

COD. BODMER 114

MARTIALIS, *Epigrammata*

Parch., xv<sup>e</sup> s., I + 225 ff. + 3 ff. blancs réglés (le f. 1 manque), 219 × 145 mm., justification: 140 × 80 mm. Le 4<sup>e</sup> bifolio des deux derniers quinions ayant été transposé de l'un dans l'autre, les f. 203-218 sont à lire dans l'ordre suivant: 203, 214, 205-206, 217, 208-213, 204, 215-216, 207, 218...

Écritures humanistiques cursives anguleuses, plusieurs mains, 25 lignes à la page.

Pas de titres aux f. 2-6, depuis le f. 6v titres rubriqués pâlis au début de chaque épigramme, aucun au début des livres; titres courants rubriqués donnant les numéros des livres et les titres des deux derniers. Initiales peintes à entrelacs de couleur rouge vineux, bleu et vert pâle, ou seulement bleus, initiales d'or à «bianchi girari» aux f. 34, 46v, 148v, 187v, 212 et 214; initiales bleues au début des épigrammes.

Cahiers: f. 2-10: quinion dont le f. 1 manque; f. 11-220; 21 quinions sans numéros ni réclames; f. 221-[228]: quaternion.

Quelques corrections contemporaines d'une fine écriture dans le texte et en marge.

f. 3 (2<sup>e</sup> f. du texte): // Denique supplicium...

**Reliure:** française (xviii<sup>e</sup> s.), veau raciné bordé sur les plats de deux filets à froid, dorures au dos et titre d'or sur pièce rouge: MARTIA. Au centre de chaque plat armes de la famille provençale de Jarente de Senas frappées en or: d'or au sautoir de gueules<sup>1</sup>, surmontées d'une couronne de marquis et encadrées d'un rameau d'olivier et d'une palme.

**Origine:** italienne, peut-être de Vérone d'après le style des initiales.

**Possesseurs:** un membre de la famille de Jarente (ou Gérente) de Senas d'après les armes frappées sur la reliure, probablement

<sup>1</sup> Cf. E. OLIVIER, G. HERMAL et R. DE ROTON, *Manuel de l'amateur de reliures armées françaises*, IX, Paris, 1926, pl. 931 et 932.

Balthazar-Alexandre (1691-1768) qui possédait d'autres manuscrits d'auteurs classiques latins (notamment les mss. Göteborg, Bibl. univ. lat. 2 et 28, Louvain, Bibl. univ. 149, etc.)

Ambroise Firmin-Didot (1790-1876) (ex-libris ovale de cuir rouge collé au verso du plat supérieur avec inscription en or: « EX BIBLIOTHECA AMBROSII FIRMINI DIDOTI », et la date: « 1850 » (Vente Firmin-Didot, Paris, 9 juin 1881, n° 10).

Samuel Allen of Lisconnan d'Antrim d'après la note au crayon sur la feuille de garde en papier du début: « Samuel Allen Lisconnan Dervock Co. Antrim » (Vente Sotheby du 30 janvier 1920, n° 78. L'exemplaire de ce catalogue conservé à la Fondation Bodmer porte en marge de ce numéro ces notes de la main de Sir Sydney Cockerell: « A. F. Didot June 1881 lot 10. Bought by A. Chester Beatty »). Mais rien ne prouve que le manuscrit ait appartenu à Alfred Chester Beatty.

Le manuscrit a dû passer en vente en Angleterre au moins deux autres fois, d'après deux coupures de catalogues imprimés en anglais qui y ont été insérées, l'une portant le n° 228 avec mention de prix: « L. 31. 10 s. », l'autre portant le n° 157. Au verso du plat supérieur étiquette de papier collée portant le n° « 42 » écrit à la main, et au f. I cote inscrite au crayon: « 32 » dans un ovale.

Acquis par Martin Bodmer à une date inconnue (avant 1947)<sup>1</sup>.

### Bibliographie:

*Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot*, Paris, 1881 (Vente 9-15 juin) p. 10-11, n° 10.

*Catalogue of a valuable collection of illuminated and other manuscripts... originally formed about 1800 by Henry Ellis Allen Esq... and augmented by his son Samuel Allen esq...* Day of sale, the 30th of January, Sotheby, 1920, p. 16, n° 78.

f. 2-225v: MARTIALIS, *Epigrammata*.

f. 2-6: *Epigrammaton liber*.

inc. mutilé: // Et crescunt media pegmata celsa uia... (*ep.* 2 v. 2).  
Comprend les *ep.* 2-21a, 22-26, 27 v. 1-7 et 10-12, 28<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Il est cité dans M. BODMER, *Eine Bibliothek der Weltliteratur*, Zurich, 1947, p. 52; la fiche de l'inventaire de M. Bodmer porte seulement la mention: « Vgl. Beschreibung Frau Dr. Caffisch ».

<sup>2</sup> Ou selon la numérotation de l'éd. W. HERAEUS, Leipzig, Teubner, 1925: ... 26, 28 (27) v. 1-7 et 10-12, 30 (28) et 28 (27) v. 13-14.

f. 5v: *Iam nullum a monstris orbe fuisset opus* (*ep.* 27 v. 2, variante adoptée par plusieurs manuscrits <sup>1</sup>).

f. 6:... *Hanc norint unam secula Naumachiam* (*ep.* 28 v. 12).

f. 6-225v: *Epigrammata* (liv. I-XIV).

inc.: *Spero me secuturum in libellis meis tale temperamentum...*

f. 33v: liv. II.

f. 41v, l'*ep.* 52, omise, est ajoutée en marge d'une autre main.

f. 46v: liv. III; f. 55: liv. IV; f. 62v: liv. V; f. 83v: liv. VI; f. 97v: liv. VII.

f. 105v, l'*ep.* 48, omise, est ajoutée en bas d'une autre main.

f. 114: liv. VIII.

f. 129v, liv. IX, inc. (l'*Epistula* en prose manque): *Non te celabis (sic) sublimi pectore uatem...* (v. 1).

f. 132, l'*ep.* 14, omise, est ajoutée en bas d'une autre main.

f. 133v en bas, les *ep.* 23 v. 3-6 et 24 v. 1-2, omis, sont ajoutés.

f. 136v en bas, l'*ep.* 40, omise, est ajoutée.

f. 148v, liv. X; f. 168v: liv. XI.

f. 186v-203v, 214: liv. XII.

f. 214, 205-206v, 217-217v, 208-212: liv. XIII, titre courant: XENIA.

f. 212-213v, 204-204v, 215-216v, 207-207v, 218-225v: liv. XIV, titre courant: APOFORETA.

expl.:... *Cristatèque sonant undique lucis aues.*

M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATION LIBER VLTIMVS FINIT.

<sup>1</sup> Cf. éd. F. G. SCHEIDWIN, *M. Val. Martialis Epigrammaton liber*, I, Grimaec, 1842, p. 14 n., avec liste de manuscrits.