

de contradictoriis des Walter Burleius usw. FLEURY Le Couvent 25.

27. Bernardus Guidonis, Flores cronicarum seu catalogus pontificum Romanorum. Chronik des Isidor von Sevilla (unvollst.).

140 gez. ff. Papier in glattem gelbem Lederband (21 × 29 cm) mit Holzdeckeln; 1 Schliesse, fehlt; ehemaliger Kettenband (Vorderdeckel oben); zweiseitig. F. 1 Eignervermerk des J. Joly. Der Codex ist von vier Händen geschrieben. F. 135v der Eintrag: *iste liber emit fr. Johannes Joly gardianus tunc temporis a. d. 1475 in festo trium regum (= 1476 I 6); in illo anno fuit maximum bellum inter ducem Burgundie et Alamaniam, eciam inter Sabaudienses et Friburges (!), et illo anno fuit lucrata villa Staviaci et multi fuerunt interfecti in vigilia Luce ewangeliste*. F. 45v der Eintrag *Johannes Rotwilii* (vgl. 89v *Johannes*, durchgestrichen), nach Schnürers Ansicht einer der Schreiber (er schreibt 34—45v, 48—55v, 58—89v), wobei er ihn mit dem Luzerner Barfüsser Fr. Johannes von Rotweil († 1435 III 4) identifizieren möchte. Die Darlegungen Schnürers machen es wahrscheinlich, dass der Codex in der 1. H. d. 15. Jh. in Freiburg entstanden ist und im Besitz Ambergs war. Vgl. G. SCHNÜRER in FGB 24, 1917, 1 ff.

28. Marsilius von Padua, Defensor pacis.

159 gez. ff. Papier (zweiseitig) in glattem Ledereinband (21 × 29,5 cm) mit Holzdeckeln; 2 Schliessen, fehlen; ehemaliger Kettenband. Bis 158v von einer einzigen Hand, spätes 14. Jh. F. 1 Titel von der Hand Ambergs, *Incipit liber qui intitulatur defensor pacis*, auch sonst Überschriften von ihm, desgleichen Follierung, Reklamanten, Bemerkungen. F. 159 stammt von seiner Hand, mit der Überschrift: *De titulo huius libri*, endigend *anno tercento milleno quarto vigeno defensor iste perfectus festo Baptiste (= 1380)*, auf dem hinteren Spiegelbl. Amberges Besitzervermerk. FLEURY Le Couvent 27; zur Hs. vgl. R. SCHOLZ in NA 46 (1926) 504 f.; C. W. PRÉVITÉ-ORTON *The Defensor pacis of Marsilius of Padua*, Cambridge 1928, XXXVIII f.

44 Postilla usw.

Papier. In neuerem weissen Pergamenteinband (ca. 15 × c. 22 cm). Sammelband von vielen kursiven Händen, vielleicht teilweise im Freiburger Konvent entstanden, vielleicht erst unter Amberg zusammengestellt, der die Teile mit Reklamanten versieht. Von seiner Hand die *Tabula de tempore et de sanctis*, Fol. 184—185, auch die Teile 54—90, 121—126. Am Ende des Codex sein Verballexlibris.

51. *Questiones morales. Conciones IIII libr. sententiarum.*

242 ff. Papier in weichem weissen Ledereinband (15 × 23 cm) mit Holzdeckeln; 2 Schliessen, fehlen; ehemaliger Kettenband (Vorderdeckel oben). Auf dem Rückdeckel aufgeklebte Pergamentetikette in Textura (15. Jh.): *Questiones morales pulcre et moderne. Et conciones IIII librorum sententiarum cum tabula*. Von Hand des 18. (?) Jh. Inhaltsverzeichnis: *Variae questiones filosoficae tam speculativae quam morales; compendium sent. et conclusiones etc.* Das vordere Spiegel- und Vorsatzblatt ist gebildet von einer Freiburger Urkunde des 15. Jh. Der Band ist vorne defekt, beginnt mit Fol. 78 und geht bis 230, die rote arabische Follierung am Kopf ist von Friedrich. Der Codex ist von einer sehr feinen, kleinen, zierlichen, ziemlich kursiven Hand des 14. Jh. geschrieben, von Friedrich rote Marginalien. 228 der rubrizierte Eintrag: *Expliciunt questiones breves quatuor librorum sententiarum edite par fratrem Johannem de Fonte ord. fratrum min. lectorem Montis Pessulani, conscripte vero per fratrem Cuonradum de Sulzbach sub a. d. 1364 studentem tunc Argentine. Habeatur me-*

moria sui. Auf dem hinteren Spiegelblatt der im Text zitierte Eignervermerk Amberges. Von diesem auf Bl. 239 der Eintrag: *in isto volumine continentur questiones... secundi libri sententiarum edite per mag. Gregorium de Arimino ord. ff. heremitarum*, worauf ein Register mit Verweis auf die einzelnen Blätter folgt, dieses jedoch nicht von Amberges Hand, hingegen die Schlussergänzung auf F. 240. Nachträge Friedrichs auch F. 242. Zur Hs. FLEURY Le Couvent 25.

60. *Miscellanea* betr. Michel de Cesena und das Schisma.

263 + XII ff. Papier in modernem braunen Lederpappband (14,5 × 22 cm). Sammelband, vielleicht von Amberg zusammengestellt, der die Teile arabisch durchfoliiert, mit Reklamanten, Marginalien und Inhaltsverzeichnis (mit Verweisen auf seine Blattzahlen) versieht. Amberg schreibt VIIIv: *Explicite MCCCC19 novembris 3a*, rubriziert; Fol. I—VIII von ihm geschrieben. 1—71v *De fratre Bernhardo pro fratre et filio s. Francisci*, der Schluss, 71v, von Amberg geschrieben, ebenso die Überschriften und roten Initialen. 72 leer. 73—100, von anderem Schreiber, mit rubrizierter Schlussbemerkung Amberges 100v: *finitus est iste tractatus in Friburgo Oechlandie VIII. die Julii a. d. 1406*. 101—108 leer. 109—164 von einer kleinen zierlichen Hand, 109, 127v Titel, 127 *Explicit* von Amberg, 165 (166 fehlt) Einschub des 14. Jh., 167—198v von anderer Hand, 198v, 199 gleichzeitige Ergänzungen (von Amberg?), 199v—204 leer, 205—262v in Textura. 262v—263 von Amberges Hand der Eintrag: *Breve de falsis religiosis bzw. de innocencia*. Zum Codex F. M. DELORME in Arch. Franciscanum historicum 4, 1911, 544 ff., 10, 1917, 47 ff. FOERSTER in *Miscellanea Francescana* 37, 1937, 590 ff., wo der Codex ausführlich beschrieben ist. Zur Provenienz vgl. auch den Eintrag auf Bl. 1: *Ad Bibliothecam FF. Min. Conventualium Friburgi Helv.* (19. Jh.) und Stempel des Klosters.

61. *Liber moralis, Predigten.*

294 ff. Papier in dunkelbraunem gepressten Ledereinband (15 × 22,5 cm) mit Holzdeckeln (HORODISCH Nr. 37); 1 Schliesse; ehemaliger Kettenband (Rückdeckel oben). Sammelband zahlreicher kursiver Hände des 14., 14./15. und frühen 15. Jh. Follierung von Amberg. 1—14 vielleicht von einer Frauenhand, 2 rubriziert: *hie ler bichten uss den zehen geboten*; 4v rubriziert *sermo de trinitate*; 7 *sermo de corpore Christi* usw., 15—20v, von anderer Hand, *consideracio mortis*, unvollständig; 23—70v Thomastraktat; 71 ff. *Summa confessionum* des Johannes Rigaldi, Poenitentiars Clemens V. 140 ff. Skizzen von Predigten, 200—294v 120 alphabetisch geordnete Sermonen samt Inhaltsverzeichnis: *tabula CXX de habundancia adaptationum ad sermones secundum ordinem alphabeti*. Ehemaliger Besitz von J. Joly?

62 *Sermones*, insbesondere diejenigen des S. Vincenz Ferrer.

269 gez. ff. Papier in modernem Pappband (15 × 22 cm), auf Bl. 3 der Eintrag (19./20. Jh.): *ad bibliothecam fratrum minorum conventus Friburgi Helvet.* Sammelband, von Amberg foliiert; die Follierung und «Reklamanten» von einem zum anderen Teil des Sammelbandes; mit Amberges Bemerkungen versehen, auf F. 1 *Pater noster, Ave Maria, Credo*, französisch und deutsch, 3 Übersicht über die *Casus quos episcopus frequenter sibi reservat*, 5 *Tabula in presentem librum* mit Verweisen auf die einzelnen Blätter. Von Amberges Hand 45 Eintrag: *Notandum est quod a. d. 1404 quidam famosus predicator de ordine Jacobitarum nomine magister Vincencius Ferrarii de Valencia magna oriundus ad Friburgum Oechlandie applicuit et in medio XLe ibidem predicare cepit per totam illam septimanam, postea vero se transtulit ad villas circumiacentes, quem ego fr. Fridericus minister*

fratrum minorum provincie superioris Alemanie sacre theologie professor associans et sequens usque ad dominicam palmarum reportavi omnes sermones, quos tunc predicavit de ore suo meliori modo, quo potui, et in sexternis sequentibus propria manu conscripsi. Sequitur sermo dominica Letare in Friburgo de octo modis orandi. Das folgende, 46—95v, in starker Kursive. Bei den einzelnen Predigten stets Angabe des Datums der Predigt. 95v *explicunt sermones magistri Vincentii*. 98—106 von Ambergs Hand ein Kalendar, auf die Heiligensfesten des Leben Jesu verteilt, das Explicit mit 1402 datiert. 110 ff. Predigten, von verschiedenen Händen, um 1400. Zur Hs. FLEURY 27; S. BRETTELE San Vicente Ferrer und sein literarischer Nachlass, Diss. Freiburg, Münster i. W. 1924, 174 ff. (Vorreformationsgeschichtliche Forschungen, 10).

63 Sermones.

167 ff. Papier in glattem, weissledernem Holzdeckelband (14,5 × 21,5 cm); 1 Schliesse, fehlt; ehemaliger Kettenband; Rückdeckel defekt. Sammelband von verschiedenen kursiven Händen, frühes 15. Jh. 1—97v Predigten über Maria, die *Passio Thomae de Aquino sive Postilla que vocatur Parmensis*. Einträge Ambergs, dessen Eignervermerk auf dem vorderen Spiegelblatt.

66. Deutsch-lateinisches und lateinisch-deutsches Vokabular.

202 Seiten Papier samt Anhängseln, in mit gelbem Leder bezogenen, an den Kanten abgeschragten Holzdeckeln (14,5 × 22,5 cm) mit modernem Rücken; 2 Schliessen, fehlen; ehemaliger Kettenband. Auf dem vorderen Schutzblatt von Hand des 19. Jh.: *Bibliotheca f. min. conventualium Friburgi Helv.*, wie in vielen anderen Bänden und von gleicher Hand. Vorne eingeschobenes, loses Blatt, rubriziert und von Amberg beschrieben mit dem Eintrag: *Notandum quod in isto libro continetur triplex expositio vocabulorum primo namque continetur expositio quorundam vocabulorum biblie. Item expositio vocabulorum secundum ordinem alphabeti, in qua vulgare precedit latinum. Item alia expositio vocabulorum, in qua latinum precedit vulgare. Item in ultimo sexterno continentur dicta de coloribus conficiendis et modus faciendi incaustum et interpretationes sompniorum Danielis et quedam alia dicta.* Darüber, von Hand des 19./20. Jh. 1384. Bl. 202v rubriziert: *ego frater Fridericus minister fratrum minorum provincie superioris Alemanie sacre theologie professor feci conscribi hoc vocabularium in Friburgo Brisgawie a. d. 1384 compositum per quendam presbiterum de Argentina dictum Closener.* Zu Fritsche Closener vgl. H. GERBER in Neue Deutsche Biographie, 3, Berlin 1957, 294 f. Hinten alphabetisch gegliedert, für jeden Buchstaben ein Blatt reserviert, eine *expositio quorundam vocabulorum*, geschrieben (und verfasst?) von Friedrich von Amberg. Zur Hs. FLEURY Le Couvent 27; F. JOSTES in ZGORh NF. 10, 1895, 424 ff.; P. Theodosius LEUTHARDT, Closeners Vokabular, Diss. Freiburg Schw. 1958, 12 ff.

69. Miracula de beata virgine.

118 ff. Papier in himbeerrot gefärbtem gepressten Ledereinband (15 × 22 cm) mit Holzdeckeln (HORODISCH Nr. 58); 2 Schliessen, fehlen; ehemaliger Kettenband (Rückdeckel oben); Pergamentetikette auf dem Vorderdeckel: *Miracula de beata virgine* (15. Jh.). F. 1 *Miracula de beata virgine*, Titel von Ambergs Hand, auch weitere Titel, wie *De milite*, von ihm. Mindestens zwei Hände, eine davon (33 ff.) derjenigen Ambergs sehr nahe verwandt (gleich?), schreiben den Codex, frühes 15. Jh.

82. Moralische Traktate.

216 ff. Papier in defektem weissledernen Holzdeckelband (ca. 14 × 21 cm); 2 Schliessen, fehlen;

ehemaliger Kettenband. Sammelband zahlreicher kurrenter Hände, aus dem Besitze Ambergs, von dem die Reklamanten und die arabische Folierung herrühren. Einer der Traktate schliesst (180v): *Explicunt moralitates de lapidibus deo gracias*. Darunter von Amberg: *Explicit tabula de moralitatibus lapidum*. 182 ff. *De miraculis divina pietate factis*, am Ende unvollständig.

83. Sermones de tempore, de sanctis et aliis materiis predicabilibus.

279 ff. Papier in modernem Ledereinband (14,5 × 21,5 cm). Sammelband, dessen Zusammenstellung vielleicht auf Amberg zurückgeht, von ihm die Folierung, Reklamanten, Federproben sowie das Inhaltsverzeichnis fol. 1—3 (neu). Die verschiedenen Teile von verschiedenen Händen des 14. und 14./15. Jh. Am Kopf jeweils das Datum der Predigt vermerkt. 182 ff., 275 ff. von Ambergs Hand.

95. Sermones collecti de tempore et de sanctis.

211 ff. Papier und Pergament in weichem weissen Ledereinband (15 × 21 cm) mit Holzdeckeln; 2 Schliessen, fehlen; ehemaliger Kettenband (Vorderdeckel oben). Pergamentetikette auf dem Rückdeckel aufgeklebt: *Sermones collecti de tempore et de sanctis* (15. Jh.). Die *Tabula in presentem librum* von Amberg geschrieben, von ihm auch viele Überschriften, die Folierung usw. Sammelband vieler kurrenter Hände des 14./15. Jh. Von Amberg f. 176—185 *De beata Maria Magdalena* geschrieben, ebenso 179v *De s. Anthonio confessore ord. f. m. min.*

107. Liber moralis. Tractatus de septem itineribus eternitatis usw.

147 ff. Papier und Pergament in grauem abgeschabten Ledereinband (14,5 × 20 cm) mit Holzdeckeln; 1 Schliesse; ehemaliger Kettenband (Vorderdeckel oben). Das Verballexlibris Ambergs von dessen Hand auf dem vorderen Spiegelblatt. Sammelband zahlreicher stark kurrenter Hände des 14./15. Jh.

109. Sermonar.

124 gez. ff. Papier im wohl ursprünglichen glatten, gelblichen Ledereinband (14,5 × 20 cm) mit Holzdeckeln; 2 Schliessen, fehlen; ehemaliger Kettenband (Vorderdeckel oben); aufgeklebte Pergamentetikette (15. Jh.) auf dem Rückdeckel: *Sermones super orationem dominicam et quedam exempla*. Am Rücken rot 65 (?) und Kreuzsymbol, alte Signierung, Zeit unbestimmt. Sammelband verschiedener stark kurrenter Hände, 2. H. 14. Jh. bis ca. 1400. Am Schluss der Besitzereintrag Ambergs. Auf der Rückseite dieser Seite der kursive Eintrag: *Iste liber est fratris Nicolai Cerdonis de Friburgo*. Dieser ältere Besitzer des Bandes (oder doch des betreffenden Teiles) schreibt von sich Fol. 119: *a. d. 1353: mense aprilis IV. kal. maii luna XXII in die s. Vitalis martyris* (April 28) *qui fuit dies dominicus* (nämlich Sonntag *Vocem jocunditatis*) *ego frater Nicholaus Cerdonis fui vestitus in Friburgo superiori*. Kurz davor, Fol. 117, Eintragungen des Nicolaus, wovon sich eine auf die Zerstörung Basels durch das Erdbeben von 1356 bezieht:

Anno milleno ter c. X. quinque atte.

Acque ter bini Luce evangeliste factus terremotus.

M. tria. ccc. anno post. L. sex

Si numerabo tunc Luce tremuit

Bis tellus atque quievit

Qui terre plures motus disperdidit urbes

Cum quibus egregia tunc corruiit urbs Basilea.

Andere beziehen sich auf das *castrum Swanow* usw. Zur Hs. FLEURY 20 f.

117 I/II. Sermones Rusticani Bertholds von Regensburg.