^v leer.

2^r–7^v **Kalendar, dominikanisch.** Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen, Iden, Festgrade. Aufgeführt sind u. a. Ordensheilige, z. B. Thomas v. Aquin (6. 3.; kanonisiert 1323), Translatio Dominici (24. 5.), *Dominici patris nostris* (sic; 5. 8.), sowie auch Heilige der Diözese Konstanz: Udalrich (4. 7.), Verena (1. 9.), Gallus (16. 10.), Otmar (15. 11.), Konrad (26. 11.); vgl. Pascal LADNER, Codicologische und liturgische Beschreibung des Graduale von St. Katharinenthal, in: Das Graduale von Sankt Katharinenthal. Kommentar, Luzern 1983, S. 300. Nekrologische Einträge von der ersten Hand: *Soror Adelh. de Randegge* (26. 3.), *Domina Adelb. de Stadegen* (30. 12.); von späteren Händen: *Domina Elsbet de Randeg* (14. 3.), *Hans Zeg* (18. 5.), *Barbel Zegin im boxxij jar* (20. 5.), *Uff des helgen crücztag ist ummkomen juncker Vilipit von Mangen*

an der schlacht [von Marignano] m. vº. c. xv jar (14. 9.; ausradiert), ...san von Rümlang (5. 10.), *Ulricus de Rümlang* (29. 10.), ...*gta von Rümlang* (8. 12.) (Lesung mit UV-Lampe; weitere Einträge nicht lesbar).

8^r–204^v **Psalterium feriatum**. *Invitatorium*. *Venite exultemus ... Beatus vir ... – ... esse non poterit*. Ps 1–150 mit Cantica, Antiphonen. Initialen bezeichnen die liturgische Teilung nach Cursus Romanus. 200^r Te deum. 201^r Pater noster. 201^v Symbolum apostolorum. 202^r Symbolum Athanasii.

204^v–210^r **Letania**. *Letania*. *Kyrie eleyson ... – ... Per Christum dominum nostrum. Amen*. Rot und blau hervorgehoben: Maria, Johannes Bapt., Jacobus, Johannes Ev., Petrus (Martyr), Dominicus, Thomas (v. Aquin), Maria Magdalena, Katharina. Anschliessend Orationen u. a. zu Maria, Dominicus, Petrus Martyr, Thomas v. Aquin.

210^r–211^r **Invitatorium, antiphona et prologus evangelii**. *Feria VI^a invitatorium. Dominum, qui fecit nos, venite ... – ... gratie et veritatis*. Io 1,1–14.

211^v **Officium BMV** (Fragment). Von einer späteren Hand des 14. Jhs. *Antiphona. Paradisi portas ... – ... Cum esset rex in cubitu suo II*. Nur Anfang.

212^r–218^r **Hymni**. Von einer weiteren Hand des 14. Jhs. AH 51 Nr. 48, 49; 213^r *In dominicis diebus. In laudibus. Capitulum*. AH 51 Nr. 24, 31, 60, 59; AH 50 Nr. 66, 17 (*apostolorum gloriam* 1, 2, 6–8); AH 51 Nr. 113; AH 50 Nr. 17 (*martyrum victorias* 1, 3–5, 8); AH 51 Nr. 117; AH 50 Nr. 21.

218^v–219^v leer.

Cod. membr. 31 **MISSALE SPECIALE**

Pergament, 135 Blätter, 18 x 13 cm
Südwestdeutsch, Anfang des 15. Jahrhunderts

Lagen, Folierung: II³ + VI¹⁵ + V²⁵ + (IV+1)³⁴ + VI⁴⁶ + (VI+III)⁶⁴ + 4 VI¹¹² + 2 IV¹²⁸ + (IV-1)¹³⁵, das erste Blatt als Spiegelblatt in den Deckel geklebt, nach 48^v ein Ternio im 15. Jh. eingehftet, am Schluss 1 Bl. herausgetrennt. Lagenzählung I–XI am Anfang der Lagen. Neuere Folierung: 1–135.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung. Schriftraum 4^r–34^v, 47^r–126^v 12,5 x 8,5, 14 Zeilen; 1^v–3^r und 127^r–135^r 13–13,5 x 8,5, 7 Zeilen mit Quadratnotation auf vier Linien; 35^r–46^v 13 x 9, 12 Zeilen. Textura und Textualis von mehreren Händen, Händewechsel z. B. 28^r. Rubriziert. 1–2zeilige rote Lombarden. 40^v Kanonbild: gerahmte Deckfarbenmalerei auf blauem Grund in Rot, Blau, Grün, Gelb, Gold, Schwarz und Weiss. Über der Minatur Nadelstiche und grüne Fadenreste, Spuren eines dort angebrachten Schutztüchleins.

Korrekturen und Nachträge: Vereinzelte Nachträge, z. B. 55^r. Bl. 49–54 Ternio des 15. Jhs. Textura, 1–2zeilige rote und blaue Lombarden, 49^r mit Fleuronné. Spiegelblatt vorn Eintrag über die Stiftung, 14. Jh., 3^v Eintrag über die Weihe von 1455.

Einband: Mit rotem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh. 2 neue nach hinten greifende Langriemenschiessen, an der oberen und unteren Kante des Vorderdeckels Spuren von zwei weiteren Langriemenschiessen, die über den oberen und unteren Schnitt griffen, auf dem Rückdeckel Löcher der zugehörigen Dorne. Rot-grüne Kapitale. Rote Ledersignakel. Auf dem Rücken sind 4 rot gefärbte Knoten sichtbar, sie stammen von der Heftung des später eingefügten Ternio. Auf dem Rücken mit schwarzer Tinte *Missale*. Restauriert 1968/69.