

COD. BODMER 137

PLATO, *Phaedo*

Parch., xv^e s. (début?), 76 ff., 202 × 140 mm., justification: 120 × 80-85 mm.

Écriture humanistique ronde, une main, 21 lignes à la page.

Titres rubriqués. Aux f. 1, 2v et 4v initiales peintes rose et jaune doré sur fond bleu à rinceaux avec feuillages verts, rouges et roses, autres initiales bleues à riches filigranes rouges, ou rouges à filigranes jaunâtres, descendant tout au long de la marge.

Cahiers: f. 1-70: 7 quinions signés à la fin, en travers, A-G: f. 71-76: quinion dont les 4 derniers ff. sont coupés. Réglure à la mine de plomb?

Quelques corrections, en marge des f. 69v-71: « paludem, paludes, palude » (dans le texte: « plaudem, plaudis, plaude ») (xvi^e s.), et une correction interlinéaire du xv^e s. au f. 75.

Au verso du plat supérieur titre d'une main moderne: « PLATONIS / PHEDO ».

f. 2: // certe nisi fallor...

Reliure: ancienne (xv^e s.), sur ais de bois, peau de daim marron clair estampée à froid de doubles filets rougeâtres en encadrement et en diagonales entrecroisées, dans les 4 coins et au centre petits cabochons de métal; au plat inférieur le cabochon du centre est remplacé par une rondelle de cuir marron, au bord fermoir de métal ciselé en forme de losange tronqué, portant tout autour, deux fois, l'inscription en lettres gothiques: « aue d[omi]ne Yh[esu] Christe », au plat supérieur reste d'une attache de cuir rouge épais. Au dos étiquette de papier portant ce titre manuscrit: « Aretini Leonardi Versio Phedonis / Phoedon » (?) (xvii^e-xviii^e s.), en travers autre titre écrit à l'encre en grosses lettres: « P[latoni]s (?) Phoedron », en bas étiquette de papier portant la cote: « S / N / 13 » (?).

Origine: sans doute italienne d'après le type de l'écriture, mais le copiste était probablement allemand, il signe en rouge au f. 76v: « Marcus Spegnimbergensis scripsit ».

Possesseurs: Au bas du f. 1 note du xvi^e-xvii^e s. (?): « Ab anno 1387 » et monogramme: « DMK » (?), peut-être de la même main.

Au revers du plat supérieur cote moderne estampillée en gros caractères épais, sur une étiquette de papier: « OC 34 » (cf. aussi *supra* cote au dos de la reliure).

Acquis par Martin Bodmer en janvier 1967 (Vente de Karl et Faber, Munich, novembre 1966, n° 4).

f. 1-2v: LEONARDVS BRVNVS ARETINVS, *Epistula communis ad libros omnes Platonis* (ad Nicolaum Nicoli).

titre: Leonardi Aretini ad Nicolaum Nicoli ciuem florentinum in Phedrone Platonis Epistola incipit.

inc.: ET si ego mi Nicolae prius quoque uehementer amabam Platonem tuum sic...

expl., la dernière phrase manque:... quod minus a te in pistrinum dedam (sic). Sed hæc satis. Vale non[is] septembr[is].

éd. L. MEHUS, *Leonardi Bruni Arretini Epistolarum libri VIII*, Florence, I, 1741, p. 15-17.

éd. partielle: E. GARIN, *Ricerche sulle traduzioni di Platone nella prima metà del sec. XV*, dans *Medioevo e Rinascimento. Studi in onore di Bruno Nardi*, Florence, I, 1955, p. 361-363.

f. 2v-76v: PLATO, *Phaedo* (translatio latina Leonardi Bruni Aretini).

(Prologus ad Innocentium papam), titre: Eiusdem Leonardi ad Innocentium VII pontificem maximum in translatione Phedronis proemium incipit.

inc.: Qvi laudant sanctitatem tuam sanctissime pater opus certe pium ac bonum agere pergunt...

expl., f. 4v:... ex nostris libris putetur sumpsisse. Sed iam satis ad interpretationem ipsam accedamus.

(translatio), titre: Platonis philosophi de immortalitate animorum ex translatione eiusdem Leonardi Phedron incipit.

inc.: Ipse affuisti o Phedron ea die qua Socrates uenenum biberet in carcere...

expl.:... quos experti sumus optimi et preterea sapientissimi atque iustissimi.

Leonardi Aretini uirorum optimi ac preclari in Phedrone Platonis ad Innocentium septimum pontificem translatio feliciter explicit.

éd. du prologue seul: H. BARON, *Leonardo Bruni Aretino, Humanistisch-philosophische Schriften...*, Leipzig, 1928, p. 3-4.