

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Bretscher-Gisiger Charlotte / Gamper Rudolf, Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Klöster Muri und Hermetschwil, Dietikon-Zürich 2005, S. 299-301.

Str. 7–8), 66 (1–4, 6), AH 51 Nr. 72; 150^{vb} Ostern mit AH 27 Nr. 35 (1–4, 6 und RH 16015), AH 50 Nr. 215, RH 9346, AH 51 Nr. 84; 156^{rb} Dominica prima post Pascham mit AH 51 Nr. 83; 158^{ra} Feria secunda mit AH 51 Nr. 85; 163^{ra} ›*De sanctis in pascali tempore*‹; 165^{va} Inventio crucis mit AH 50 Nr. 223; 167^{ra} Johannes ante portam latinam mit AH 51 Nr. 161; 168^{vb} Auffahrt mit AH 50 Nr. 143; 170^{vb} Infra octavam ascensionis mit AH 51 Nr. 89 (1–5); 173^{ra} Pfingsten mit AH 50 Nr. 144, AH 51 Nr. 91; 178^{va} Trinitas mit AH 51 Nr. 96; 180^{vb} Corpus Christi mit AH 50 Nr. 386, 388; 184^{ra} Sabbatum post Corpus Christi mit AH 50 Nr. 387; 184^{va} Vigil von Johannes Bapt. mit AH 50 Nr. 96; 188^{ra} Petrus und Paulus mit AH 51 Nr. 188; 193^{rb} Maria Magdalena mit AH 51 Nr. 174; 198^{ra} Afra mit AH 52 Nr. 85 (1–5, 7, 8); 202^{rb} Assumptio BMV mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4–8); 207^{va} Nativitas BMV mit AH 51 Nr. 122; 212^{vb} Mauritius mit AH 51 Nr. 178; 213^{va} Michael mit AH 50 Nr. 146, 156; 218^{va} Omnium sanctorum mit AH 51 Nr. 129, 130; 221^{rb} Martin mit AH 50 Nr. 199 (1–4), 200; 225^{vb} Katharina mit AH 52 Nr. 253, 246 (1) und 247 (3–6), 245 (1, 2, 5, 7, 8); 230^{ra} Nikolaus mit AH 4 Nr. 404.

233^{va}–249^{ra} **Commune sanctorum.** ›*In nativitate apostolorum*‹. *Ad vespervas. Capitulum. Iam non estis ... – ... Hec est virgo sapiens cum reliqua etc. ut supra.* Apostel mit AH 51 Nr. 108, AH 50 Nr. 17 (*apostolorum gloriam* 1, 2, 6–8); 236^{ra} Märtyrer mit AH 50 Nr. 153, 17 (*martyrum victorias* 1, 3–5, 7, 8), AH 51 Nr. 112, 114a, 113; 242^{ra} Bekenner mit AH 51 Nr. 118; 246^{ra} Jungfrauen mit AH 51 Nr. 121, AH 50 Nr. 21.

249^{ra}–251^{vb} **Officium BMV in sabbato.** ›*In adventu domini commemoracio sancte Marie virginis*‹. *Lectio prima. Qualis et quanta esset ... – ... et eternitas temporum. Alleluia. Alleluia.*

251^{vb}–254^{ra} **Dedicatio ecclesiae.** ›*In dedicacione templi*‹. *Super psalmos antiphona. Presta domine ... – ... per singulos.* Mit AH 51 Nr. 102.

254^{ra}–270^{ra} **Historiae.** ›*Dominica prima post octavam Pentecostes*‹. *Invitatorium. Adoremus dominum ... – ... cum tremore.* 269^{rb} Hymnen: AH 51 Nr. 41, AH 50 Nr. 18–20, AH 51 Nr. 44, 22.

270^{ra} **Kolophon.** *Deo gratias. Finitus est iste liber per Johannem Brüsch de Pfulendorff ipsa die beati Luce ewangeliste anno domini m^occcc^olxvi^o.* Darunter in Rot *Brüsch.*

270^{rb} **Preces.** Nachtrag von anderer Hand. *Tribulacionem nostram ...*

270^{va} **Hymnen.** Nachtrag von einer weiteren Hand. AH 51 Nr. 63, 65, 66.

270^{vb}–271^v leer.

Cod. chart. 155 **HYMNI ET CANTICA**

Papier, 79 Blätter, 20,5 x 14,5 cm
Erstes Viertel des 16. Jahrhunderts

Wasserzeichen, Lagen, Foliierung: Wasserzeichen: Traube, PICCARD I 730 (1513) und ähnlich I 697 (1504); Buchstabe Z, PICCARD, Wasserzeichenkartei Nr. 30613 und 30614 (1512–1516). Lagen: VI¹² + IV²⁰ + 5 V⁷⁰ + (V-1)⁷⁹, nach Bl. 79 ein Blatt entfernt. Reklamanten. Alte Foliierung am unteren Blattrand: 1–79; neuere Foliierung am oberen Blattrand: 1–79.

Einrichtung und Ausstattung: Stift- und Blindliniierung, Schriftraum 14–14,5 x 9,5, 21 Zeilen. Schleifenlose Bastarda von einer Hand. Rubriziert. 1–2zeilige rote Lombarden, 2–3zeilige mit Fadenranken, 1^r 6zeilig.

Korrekturen und Nachträge: Korrekturen von verschiedenen Händen des 16. Jhs., z. B. 18^r, 25^r, 53^r interlineare Übersetzung. 78^r–79^v Nachträge von zwei Händen des 16. Jhs.

Einband: Mit hellbraunem Leder bezogene Holzdeckel, 16. Jh. Streicheisenlinien, Einzelstempel. Ehemals eine nach vorn greifende Kantenschliesse mit Messingteilen. Auf dem Rücken Papierschild, [...] *ch N^o III*, Ende 17. Jh., darunter mit Tinte und Bleistift 155. Hinteres Spiegelblatt entfernt, geringe Leimspuren. Im vorderen Spiegel mit Tinte *Hymni et Cantica*, sowie Papierschild mit Angaben zur Hs., 20. Jh.

Herkunft: Aufgrund der Heiligen für ein benediktinisches Kloster des südwestdeutsch-schweizerischen Raumes bestimmt; möglicherweise Muri (Kirchweih zwischen 6. Oktober und 1. November).

Besitzer: Hermetschwil; vermutlich im Besitz der Hermetschwiler Priorin Meliora Muheim († 1630), 79^v *Meliora Much[eim]* 1589. Im Bücherverzeichnis von Hermetschwil 1697 aufgeführt: 6^r *Hymnusbuoch N^o III*. Im vorderen Spiegel alte Signatur *Cod. 6.137.*, radiert, darunter mit Bleistift 155; 1^r Stempel *Convent M. G.*, 19. Jh., stark verblasst.

Literatur: BRUCKNER, *Scriptoria* 7, S. 44f.

1^r–43^r **Hymnar.** Mit deutschen Rubriken. ›*Incipit cursus ymnorum*‹. *Ymnus ad nocturnum. Dominica. Primo dierum ... – ... Presta pater piissime.* Per ebdomadam: AH 51 Nr. 23, AH 50 Nr. 4, AH 51 Nr. 24, 31, 41, AH 50 Nr. 18–20, AH 51 Nr. 34, 44, 22, 25, AH 50 Nr. 5, AH 51 Nr. 35, 26, AH 50 Nr. 22, AH 51 Nr. 36, 27, AH 50 Nr. 23, AH 51 Nr. 37, 28, AH 50 Nr. 24, AH 51 Nr. 38, 29, 32, 39, 30, 33, 40. 10^r De tempore: Advent AH 51 Nr. 47–49. 11^r Weihnachten AH 50 Nr. 8 (2–8), AH 51 Nr. 50, AH 50 Nr. 26, 53 (1–7). 13^r Stephan AH 14a Nr. 13. 13^v Johannes Ev. AH 51 Nr. 160. 14^r Innocentes AH 50 Nr. 28. 15^r Epiphanie AH 50 Nr. 53 (8, 9, 11, 13); Purificatio BMV AH 50 Nr. 155, AH 27 Nr. 82 II (4–6); Benedikt AH 14a Nr. 53 (1–6, 16–18). 16^r Annuntiatio BMV AH 51 Nr. 123. 16^v Septuagesima AH 53 Nr. 34, AH 52 Nr. 2, AH 51 Nr. 60, 55, 58, 54, 63, 65, 66. 20^r Passio domini AH 50 Nr. 67 (1, 3–6; S. 75: 7, 8), 66, AH 51 Nr. 72. 21^v Ostern AH 51 Nr. 83, 84 (1–9, 11, 10), AH 27 Nr. 35 (1–4, 6). 23^r Osteroktav AH 50 Nr. 215, AH 51 Nr. 85. 24^r Auffahrt AH 50 Nr. 143, AH 51 Nr. 89. 25^r Pfingsten AH 50 Nr. 144 (1–7; im 16. Jh. nachgetragen: S. 194 [CDS]), AH 51 Nr. 91. 25^v De sanctis: Inventio crucis AH 50 Nr. 223. 26^r Johannes Bapt. AH 50 Nr. 96. 27^r Petrus und Paulus AH 51 Nr. 188. 27^v Maria Magdalena AH 51 Nr. 174, 175. 28^v Jakob und Christophorus AH 16 Nr. 278 (1–4), 279 (Str. 1: ... *iuncto sibi Cristoforo*, sowie drei weitere Strophen). 29^r Inventio Stephani AH 52 Nr. 342 (1, 7); Afra AH 52 Nr. 85 (1–5, 7, 8), AH 23 Nr. 168. 29^v Laurentius AH 50 Nr. 227. 30^r Assumptio BMV AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4–8). 30^v Nativitas BMV AH 51 Nr. 122. 31^r Mauritius AH 51 Nr. 178, AH 4 Nr. 393. 31^v Michael AH 50 Nr. 146, 156. 32^v Fides AH 11 Nr. 222. 33^v Dedicatio ecclesiae AH 51 Nr. 102, 103. 35^r Allerheiligen AH 51 Nr. 129, 130. 36^r Martin AH 27 Nr. 154, AH 50 Nr. 199 (1–4), 200. 37^r Katharina AH 52 Nr. 253; Nikolaus AH 4 Nr. 404, AH 52 Nr. 71, AH 51 Nr. 183. 38^r Conceptio BMV AH 4 Nr. 66, AH 52 Nr. 35, 34. 39^v Commune sanctorum: Apostel AH 51 Nr. 108, AH 50 Nr. 17 (*apostolorum gloriam* 1, 2, 6–8). 40^r Märtyrer AH 50 Nr. 153, 17 (*martyrum victorias* 1, 3–5), AH 51 Nr. 112, 114a, 113. 41^v Bekenner AH 51 Nr. 118. 42^r Jungfrauen AH 50 Nr. 21, AH 51 Nr. 121.

43^r–55^r **Cantica.** ›*Canticum in adventu domini*‹. *Ecce dominus deus ... – ... audite preces supplicum. Presta pater.*

55^r–78^r **Hymni de sanctis et de tempore.** ›*Ymnus de sancto Georio. Martir egregie ... – ... Presta pater*

piissime. Georg AH 51 Nr. 115. 55^v Visitatio BMV AH 52 Nr. 45, 42, 47, 44, 43. 57^v Zehntausend Ritter AH 52 Nr. 80, 81. 58^v Johannes und Paulus AH 51 Nr. 166. 59^r Decollatio Johannis Bapt. AH 27 Nr. 137 (6–8). 59^v Anna AH 52 Nr. 105, 108, 109. 60^v Verena AH 52 Nr. 373, 374. 61^v Ursula AH 4 Nr. 470, AH 52 Nr. 367, 365. 63^r Agnes AH 50 Nr. 11 mit Cantica. 64^v Gallus AH 50 Nr. 123 (1–7, 10). 65^r Dionysius AH 51 Nr. 153. 65^v Andreas AH 52 Nr. 100, AH 51 Nr. 140. 66^v Barbara AH 52 Nr. 122, 121. 67^r Antonius v. Padua AH 4 Nr. 155 (1–4, 7). 67^v Agathe AH 51 Nr. 135 (1–4). 68^r Dorothea AH 52 Nr. 178, 177. 69^r Benedikt AH 51 Nr. 147, 146, 57. 70^v Fronleichnam AH 50 Nr. 386–388. 72^r Elisabeth AH 52 Nr. 181 (1–4, 10), 182, 181 (5–9). 73^r Apollonia AH 4 Nr. 160. 74^r Martha AH 52 Nr. 291; Regula AH 52 Nr. 188. 75^r Trinitas AH 51 Nr. 96, AH 14a Nr. 123, AH 51 Nr. 95. 76^r Scholastica AH 23 Nr. 472. 76^v Oswald AH 52 Nr. 317. 77^r Augustinus AH 52 Nr. 117, 118.

78^{r-v} Nachtrag. Von einer Hand des 16. Jhs. ›*Von sancto Blasio*‹. AH 52 Nr. 155.

79^{r-v} Nachtrag. Von der Hand der Meliora Muheim, 1589. ›*De nativitate Marię ad nocturn[am]*‹. AH 4 Nr. 68, AH 51 Nr. 125. 79^v ›*In exultationis [sic] sancte crucis*‹. AH 51 Nr. 80.

Cod. chart. 156 **HYMNI, PSALMI POENITENTIALES, ASCETICA (LATEINISCH UND DEUTSCH)**

Papier, 100 Blätter, 15–16 x 10–11 cm

Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts

Lagen, Folierung: 4 V⁴⁰ + II⁴⁵ + 2 VI⁷¹ + VII⁸⁵ + VIII¹⁰². Alte Folierung: lii–lxxxx (=1–39). Neuere Folierung: A. 1–40. 42–45. 47–58. 60–85. 87–102. Z. Eine Lage verbunden, richtige Reihenfolge: 47–58, 72–85, 60–71.

Wasserzeichen, Einrichtung und Ausstattung:

Teil 1 (1–40): Wasserzeichen: Buchstabe P, PICCARD IX 886 (1483). Schriftraum mit Stiftlinien begrenzt, Schriftraum 10,5 x 6,5, 18–19 Zeilen. Schleifenlose Bastarda. Rubriziert, 1–2zeilige rote Lombarden.

Teil 2 (42–45): Wasserzeichen: Adler, nicht bestimmbar. Schriftraum mit Stiftlinien begrenzt, Schriftraum 12,5 x 7,5, 15–17 Zeilen. Kursive, 16./17. Jh. Rubriziert.

Teil 3 (47–85): Wasserzeichen: Ochsenkopf, nicht bestimmbar. Schriftraum mit Tintenlinien begrenzt, Schriftraum 11,5 x 7,5–8,5, 15–16 Zeilen. Jüngere gotische Kursive. Rubriziert.

Teil 4 (87–102): Wasserzeichen: P, nicht bestimmbar. Schriftraum 11 x 7–8, 14–15 Zeilen. Jüngere gotische Kursive. Rubriziert. 96^r Kolorierte Federzeichnung, 19./20. Jh.: Anna Selbdritt.

Korrekturen und Nachträge: Vereinzelte Korrekturen und Nachträge.

Einband: Pappband mit Rexinerücken, 20. Jh. Spiegel- und Vorsatzblätter (A, Z) Papier, neu. A^r Angaben zur Hs., 20. Jh. Auf dem Rücken Papierschild mit Werktitel und Signatur, 20. Jh.

Herkunft: In hochalemannischer Mundart geschrieben.

Besitzer: –

Literatur: –