

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

**Kataloge Online**

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

**Online zugängliche Kataloge**

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Michael, 198<sup>r</sup> Martin, 216<sup>v</sup> Katharina, 233<sup>r</sup> Nikolaus. Nach 184<sup>v</sup> fehlt 1 Bl., Textverlust in 1. Nokturn – Laudes für Dionysius; nach 186<sup>v</sup> fehlt 1 Bl., Textverlust in 1. Nokturn für Gallus.  
 243<sup>r</sup>–292<sup>v</sup> **Commune sanctorum.** »Commune apostolorum«. Antiphona. Dum steteritis ... – ... obviam ei. Apostel, 252<sup>v</sup> Märtyrer, 272<sup>v</sup> Bekenner, 283<sup>v</sup> Jungfrauen. 289a eingeschobenes Bl., 17. Jh.  
 292<sup>v</sup>–301<sup>v</sup> **Dedicatio ecclesiae.** »In dedicacione templi«. Antiphona. Presta domine ... – ... facta est alleluia.  
 301<sup>v</sup>–304<sup>r</sup> **Antiphonae de BMV.** »De sancta Maria«. Antiphona. Ista est speciosa ... – ... dulcis Maria. Saeculorum amen.  
 304<sup>r</sup>–362<sup>r</sup> **Historiae.** »Dominica prima post octavam Pentecostes«. Invitatorium. Adoremus dominum ... – ... esset facturus.  
 362<sup>v</sup>–371<sup>r</sup> **Venitatorium.** Venite exultemus ... – ... requiem meam. 6 verschiedene Melodien.  
 371<sup>v</sup> leer.

Cod. membr. 4 **ANTIPHONARIUM MONASTICUM**

Pergament und Papier, 326 Blätter, 31,5 x 22,5 cm  
 Südwestdeutsch, 14. Jahrhundert und drittes Viertel des 16. Jahrhunderts

**Wasserzeichen, Lagen, Folierung:** Wasserzeichen: Basler Wappen, ähnlich Tschudin, 201–220 und Adler mit Basler Wappen, ähnlich Tschudin, 241–250, beide mit Monogramm NH, 2. Hälfte 16. Jh. Lagen (Bl. 4–324): [Papier] I<sup>5</sup> + [Pergament] (VI-1)<sup>16</sup> + (VI+1)<sup>29</sup> + 2 VI<sup>53</sup> + 2 V<sup>73</sup> + VI<sup>85</sup> + [Papier] I<sup>87</sup> + [Pergament] VI<sup>99</sup> + V<sup>109</sup> + [Papier] IV<sup>117</sup> + (IV+1)<sup>126</sup> + 6 IV<sup>174</sup> + (IV-1)<sup>181</sup> + [Pergament] 12 V<sup>301</sup> + VI<sup>313</sup> + (VI-1)<sup>324</sup>. Vor Bl. 6 ein Bl. herausgeschnitten, Bl. 86 und 87 Schaltblätter, nach Bl. 122 ein Blatt eingeklebt, herausgetrennt und durch ein loses Schaltblatt (123) ersetzt; nach Bl. 181 ein Blatt herausgeschnitten, von Bl. 203 der untere Rand weggeschnitten, Bl. 206/207 und 255–258 Papier; nach Bl. 319 ein Blatt herausgeschnitten, 318 und 319 tief eingeschnitten. Textverlust. Bl. 41–109 und 191–313 Lagenzählung *iii–ix* und *xvi–xxviii* am Ende der Lagen. Neuere Folierung: 1–86. 88–327.

**Einrichtung und Ausstattung:** Pergamentblätter: Tintenliniierung. Schriftraum 23 x 15, 16–18 Zeilen. Textualis. Auf den Rändern Tonarbuchstaben. Durchgehend mit linienlosen Neumen, 92<sup>r</sup> Nachtrag auf 4 Linien. Papierblätter: Seitliche Begrenzung des Schriftraums mit Tinte. Schriftraum 22,5–24,5, 18–21 Zeilen. Minuskel. Ganze Hs. rubriziert. 4<sup>r</sup> Cadelle. Bei den Adventsonntagen, Weihnachten, Johannes Ev., Epiphanie, Martin und Nikolaus Initien in roter und schwarzer Kapitalis. 2–3zeilige rote Lombarden, teilweise ornamental gespalten und mit Fleuronné. Bei Assumptio BMV, Decollatio Johannis Bapt., Nativitas BMV, Felix und Regula sowie Mauritius 3zeilige blaue Lombarden, teilweise mit rotem und blauem Fleuronné. Bei Weihnachten und Michael 4–5zeilige rote ornamental gespaltene Lombarden mit reichem Fleuronné; bei Benedikt nicht ausgeführt. 324<sup>v</sup> flüchtige Skizze in roter Tinte: geflügeltes Fabelwesen mit Vogel.

**Korrekturen und Nachträge:** Ergänzungen des 14.–15. Jhs. auf den Rändern von mehreren Händen, mit Neumen, z. B. 59<sup>v</sup>, 72<sup>v</sup>, 198<sup>v</sup>f. Ergänzungen des 16.–17. Jhs., z. B. 40<sup>v</sup>, 78<sup>v</sup>.

**Einband:** Mit hellem Leder bezogene Holzdeckel, 3. Viertel 16. Jhs. Streicheisenlinien, Rollen- und Einzelstempel. Grüner Schnitt. Zwei nach vorn greifende Langriemenschiessen, eine teilweise abgerissen. Blau-

weisse Kapitale. Spiegel- und Vorsatzblätter (1–3, 325–327) Papier, Wasserzeichen Bär, LINDT, 59 und 60 (1560–1575). Auf dem Rücken Papierschild *Cho[...] buoch vo[...] tur*, Ende 17. Jh., überklebt durch ein gelbes Papierschild *Antiphonarium cum Neumis*, 19.–20. Jh., darüber Signaturschild *nº 4*.

**Herkunft:** Teil des 14. Jhs.: Südwestdeutsches benediktinisches Kloster nach den Responsorien des Totenofficiums. Die Responsorien der Adventsontage entsprechen denjenigen einer Gruppe von Klöstern, der auch Muri und Engelberg angehören. Teil des späteren 16. Jhs.: wahrscheinlich Hermetschwil.

**Besitzer:** Seit dem späten 16. Jh. wohl Hermetschwil. Im Bücherverzeichnis von Hermetschwil 1697 aufgeführt: 48<sup>r</sup> *Choral chor buoch von tabellatur Nº I*. Auf dem vorderen Spiegelblatt alte Signatur *Cod. 5.2.*, darunter rot *nº 4*; auf den Spiegelblättern Stempel *Convent M. G.*, 19. Jh.

**Literatur:** Bei BRUCKNER, *Scriptoria* 7, S. 32, 72, 77 als verschollen notiert.

1<sup>r</sup>–3<sup>v</sup> leer.

4<sup>r</sup>–248<sup>v</sup> **Proprium de tempore et de sanctis**. 1. Sonntag im Advent – Lucia. *Die hilf und gnad des almechtigen gottes sig uns alzitt bywonen ... – ... inimicum subisti*. Zu den Responsorien der Adventsontage vgl. OTTOSEN, *Antiphonaire*, S. 69f., 92, 151f., 178f. (Muri, Engelberg u. a.). 4<sup>r</sup> AH 51 Nr. 47; 21<sup>r</sup> Weihnachten; 37<sup>v</sup> Epiphanie; 56<sup>v</sup> Purificatio BMV; 70<sup>v</sup> Benedikt; 74<sup>r</sup> Annuntiatio BMV; 121<sup>v</sup> Ostern; 135<sup>r</sup> Auffahrt; 138<sup>v</sup> Pfingsten; 142<sup>v</sup> Trinitas; 164<sup>v</sup> ›Von unserem heiligen vatter sanct Benedicto‹; 183<sup>r</sup> Assumptio BMV; 189<sup>v</sup> Decollatio Iohannis Bapt.; 191<sup>v</sup> Nativitas BMV; 194<sup>v</sup> Felix und Regula; 199<sup>v</sup> Mauritius; 204<sup>v</sup> Michael; 225<sup>r</sup> Martin; 242<sup>v</sup> Nikolaus. 17<sup>r</sup> und 83<sup>v</sup> leer. 4<sup>r</sup>–5<sup>v</sup>, 86<sup>r</sup>–87<sup>v</sup>, 110<sup>r</sup>–181<sup>v</sup>, 206<sup>r</sup>–207<sup>v</sup> Papier, 3. Viertel 16. Jh., mit deutschen Rubriken, ohne Notation.

248<sup>v</sup>–273<sup>v</sup> **Commune sanctorum**. ›De apostolis‹. *In ewangelio antiphona. Dum steteritis ... – ... exite obviam ei*. 253<sup>r</sup> Märtyrer, 263<sup>v</sup> Bekenner, 269<sup>r</sup> Jungfrauen. 255<sup>r</sup>–258<sup>v</sup> Papier, 3. Viertel 16. Jh., mit deutschen Rubriken, ohne Notation.

273<sup>r</sup>–278<sup>r</sup> **Dedicatio ecclesiae**. ›In dedicatione templi‹. *Antiphona. Presta domine ...*

278<sup>r</sup>–311<sup>r</sup> **Proprium de tempore**. Trinitas – 25. Sonntag nach Pfingstoktav. ›De sancta trinitate‹. *Antiphona. Gloria tibi trinitas ... – ... et duobus piscibus*.

311<sup>r</sup>–317<sup>v</sup> **Commune de tempore per hebdomadam**. ›Dominica die in primo nocturno‹. *Antiphona. Domine in virtute tua ... – ... et nunc et semper*.

317<sup>v</sup>–319<sup>v</sup> **Officium defunctorum**. ›De animabus‹. *Ad vespas. Placebo domino ... – ... omnis caro veniet* // Schluss fehlt. Responsorien: OTTOSEN, *Responsories*, S. 108: 14-72-24 | 32-57-28 | 68-40-82.

320<sup>r</sup>–321<sup>r</sup> **Officium de assumptione BMV**. *Adest dies preclara ...*

321<sup>r</sup>–<sup>v</sup> **Antiphonae**. Antiphonen für Paulus und Oswald. Nachträge, 14. Jh.

321<sup>v</sup>–324<sup>r</sup> **Officium de conceptione BMV**. ›De conceptione sancte Marie‹. *Antiphona. Lux mundi ...* Nachtrag, 14. Jh.

324<sup>r</sup> **Gloria patri**. 8 Intonationen. Nachtrag, 14. Jh. Anschliessend: Antiphon *Joseph ab Arimathia ...*

324<sup>v</sup> Skizze, sonst leer.

325<sup>r</sup>–326<sup>v</sup> **Officia Iohanni et Pauli et Mariae Magdaleneae**. ›Ioannes und Paulus marterer‹. *Zu der i vesper. Über psalms. Antiphona. Istorum est enim ... – ... pro nostris reatibus oret*. Papier, 17. Jh., mit deutschen Rubriken, ohne Notation.

327<sup>r</sup>–<sup>v</sup> leer.