

COD. BODMER 89

HORATIVVS, *Opera* (cum glossis)

Parch., XII<sup>e</sup> s., 79 ff. (+ f. 36bis), 212 × 125 mm., sauf f. 78-79: 208 × 104-113 mm., justification: 170 × 60-75 mm.

Écritures petites et assez régulières, un peu épaisses, encre assez noire, jaunie au début et à la fin du manuscrit, plusieurs mains, 50 lignes à la page, sauf f. 79v: 2 colonnes, 37 et 24 + 4 lignes à la colonne.

Titres rubriqués, sauf f. 38: titre et initiales des vers rehaussés de rouge; aux f. 1-7, 38 et 46-77, belles initiales, de formes parfois originales, ornées de filets et dessins ajourés, de fleurons et palmettes, certaines assez grandes, f. 1: 19 lignes, f. 5: 22 lignes, etc.; initiales laissées en blanc aux f. 7v, 42v et 44v-45, f. 8-43v, initiales à la plume simples, parfois ajourées.

Cahiers: f. 1-24: 3 quaternions; f. 25-34: un quinion; f. 35-37 + 36bis binion; f. 38-77: 5 quaternions; f. 78-79: 2 ff. isolés? Réglure à la pointe sèche aux f. 1-69, traces de réglure à la mine de plomb aux f. 70-79.

Gloses marginales abondantes, surtout aux f. 2-22v, 37-38v, 56v-79, aucune glose au f. 1-1v; quelques gloses interlinéaires.

En haut du f. 1 table: «In isto volumine continentur 4 libri Oracii» (XIV<sup>e</sup> s.).

f. 2: // Sic fratres Helene...

**Reliure:** moderne, XIX<sup>e</sup> s., veau marron clair estampé de plusieurs filets d'or en encadrement, au centre et aux coins de chaque plat fleurons estampés à froid, dos estampé à froid de fleurons et d'un losange.

**Origine:** française.

**Possesseurs:** Au bas du f. 1, ex-libris très effacé: liber Roberti Del [... ]lis... (XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> s.).

Sir Thomas Phillipps, n<sup>o</sup> 24583 de sa collection inscrit sur une étiquette au dos de la reliure et au verso de la première f. de garde.

Acquis par Martin Bodmer en 1948 chez le libraire Robinson, de Londres, sans doute directement.

f. 1-79: HORATIVS, *Opera* (cum glossis).

Les gloses ne sont tirées ni des commentaires du Ps. Acro et de Porphyrio, ni d'aucun des recueils de *scholia* publiés par H. J. Botschuyver.

f. 1-31V: *Carmina* seu *Odae*.

titre: ORATIVS FLACCUS LIBERTINO PATRE NATVS<sup>1</sup> CARMIN[VM] LIBER PRIMVS.

inc.: MECENAS ATAVIS edite REGIBVS...

(Od. I, 2), titre: PROSEVTICE TETRACOLO AD DIVVM AVGVSTVM. (même titre dans H. J. BOTSCHUYVER, *Scholia in Horatium λφψ codicum Parisinorum latinorum 7972, 7974, 7971*, Amsterdam, 1935, p. 7, et *Scholia in Horatium... Codicum Paris. lat. 10310 et 7973*, III, 1939, p. 10).

(gloses), f. 2 marge droite (en face de I, 3 v. 26), inc.: Acron qui super Oracium commentatus est sic allegorizat Medestus (sic) enim, Stelenus (sic), Porphyrius et Acron super illum commentati sunt sed Acron omnibus perfectius<sup>2</sup> dicit enim Prometheum sub typo cuiusdam sapientis accipi...

ligne 20 (I, 4): *Soluitur*, hec oda dicolos est et distrophos. Nota quod metra quandoque denominantur ab autore ut saphyc[um], glyconium...

marge inférieure: Negocium autem (?) tale est. Sestium alloquitur inuitans eum ad uitam deliciosam a tempore accipiens occasionem quia soluitur hyems constricta (?) gelu et redit uer et amena tempora.

(texte), f. 10: liv. II: CARMINVM II INCIPIT.

inc.: Motum ex Metello...

(glose), en marge: *Motum* hic respirat autor. Si quis (?) ad hunc librum per distinctiones diuiditur in premissis partibus retractatis renouetur memoria ad sequentia. Asinium enim Pollionem hic alloquitur qui bellum quod fuit...

(texte) f. 15v: liv. III.

f. 25v: liv. IV.

f. 31V, expl.:... Proieniem (sic) Veneris canemus.

f. 31V-37: *Epodon liber*.

titre courant (add.): liber epodon.

inc.: Ibis Liburnis inter alta nauum (sic)...

(gloses), inc., marge gauche: *Ibis*. huius libri talis est tytulus: Horacii Flacci incipit liber epodon, dicitur autem epodon quasi eppodon id est post odas est...

(texte), expl.:... Plorem artis in te nichil agentis exitum.

<sup>1</sup> Ces trois mots sont empruntés au début de la *Vita Horatii* II de Ps. Acro (éd. O. KELLER, *Pseudacronis Scholia in Horatium vetustiora*, I, Teubner, 1902, p. 2).

<sup>2</sup> Cf. la fin de la *Vita Horatii* II de Ps. Acro, *éd. cit.*, I, p. 3.

f. 37-37v: *Carmen saeculare.*

titre: LAVS PHEBI ET DIANE (en marge, au crayon, d'une main moderne: Carmen Saeculare).

inc.: PHEbe siluarum potensque Diana...

(gloses), inc., en marge: Incipit carmen seculare. Seclulare uero dicitur eo quod seculo completo quod C et X annos continet...

(texte), expl.:... chorus et Diane / Dicere laudes.

EXPL[ICIT] LIBER EPODOV (sic) FELICITER.

f. 38-42v: *De arte poetica.*

titre: INCIPIT LIBER DE POETICA ARTE, et add. plus récente, marge supérieure: liber poetrie.

inc.: Humano capiti ceruicem pictor equinam...

(gloses), inc., en marge: In hoc opere duo sunt circa qua principalis auctoris uersatur intencio unum est docere scilicet que...

f. 38v, en marge:... Archilocus enim primo iambicum metrum adinuenit quando s[cilicet] inuectiuas fecit in quosdam s[cilicet] Licantem (?) et filiam suam Neobolam quos ambos coegit linea (?) se suspendere (6 lignes, cf. v. 79).

ensuite gloses éparses.

(texte), expl.:... Non missura cutem nisi plena cruoris hyrudo.

Q. HORACII FLACCI DE ARTE POETICA EXPLICIT.

f. 42v-57v: *Epistulae.*

titre: INCIP[IT] LIBER I EPISTOLARVM.

inc.: [P]RIMA dicte michi summa dicendae Camena...

f. 46, en marge, argument?: Ad MECENATEM. excusat se Hor[atius] erga Mecenate[m] ad quem promiserat se post .V. dies uenturum dicens etiam se per totum augustum si necesse sit inmorandum. (cf. *Ep.* I, 7).

f. 53: [liv. II].

gloses rares jusqu'au f. 56.

f. 56, marge droite: *obstet* quin possint (?) studere et uersus componere (cf. II, 2 v. 71). *luct[antur]* cum lucta et labore ducunt (cf. II, 2 v. 74).

(texte), expl.:... Rideat et pulset lasciuia decentius etas.

(gloses), en marge, expl.:... *lasciui* id est iuuenes et meretrices lasciuiae aetatis. *decentius* id est iuste uel *licentius* id est licite.

f. 57v-79: *Sermones seu Saturae.*

titre: Incipit liber I Sermonum.

inc.: QVI FIT Mecenas ut nemo quam sibi sortem...

(gloses), en marge, inc.: Principalis intencio Horacii in hoc opere per totum obseruata et discurrens est dissuadere et deortari a uiciis...

(texte), f. 68: liv. II.

expl.:... Canidia afflasset peior serpentibus Affris.

(gloses), marge droite, expl.:... *Peior* nocentior Affri serpentes sunt perniciosiores propter terre illius ariditatem et calorem unde Salustius quorum natura sua accenditur (cf. SALLVSTIVS, *Bellum Iugurthinum*, 89 § 5, citation très abrégée).

f. 37v, marge droite (addition, en partie effacée) [*De IX Musis*].

inc.: Clio bona fama uel cogit (?) / Euterpe bene delectans (?)...

expl.:... Calliope Serenitas uel bona / (rogné)  
Vrania Caelestis.

f. 79 vers le bas, additions de deux mains.

1) de la main du glossateur:

(texte): In circumscrip[t]a pictura, caduca, peremne (?).

Visibus (?) inuisum per sensum sensibus offertur (2 vers ?, non identifié).

2) add. du XIV<sup>e</sup> s. (?) d'une grosse écriture irrégulière, un peu renversée et peu lisible, texte en provençal (?):

inc.: Mors icte (?) peti mori marid (?) mocte (?) te otrobat (?) / Meior (?)  
[...]alet do uilan ē ūta labor en notre / femier...

expl.:... aspras son rentas (?) plus que char de Troia que (?) es de mal /  
condre netre ales mesua uos beser meredort (?) / plus non sofriray  
q. m. re. t. p. m. m. ceus ac ay / plus bel de te (8 lignes).

f. 79v, additions de deux mains, fin XII<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.:

1) col 1: [CAECILIVS BALBUS], *De nugis philosophorum* (extraits).

pas de titre.

inc.: Dyogenes cum illi a capite fur sacculum trahere conaretur, tolle, inquit, miser, ut facias utrosque dormire (XLVI, éd. WOELFFLIN, *cit. infra*, p. 34).

suiui d'extraits des chapitres X, 2; XXVI, 5; XII, 4; II, 3; XV, 5; XXVII, 5; XXXIII, 1; XXXV, 1; XXXVI.

ligne 21:... si dederō et te et pecuniam perdo (XXXVI, fin).

suiui de quelques interpolations:

ligne 22: Demostenes cum ad laudem (sic pour: «Laidem») Corinthiam iret et ab eo quidam decem talenta denariorum peteret, ait, auertens et discedens, ego penitere tanti non emo (cf. GELLIVS, *Noctes Atticae*, I, 8, 3-6, texte en grande partie abrégé).

ligne 25: quidam cum cuiusdam amici petitionibus resisteret eique (?) indignatus dixisset: qid (sic) ergo mihi opus est tua amicitia si q[uo]d rogo non facis. R[espondens] (?): im[m]o qid mihi tua si propter te, ait, inhonestus factus sim (non identifié).

ligne 29: quidam partanus (sic pour: «spartanus») increpatus a quodam cur in aciem claudus descendisset? R[espondit] pugnare

sibi non fugere propositum esse (cf. VALERIUS MAXIMVS, *Facta et dicta memorabilia*, III, 7, Extr. § 8).

lignes 31-34: Scipio, cum in senatu contenderetur de duobus principibus quis in Hispaniam miteretur, ait: neuter mihi placet quia (sic) alter nichil habet, alteri nichil satis est (cf. VALERIUS MAXIMVS, *ouvr. cit.*, VI, 4, § 2, extrait remanié).

lignes 35-37, expl.:... Epynandes (sic pour: « Epaminondas ») cuidam nobili stulto: gaudeo, inquit, quod ego ex me surrexi, tu ex te cecidisti, generis uterque sumus decus et dedecus (CAECILIUS BALBUS, *ouvr. cit.*, XXXI, 1, texte abrégé, éd. WOELFFLIN, p. 30).

éd. E. WOELFFLIN, *Caecilii Balbi, De nugis philosophorum...*, Bâle, 1855 (texte du Codex Monacensis).

Plus bas, 4 lignes effacées, illisibles aux rayons ultra-violets.

2) col. 2 (d'une encre pâlie): [*Hymnus paschalis*] (ou plus précisément pour le Samedi saint)<sup>1</sup>.

pas de titre.

texte: Festo quid potius<sup>2</sup> laudibus efferat  
Orbis quo dominus omnipotens nece  
Victa carnis habet quod sine semine  
Humanam dedit ob plebem.

Iudeam sceleris sanguine sordidam  
Postquam facit opus prodigium nephas  
Non linquens dominus caelicat (sic pour: « caelicas ») fulgidus  
Ad manes penetrat dies.

Linquunt astus (sic pour: « astra ») polum, consequitur deum  
Fulgor stellifer et pro cruce territam  
Naturam uideas ut pariter uelit  
Cum Christo placide pati.

Mortis posse perit cum superat deus  
Iuris nil retinens pondere subruit  
Nam uirtus domini membra (?) sibi ligans  
Rursus uiuificat ouans.

Surgit etiam lux et rediit caro  
Maiestate potens, post tumulos nouam  
Ad uitam renouat iam cineres, pios  
Secum uiuere precipit.

Fulgentem speciem sede restus (?) nigra (?)  
Vt nos omnipotens euehat ad polum  
Orto florifero (sic pour: « florifera ») germina reddidit  
Leti semine mortuo. (inédit?).

<sup>1</sup> Je dois à l'érudition de M. François Dolbeau la copie complète (d'après photographie) de ces vers et leur interprétation.

<sup>2</sup> Cf. HORATIUS, *Carmina seu Odae*, III, 28, début du v. 1.

En bas, à droite, de la même main, strophe sur le retour du printemps.

texte: Alternam requiem sumere si placet  
Oramus, repara nos studiis bene (?)  
Veris temporis nos monet ad loca (?)  
Quo pratum uiret et nemus (?)

Voir Pl. II.