

COD. BODMER 114

MARTIALIS, *Epigrammata*

Parch., xv^e s., I + 225 ff. + 3 ff. blancs réglés (le f. 1 manque), 219 × 145 mm., justification: 140 × 80 mm. Le 4^e bifolio des deux derniers quinions ayant été transposé de l'un dans l'autre, les f. 203-218 sont à lire dans l'ordre suivant: 203, 214, 205-206, 217, 208-213, 204, 215-216, 207, 218...

Écritures humanistiques cursives anguleuses, plusieurs mains, 25 lignes à la page.

Pas de titres aux f. 2-6, depuis le f. 6v titres rubriqués pâlis au début de chaque épigramme, aucun au début des livres; titres courants rubriqués donnant les numéros des livres et les titres des deux derniers. Initiales peintes à entrelacs de couleur rouge vineux, bleu et vert pâle, ou seulement bleus, initiales d'or à «bianchi girari» aux f. 34, 46v, 148v, 187v, 212 et 214; initiales bleues au début des épigrammes.

Cahiers: f. 2-10: quinion dont le f. 1 manque; f. 11-220; 21 quinions sans numéros ni réclames; f. 221-[228]: quaternion.

Quelques corrections contemporaines d'une fine écriture dans le texte et en marge.

f. 3 (2^e f. du texte): // Denique supplicium...

Reliure: française (xviii^e s.), veau raciné bordé sur les plats de deux filets à froid, dorures au dos et titre d'or sur pièce rouge: MARTIA. Au centre de chaque plat armes de la famille provençale de Jarente de Senas frappées en or: d'or au sautoir de gueules¹, surmontées d'une couronne de marquis et encadrées d'un rameau d'olivier et d'une palme.

Origine: italienne, peut-être de Vérone d'après le style des initiales.

Possesseurs: un membre de la famille de Jarente (ou Gérente) de Senas d'après les armes frappées sur la reliure, probablement

¹ Cf. E. OLIVIER, G. HERMAL et R. DE ROTON, *Manuel de l'amateur de reliures armées françaises*, IX, Paris, 1926, pl. 931 et 932.

Balthazar-Alexandre (1691-1768) qui possédait d'autres manuscrits d'auteurs classiques latins (notamment les mss. Göteborg, Bibl. univ. lat. 2 et 28, Louvain, Bibl. univ. 149, etc.)

Ambroise Firmin-Didot (1790-1876) (ex-libris ovale de cuir rouge collé au verso du plat supérieur avec inscription en or: « EX BIBLIOTHECA AMBROSII FIRMINI DIDOTI », et la date: « 1850 » (Vente Firmin-Didot, Paris, 9 juin 1881, n° 10).

Samuel Allen of Lisconnan d'Antrim d'après la note au crayon sur la feuille de garde en papier du début: « Samuel Allen Lisconnan Dervock Co. Antrim » (Vente Sotheby du 30 janvier 1920, n° 78. L'exemplaire de ce catalogue conservé à la Fondation Bodmer porte en marge de ce numéro ces notes de la main de Sir Sydney Cockerell: « A. F. Didot June 1881 lot 10. Bought by A. Chester Beatty »). Mais rien ne prouve que le manuscrit ait appartenu à Alfred Chester Beatty.

Le manuscrit a dû passer en vente en Angleterre au moins deux autres fois, d'après deux coupures de catalogues imprimés en anglais qui y ont été insérées, l'une portant le n° 228 avec mention de prix: « L. 31. 10 s. », l'autre portant le n° 157. Au verso du plat supérieur étiquette de papier collée portant le n° « 42 » écrit à la main, et au f. I cote inscrite au crayon: « 32 » dans un ovale.

Acquis par Martin Bodmer à une date inconnue (avant 1947)¹.

Bibliographie:

Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, Paris, 1881 (Vente 9-15 juin) p. 10-11, n° 10.

Catalogue of a valuable collection of illuminated and other manuscripts... originally formed about 1800 by Henry Ellis Allen Esq... and augmented by his son Samuel Allen esq... Day of sale, the 30th of January, Sotheby, 1920, p. 16, n° 78.

f. 2-225v: MARTIALIS, *Epigrammata*.

f. 2-6: *Epigrammaton liber*.

inc. mutilé: // Et crescunt media pegmata celsa uia... (*ep.* 2 v. 2).
Comprend les *ep.* 2-21a, 22-26, 27 v. 1-7 et 10-12, 28².

¹ Il est cité dans M. BODMER, *Eine Bibliothek der Weltliteratur*, Zurich, 1947, p. 52; la fiche de l'inventaire de M. Bodmer porte seulement la mention: « Vgl. Beschreibung Frau Dr. Caffisch ».

² Ou selon la numérotation de l'éd. W. HERAEUS, Leipzig, Teubner, 1925: ... 26, 28 (27) v. 1-7 et 10-12, 30 (28) et 28 (27) v. 13-14.

f. 5v: *Iam nullum a monstris orbe fuisset opus* (*ep.* 27 v. 2, variante adoptée par plusieurs manuscrits ¹).

f. 6:... *Hanc norint unam secula Naumachiam* (*ep.* 28 v. 12).

f. 6-225v: *Epigrammata* (liv. I-XIV).

inc.: *Spero me secuturum in libellis meis tale temperamentum...*

f. 33v: liv. II.

f. 41v, *l'ep.* 52, omise, est ajoutée en marge d'une autre main.

f. 46v: liv. III; f. 55: liv. IV; f. 62v: liv. V; f. 83v: liv. VI; f. 97v: liv. VII.

f. 105v, *l'ep.* 48, omise, est ajoutée en bas d'une autre main.

f. 114: liv. VIII.

f. 129v, liv. IX, inc. (*l'Epistula* en prose manque): *Non te celabis (sic) sublimi pectore uatem...* (v. 1).

f. 132, *l'ep.* 14, omise, est ajoutée en bas d'une autre main.

f. 133v en bas, les *ep.* 23 v. 3-6 et 24 v. 1-2, omis, sont ajoutés.

f. 136v en bas, *l'ep.* 40, omise, est ajoutée.

f. 148v, liv. X; f. 168v: liv. XI.

f. 186v-203v, 214: liv. XII.

f. 214, 205-206v, 217-217v, 208-212: liv. XIII, titre courant: XENIA.

f. 212-213v, 204-204v, 215-216v, 207-207v, 218-225v: liv. XIV, titre courant: APOFORETA.

expl.:... *Cristatèque sonant undique lucis aues.*

M. VALERII MARTIALIS EPIGRAMMATION LIBER VLTIMVS FINIT.

¹ Cf. éd. F. G. SCHEIDWIN, *M. Val. Martialis Epigrammaton liber*, I, Grimaec, 1842, p. 14 n., avec liste de manuscrits.