

COD. BODMER 143

BENEVENTVS IMOLENSIS, *Romuleon*

Parch., xv<sup>e</sup> s. (vers 1461-1465 ?), I + 219 ff. + 220 (feuillet de garde blanc) (f. Iv, 66v, 90v, 114v-115v, 147-147v, 219-219v blancs), 340 × 246 mm., justification: 220 × 145 mm. Par suite du déplacement, d'un cahier dans un autre, de plusieurs bifolios, et de quelques ff. isolés, l'ordre des feuillets est à rétablir ainsi: f. 1-66, 148, 155, 69-90, 67-68, 93-147, 91, 149-154, 92, 157-179, lacune de deux ff., 181-218, lacune d'un f., 180, lacune de plusieurs ff. ou cahiers, f. 156; le manuscrit est mutilé à la fin.

Écriture gothique bâtarde très soignée, une main, 35 lignes à la page.

Titres rubriqués ou bleus, au début des livres et des chapitres, aux f. 1-55, laissés en blanc ensuite. Initiales des livres bleues ou rouges, à rinceaux d'or sur fond or, rouge ou bleu, contenant les armes du possesseur; initiales des chapitres rouges ou bleues, à rinceaux d'or sur fond carré rouge ou bleu, parfois ornées d'une tête humaine ou d'un animal ou d'un feuillage d'or, avec une courte bordure de feuillages et fleurs parfois refaite sur un morceau de parchemin collé; dans le texte initiales rehaussées de jaune et pieds de mouche sur fond bleu ou rouge.

Grandes peintures illustrant le texte, sauf celle du f. 1, occupant près des deux tiers de la page (voir **Pl. 19**), au début de chaque livre (sauf des livres VIII et IX mutilés au début), en outre une peinture à mi-page au f. 6v (voir **Pl. 20**). Au f. 1 miniature de présentation, 200 × 145 mm, un peu défraîchie: le donateur, en longue robe rouge, agenouillé, offre le livre relié en bleu à un jeune seigneur, devant la porte d'un château, au fond décor de murailles d'une ville, rivière avec pont et prés; f. 6v, 110 × 145 mm., scène de tournoi au bord d'un fleuve sillonné de bateaux, devant une nombreuse assistance, dont, sur un balcon à gauche, le roi Charles VII de France, au fond décor de ville avec murailles et tours; f. 22: une armée de cavaliers, suivis d'une troupe, entre dans un château gothique<sup>1</sup>, au fond décor de prés et d'un lac avec une île surmontée d'un château; f. 48: des

<sup>1</sup> M. François Avril a bien voulu m'informer qu'il s'agit du château de Mehun-sur-Yèvre, fief de Charles de France.

cavaliers, suivis de prisonniers, les mains attachées dans le dos, et d'un chariot bâché tiré par 4 chevaux blancs, entrent dans une ville ou un château fortifié; f. 67: un personnage attablé devant des verres de vin, dans un petit édifice à colonnes bordé d'un enclos, au milieu des prés; f. 91: une petite maison, entourée d'hommes armés, dans laquelle un personnage boit dans un bol d'or, devant un paysage de murailles, tours et rivières; f. 116: attaque d'un château fortifié par des troupes à pied et en bateau; f. 148: siège d'un château fortifié par une armée campant dans des tentes roses; f. 156: un roi mourant, dans un grand lit à couverture et baldaquin rouges, tend sa couronne à son fils, en présence de trois femmes coiffées d'un hennin.

Aux mêmes pages bordures de rinceaux, feuillages d'acanthé ou de lierre, fleurs et parfois fruits (fraises), souvent ornées de personnages et d'animaux divers, sur fond blanc sauf celle du f. 1 qui est sur fond or et un peu effacée comme la miniature; dans la bordure inférieure du f. 116 deux cavaliers en cuirasse combattent à la lance, celui de gauche est gratté et maculé, le bout de la lance de celui de droite est gratté comme pour faire disparaître un étendard armorié. Quelques parties de bordures ont visiblement été coupées, peut-être pour faire disparaître un blason ou une figure, et remplacées par une autre bordure collée, aux f. 22, 48, 67, 91, 131v, 148 et 156.

Cahiers: en général quaternions avec réclames, f. I, ajouté, isolé; f. 1-7: le 5<sup>e</sup> f. manque, lacune dans le texte: f. 8-111: 13 quaternions, le cahier VIII devait comprendre les f. 64-66, 148, 155 et 69-71, le cahier XII les f. 88-90, 67-68 et 93-95; f. 112-115: binion; f. 116-155: 5 quaternions, le cahier XX devait comprendre les f. 91, 149-154 et 92; f. 156 isolé; f. 157-172: 2 quaternions: f. 173-179: quaternion dont le dernier f. manque; f. 180-219: 5 quaternions, en réalité le f. 180 doit se placer, isolé, vers la fin, et les f. 181-187 sont un quaternion dont le f. 1 manque. Deux séries de signatures, 1) depuis le f. 8 lettres alphabétiques, au bas des 4 premiers ff., depuis BI, BII, BIII, BIIII, puis c, d, e... z, sz (?), 9, aa, BB, CC, 2) chiffres romains très fins au début des cahiers, depuis II (f. 8) jusqu'à XXVIII (f. 212). Réglure à l'encre rouge.

Seulement 3 petites gloses du xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> ou xvi<sup>e</sup> s., d'une écriture humanistique un peu penchée, au f. 39.

f. 2: //ro orbe quatuor regna...

**Reliure:** moderne, parchemin blanc à dorures en bordure et au dos, titre frappé en or au dos: « HISTOIRE ROMAINE. MANUSCRIT SUR VELIN ».

**Origine:** française, le manuscrit a peut-être été copié et enluminé du vivant du roi Charles VII († 1461) représenté dans la peinture du

f. 6v<sup>1</sup>, pour son fils cadet Charles de France, et enluminé par un artiste qui a travaillé pour ce prince, notamment à son livre d'heures: Paris Bibl. Mazarine 473<sup>2</sup>.

**Possesseurs:** Charles de France (1446-1472)<sup>3</sup>, fils de Charles VII, successivement duc de Berry (1461), de Normandie (1465) et de Guyenne en 1469, dont les armes: de France à la bordure engrêlée d'or (Berry), sont peintes dans les initiales des f. 1 (endommagées et sans bordure apparente, soutenues par deux « putti »), 22, 48, 67, 91, 116 (deux blasons, celui de gauche, au fond d'azur, en partie effacé, celui de droite: de France, sans bordure apparente), 148 et 156. Mais certains blasons donnent l'impression d'avoir été repeints, et on ne sait comment expliquer ces substitutions (restaurations ?) de parties de bordure qui se sont peut-être produites après la mort prématurée du prince.

Sir Thomas Phillipps, n° 4183 de sa collection (timbre estampillé sur la 1<sup>re</sup> f. de garde en papier avec cote 4178 corrigée au crayon en 4183, au verso, à l'encre: « 4183 / Ms. Ph. ») acheta le manuscrit du libraire londonien Longman vers 1823-1833 (cf. A. N. L. MUNBY, *ouvr. cit. infra*).

Acquis par Martin Bodmer en 1946 (Vente Phillipps du 1<sup>er</sup> juillet 1946 chez Sotheby, n° 18).

### Bibliographie:

H. SCHENKL, *Bibliotheca Patrum latinorum britannica*, I, 2, Vienne, 1892, p. 68 (sous la cote Phill. 4183).

*Bibliotheca Phillipica. Catalogue of a further portion of the renowned library... comprising thirty-four illuminated manuscripts...*, Day of sale, the 1st of July, Sotheby, 1946, p. 14-15, n° 18, pl. XXVI, XXVII et XXVIII = f. 1, 6v et 48.

A. N. L. MUNBY, *The formation of the Phillipps library* (Phillipps Studies III), Cambridge, 1954, p. 156 (brève mention).

f. 1-218v: [BENEVENTVS IMOLENSIS], *Romuleon*.

Compilation d'histoire romaine attribuée à cet auteur bien que les manuscrits soient anonymes. Exemplaire incomplet, le livre VIII est mutilé au début, et il ne reste qu'un fragment des livres IX et X.

<sup>1</sup> Ressemblant, avec son long nez et son chapeau rond, au célèbre portrait peint par Jean Fouquet, conservé au Musée du Louvre.

<sup>2</sup> Renseignement communiqué par M. François Avril, qui étudie cet enlumineur et ses productions.

<sup>3</sup> Voir pour sa biographie: H. STEIN, *Charles de France, frère de Louis XI*, Paris, 1919, 871 p., et pour ses manuscrits: L. DELISLE, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale*, I, Paris, 1868, p. 84-85.

Pas de titre au début, cf. *infra*, à la fin du liv. V.

inc. (prologue): Principibus placuisse uiris non ultima laus est inquit Oracius (HORATIUS, *Epistulae*, I, 17 v. 35)...

f. 1V lignes 2-3:... instancia serenissimi militis domini Gomecii de Albornocio Hyspani cuius mandatis...

expl.:... eo quia obscuritas est amica quamplurimum ueritati (éd. partielle d'après le ms. Florence Laur. Plut. 66, 29: A. M. BANDINI, *Catalogus codicum latinorum bibliothecae Mediceae Laurentianae*, 2, 1775, col. 803).

(texte), f. 1V: Capitulum II de triplici orbis diuisione. Sicut dicit Orosius in ormeta (sic) mundi scribens ad beatum Augustinum: Maiores nostri...

f. 4V:... Capitulum VI<sup>m</sup> de primo aduentu Anthenoris et Enee post eursionem Troie in Ytaliam. De fundatione per eos Padue ciuitatis et morte ipsius Enee // (liv. I, titre du chap. 6, cf. ms. Paris Bibl. nat. lat. 5823, f. 12, le début de ce chapitre sans titre).

un feuillet manque.

f. 5: // ciuitatis de Siluio eius filio et eius successoribus usque ad Auentinum.

Ascanius Enee filius... (fin du titre et début du texte du chap. 7, cf. Paris lat. 5823, f. 12v).

f. 21V:... et Lucius Tarquinius Colatinus maritus LUCRECIE.

Explicit liber primus.

(liv. II), titre: Incipit liber secundus continens gesta romana ab urbe liberata usque ad urbem reparatam post eursionem factam a Gallis. Capitulum primum de noua creacione...

inc., f. 22: Anno ab urbe condita ducentesimo quadragesimo quarto (sic) sicut dicit Titus Liuius libro secundo...

f. 47v:... unde forma ciuitatis plus est similis occupate quam diuise. Explicit liber secundus uoluminis huius.

(liv. III): Incipit liber tercius continens gesta Romanorum ab urbe recuperata a G[al]lis usque ad secundum bellum Punicum.

f. 48: Gesta Romanorum enarrata ab urbe fundata usque ad urbem captam...

f. 66:... istius belli quod durauit uiginti quatuor annis.

(liv. IV), f. 148-148v, 155-155v, 69-90, inc., f. 148: Secundum bellum Punicum ut dicit Titus Liuius libro primo ab urbe condita...

f. 90:... Malius uictor captiuos et Asdrubalem formam (sic pour: « Romam ») reportauit.

(liv. V), f. 67-68v, 93-114, inc.: Annibal ut dicit Titus Liuius libro tercio de secundo bello Punico...

f. 114:... sed Asdrubal pugnam fugiebat. Explicit quintus liber huius uoluminis Romuleon.

(liv. VI), f. 116, inc.: Inter hec sicut dicit Titus Liuius libro sexto de secundo bello Punico...

f. 146v:... leti cordis sed a malis mentis peruenire (sic pour: « pro-  
uenire »).

(liv. VII), f. 91-91v, 149-154v, 92-92v, 157-179v, inc.: f. 91: Bellum  
Macedonicum sicut dicit Titus Liuius libro primo de bello Macedo-  
nico...

f. 179v:... Pompeius arengando narrauit se fecisse cum uiginti duobus  
regibus // (cf. Paris lat. 5823, f. 106v ligne 8).

2 feuillets manquent.

(liv. VIII), f. 181, inc. mutilé: // fuit. Credo potius quod dictus sit  
Cesar quia totum orbem cessit... (milieu du chap. 1, cf. Paris lat. 5823,  
f. 107 ligne 3).

f. 218v, expl.:... de pecunia publica dedit auxilium illis qui receperant  
damna incendii.

(liv. IX, fragment) f. 180, inc. mutilé: // Anthonius fugatus perdito  
exercitu Mutine sicut scribit Orosius in sexto... (début du chap. 2, cf.  
Paris lat. 5823, f. 128v).

f. 180v, expl. mutilé:... Sextus cum decem septem nauibus uix fugiens  
euasit. Lucius An // (milieu du chap. 3, cf. Paris lat. 5823, f. 129  
ligne 5).

(liv. X), f. 156, inc. Adrianus imperator sicut scribit Helius Spartianus  
narrat in libro quem de uita sua...

f. 156v, expl. mutilé:... Infirmos bis et ter in die uisitauit solaciis  
recreauit consiliis // (vers la fin du chap. 1, cf. Paris lat. 5823, f. 139  
ligne 25).

Texte inédit, collationné avec le texte du ms. Paris Bibl. nat. lat. 5823  
(xv<sup>e</sup> s.).