

COD. BODMER 109

RAYMVNDVS LVLLVS, *Tabula generalis*

- *De demonstratione per aequiparentiam*
- *Ars compendiosa inueniendi ueritatem* (seu *Ars magna*)
- *Lectura super figuras artis demonstratiuae*
- *Liber Chaos*
- *Arbor scientiae* (extraits)

Parch., XIV<sup>e</sup> s., I + 169 ff.<sup>1</sup> + 1 f. de garde blanc (f. I, 1, 2v, 19v-20v, 96-98v, 164v, 168-169v blancs), 251 × 172 mm., justification: 170-180 × 120 mm.

Écritures cursives, plusieurs mains, 1) f. 1-164, une main? 32 à 36 lignes à la page; 2) f. 165-167v, écriture plus petite, 36-37 lignes.

Titres rubriqués, initiales rubriquées ou laissées en blanc, f. 64v initiale rubriquée ornée de fins filigranes à la plume. Dans le texte, initiales rehaussées de jaune et pieds de mouche rouges ou bleus.

Tableaux et diagrammes illustrant le texte: f. 1v, deux cercles peints en bleu, rouge, vert, jaune et orange, accompagnés de légendes; f. 2, tableau de lettres bleues et rouges, et cercle au centre duquel on a superposé deux autres cercles, de taille différente, qui peuvent tourner autour d'un pivot de gros fil; f. 18, tableau, inachevé, contenant une série de lettres; f. 18v et 19, deux encadrements tracés à la plume et restés vides à l'intérieur; f. 63-67, etc. En marge du f. 22v, croquis à la plume du buste d'un Christ barbu, nimbé.

Cahiers: f. collé au verso du plat supérieur et f. I: bifolio; f. 1-50: 5 quinions signés a, c (sans lacune apparente: la réclame du f. 10v correspond au début du f. 11), d, e, f; f. 51-62: senion signé g; f. 63-98: 3 senions signés a, b, c; f. 99-108: quinion; f. 109-118: quinion signé a; f. 119-158: 4 quinions non signés; f. 159-164: ternion; f. 165-169: ternion dont 1 f. (le 4<sup>e</sup> ou le 5<sup>e</sup>?), probablement blanc, manque; f. [170] et f. collé au verso du plat inférieur: bifolio. Réclames, parfois rognées; réglure à la mine de plomb.

<sup>1</sup> D'après une numérotation incomplète, en bas à droite des feuillets, qui commence au premier f. du premier quinion. Une autre foliotation moderne, au crayon, en haut des ff., effacée au début et à la fin, est visible du f. 12 (= 10 actuel) à 166 (= f. 164 actuel); elle tenait compte, vraisemblablement, du f. collé au verso du plat supérieur et du f. de garde (f. I actuel).

Cod. Bodmer 109

Quelques gloses et corrections marginales contemporaines.

Au f. Iv table du contenu du manuscrit d'une main contemporaine, précédée de l'invocation: « Yh[es]us »:

« Tabula generalis / demonstratio per equiperantiam / Compendiosa / Lectura compendiose (sic) / Lectura super figuras artis demonstratiue / libelus chaos. »

f. 4 (2<sup>e</sup> f. du texte): // [S]ecunda figura triangularis...

**Reliure:** moderne, peau marron clair unie, fermoir de cuir fixé au plat inférieur par une attache de métal.

**Origine:** française (ou espagnole?).

**Possesseurs:** En haut du f. I mention de prix lisible aux rayons ultra-violets: « detur pro V mutonibus » (le mouton était une monnaie d'or française du xv<sup>e</sup> s.). En haut du f. 1 deux lignes grattées sont illisibles.

Au revers du plat supérieur cote au crayon: « N. 25 ».

Acquis par Martin Bodmer en octobre 1957 chez le libraire Hoepli, de Milan (Catalogue de 1953, n<sup>o</sup> 19).

### **Bibliographie:**

*Catalogo di libri rari e preziosi dal secolo XIII al XX.* In vendita alla libreria antiquaria Hoepli..., Milan, 1953, p. 26, n<sup>o</sup> 19.

Verso du plat supérieur (add. du xv<sup>e</sup> s.): [*Proverbia*].

Textes en partie effacés, lus à l'aide des rayons ultra-violets.

1) titre: u[ers]us (?).

texte: Boni pastoris est ouem suam tondere non deglubere (?) (cf. SVETONIUS, *Vitae Caesarum*, III: *Tiberius*, chap. 32, 2 — éd. H. WALTHER, *Proverbia Sententiaeque latinitatis medii aevi*, Göttingen, 1, 1963, n<sup>o</sup> 2113, avec variantes).

2) titre: Thobias.

texte: Non est bonum solacium cuius finis dat tedium stultum uxorem ducere est qui se nescit (sic) regere (éd. H. WALTHER, *ouvr. cit.*, 3, 1965, n<sup>os</sup> 17585 (v. 1 seul) et 17586 (texte complet en 4 vers).

3) titre: Alexander.

texte: Est socius infidelis peior quam plagua (sic) crudelis (éd. H. WALTHER, *ouvr. cit.*, 1, 1963, n<sup>o</sup> 7921).

- 4) titre: Eraclius.  
 texte: Mundo peior inimicus non est quam princeps iniquus (sic)  
 sepe perdit sua bona gens sub praua stans persona (éd. H. WALTHER,  
*owr. cit.*, 2, 1964, n° 15629).
- 5) titre: Auerroys.  
 texte: Nullus seruit uirtuose (sic) qui non timet amorose  
 uerus amor comprobatur dum quis bene famulatur (éd. H. WALTHER,  
*owr. cit.*, 3, 1965, n° 19108).
- 6) titre: Augustinus.  
 texte: Qui posse uult exaltare amicum teneat care  
 sepe possunt plus amici duo quam sex inimici (éd. H. WALTHER,  
*owr. cit.*, 4, 1966, n° 24515).
- 7) titre: Thiberius.  
 texte: Inops stultus reputatur set (?) diuiti sensus datur  
 si Salomon erat pauper uocaretur stultus ut alter (éd. H. WALTHER,  
*owr. cit.*, 2, 1964, n° 12460).

f. 3-56v: RAYMUNDUS LVLLVS, *Tabula generalis*.

titre: Deus bone In uirtute tue magne bonitatis. Incipit tabula generalis  
 ad omnes scientias, incipit prologus.

(prolog.), inc.: [R]acio quare ista tabula ponitur esse generalis consistit  
 in hoc quia de generalibus principiis...

f. 3v:... et questionibus ipsarum conseruando naturam.

(Distinctio I), titre: De prima distinctione que est de figuris et primo  
 de prima figura.

inc.: [P]rima distincio in 4<sup>or</sup> figuras est diuisa. Et primo de prima  
 figura que significatur per A...

f. 17v:... bonitas est magnitudo et eternitas non omnes contrarietates  
 sunt parue in bonitate (Dist. IV, fin de l'avant-dernier § — *éd. cit. infra*,  
 p. 22).

f. 18-19: tableaux inachevés, dont seul l'encadrement a été tracé à la plume  
 aux f. 18v-19, les f. 19v-20v sont restés blancs (cf. *éd. cit. infra*, les  
 12 tableaux publiés, sans pagination, en tête de la *Tabula generalis*)

f. 21: [D]iximus de litterarum (?) discursu in tabula existencium...  
 (Dist. IV, début du dernier § — *éd. cit.*, p. 22).

f. 56v (Epilogus): Finita est hec ars gratia et auxilio domini dei nostri,  
 que ars multum est utilis...

expl.:... Incepta fuit hec scientia in mari in portu Tunici in medio  
 septembris Anno incarnationis domini Millesimo (sic) CC<sup>o</sup> XC<sup>o</sup> II<sup>o</sup>.  
 Et fuit finita in eodem anno in octauis epiphanie domini in ciuitate  
 Neapolis (sic). Ad honorem domini nostri Ihesu Christi et beate Virgi-  
 nis Marie (le dernier § de l'*éd. cit.*, p. 76, manque).

éd. *Beati Raymundi Lulli... Opera*, Mayence, V, 1729, 80 pages.

Cod. Bodmer 109

f. 57-59v: RAYMVNDVS LVLLVS, *De demonstratione per equiparantiam*.

titre: Deus cum benedictione tua incipit demonstratio per equiparantiam.

inc.: [Q]uoniam quicquid demonstratum fuit ab antiquis fuit demonstratum per quid aut per quia...

expl.:... sic potest dari de diuina bonitate, magnitudine, eternitate, intellectu, uoluntate, uirtute, gloria et ueritate suo modo.

Ad gloriam et honorem ac cognitionem diuine trinitatis finiuit Ray[mun]dus istum librum in Montepessulano mense marci Anno M<sup>o</sup> CCC<sup>o</sup> quarto incarnationis domini nostri Ihesu Christi. In custodia cuius sit recomendatus liber iste. Et etiam gloriose uirginis beate Marie. Amen.

éd. *Ouvr. cit. supra*, IV, 1729, 6 pages.

E. W. PLATZECK, *Raimund Lull, Opuscula*. I. Hildesheim, 1971, 30 pp. (reproduction anastatique de l'éd. Palma, 1744).

éd. crit. A. MADRE, *Raimundi Lulli opera latina, 120-122 in Monte Pessulano anno MCCC<sup>o</sup> composita* (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis XXXV), Turnhout, 1981, p. 215-231.

f. 60-95v: RAYMVNDVS LVLLVS, *Ars compendiosa inueniendi ueritatem* (seu *Ars magna*).

f. 60-62: [*Definitiones principiorum artis compendiosae*].

inc.: Bonitas est ens ratione cuius bonum agit bonum...

expl. incomplet:... Dubitatio est actus confusus intellectus ut intellectus habitum credulitatis habere possit. Determinatio est dubiorum certa manifestatio. (*éd. cit. infra*, p. 45-48, col. 2).

f. 62-62v: Suite de titres de chapitres (?) soulignés, suivis d'énumérations de mots, réduits à la première syllabe, ou même à la première lettre, se rapportant aux œuvres de Raymond Lulle, peut-être à l'œuvre suivante?

copiés sans séparation à la suite du texte précédent.

inc.: *De dignitatibus dei*, bo[nitas], ma[gnitudo], dur[at]io, uir[tus], ue[r]itas, glo[ria]...

(ligne 2): *De articulis fidei*, un[itas], pa[tris], fi[lii], s[piritus] cre[...], re[...], glo[...]

expl.:... *De figura .X.*, (Christi?), sa[pientia], ius[titia], po[estas], uo[luntas], es[se?], per[fectio], glo[ria], prede[stinatio], li[berum] arbitrium, me[ritum], cia (scientia?), priua[tio], de (?) igno[rantia] culpe.

f. 63-95v: (texte), titre: Deus qui principium et finis es omnium bonorum incipit ars compendiosa inueniendi ueritatem ad tui laudem, gloriam et honorem.

(prol.), inc.: [H]ec compediosa (sic) ars inueniendi ueritatem diuiditur in 5 figuras que sunt a. s. t. u. x... / ... Hec etiam ars docet

proponere questiones et necessariis rationibus dubitationem soluere earumdem (5 lignes; même *incipit* et même texte dans le ms. Lyon, Bibl. munic., 258, xv<sup>e</sup> s., f. 157).

(Dist. I), inc.: Incipit prologus quinque figurarum.

Aponimus quod sit deus cui atribuimus XVI<sup>im</sup> uirtutes non accidentales sed essentielles...

f. 93 (Dist. III), expl.:... Sic aqua accedit plus in glacie ad suam simplicitatem quam ad aliam speciem.

f. 93-95v: [*De regulis artis compendiosae inueniendi ueritatem*].

titre: Deus ad laudem et gloriam tuam Incipit lectura compendiosa super artem inueniendi ueritatem de figuris. Et primo de figura S. inc.: [C]irca quod sciendum est quod per S intelligitur anima rationalis cuius cuius (sic) species in hac arte sunt...

expl.:... Quia nulla forma artificialis est ita similis forme naturali sicut beatissima crux (*éd. cit. infra*, p. 41-44).

éd. *Owr. cit. supra*, I, 1721, 49 pages.

f. 99-114v et 148-164: RAYMVNDVS LVLLVS, *Lectura super figuras artis demonstratiuae*.

titre: Deus pater et domine qui deificatus es et deificans eternaliter et immense domine deus fili qui deificatus es... / ... Ego indignus famulus tuus hanc lecturam Incipio super figuras artis demonstratiue ad exaltacionem et magnificentiam tue gloriosissime trinitatis cui honor est et in perium (sic) per infinita secula seculorum. Amen. prologus.

inc.: [Q]uoniam deus multum et recolibilis, intelligibilis et amabilis est ideo nobis multum necesse...

f. 114v ligne 19:... proponimus declarare T discurrente per hanc posicionem (fin du chap. *De figura elementalī*, *éd. cit. infra*, p. 31, qui fait suite à la p. 22 par erreur de pagination).

f. 114v-148, cf. *infra*: RAYMVNDVS LVLLVS, *Liber Chaos*.

f. 148 ligne 2, suite du texte précédée de cette phrase: Nunc autem ad explanacionem 2<sup>e</sup> figure elementalī accedamus.

De 2<sup>a</sup> figura elementalī. [S]ecunda] igitur figura elementalī in 10 cameras diuisa est uelut...

expl.: (De fine libri)... et que facere proponimus ad exaltacionem cognicionis et amoris omnipotentis dei.

éd. *Owr. cit. supra*, III, 1722, 51 p. (pas de p. 23-30).

f. 114v-148: RAYMVNDVS LVLLVS, *Liber Chaos*.

Le texte est inséré au milieu du texte précédent, sans séparation.

(prol.) inc.: Secundum modum 2<sup>e</sup> figure elementalī fit hec posicio quam cahos... / ... Nunc autem dicturi de prima rubrica s[cilicet] de essentia cahos isto ordine prosequamur.

Cod. Bodmer 109

(texte), titre: Incipit libellus cahos. Et primo de sua essencia.

inc.: [E]ssencia chaos in 4 partes esse diuisam intelligimus scilicet in igneytatem...

expl., f. 148 ligne 2:... per demonstraciones probabilia in secunda figura elementalī si per T artis regule dirigantur.

éd. *Ouvr. cit. supra*, III, 1722, 44 pages.

f. 165-167v: RAYMVNDVS LVLLVS, *Arbor scientiae* (extraits).

Extraits, avec variantes, des premiers chapitres de la Pars I: *Arbor elementalī*.

pas de titre.

inc.: Imperiale magistri reuerendi Lullī diuiditur in 16 partes siue arbores, prima arbor est elementalī, 2<sup>a</sup> uegetalī, 3<sup>a</sup> sensualī, 4<sup>a</sup> ymaginalī, 5<sup>a</sup> humanalī etc. (*éd. cit. infra*, p. 2).

Quelibet istarum diuiditur in 7 partes secundum quod 7 in arbore inueniuntur etc. Et ideo secundum hoc prima in 7 partes diuiditur, prima est de suis radicibus... (*éd. cit. infra*, p. 3).

ligne 29: Truncus iste est illud quod dicitur yle uel cahos et est corpus primum existens... (*éd. cit.*, p. 11).

f. 166: Branche sunt 4<sup>or</sup> elementa... (*éd. cit.*, p. 13).

f. 166v: Per folia accidentia naturalia... (*éd. cit.*, p. 17).

f. 167: De accione et passione. Accio et passio sunt acci[dentia]... (*éd. cit.*, p. 19).

f. 167v (dernier chapitre): De loco. Locus duobus modis consideratur... (*éd. cit.*, p. 21).

expl. inachevé:... sed essentia loci inuisibilis est nec aliomodo sentiri potest quoniam indiuisibilis persistit (fin du chapitre « De loco », *éd. cit.*, p. 22).

éd. *Arbor scientiae venerabilis et caelitus illuminati patris Raymundi Lullī Maioricensis*, Lyon, 1515, p. 2-22.