

Cod. Sang. 746

da des 14. Jh., von 2 Händen, in brauner und hellbrauner Tinte: 1. Hand p. 49–68; 2. Hand p. 69–86. Ausstattung: zu Textbeginn p. 49a eine 8-zeilige, gespaltene, rote und blaue Fleuronné-Initiale, ornamentiert mit Knospen, viereckigen Perlen und Fadenausläufern in der Gegenfarbe, p. 49ab die linken, oberen und unteren Spaltenränder mit abwechselnd roten und blauen Fleuronné-Leisten geschmückt. Zu Beginn der Regulae jeweils eine 2-zeilige einfachste Fleuronné-Initiale bzw. Lombarde mit Fadenausläufern, abwechselnd rot und blau, in der Gegenfarbe ornamentiert, in brauner Tinte an derselben Stelle vornotiert (z. B. p. 55, 68, 72). Regulae abgesetzt und grösser geschrieben. Abwechselnd rote und blaue Paragraphenzeichen. Gelegentlich Korrekturen, Inhaltsvermerke, Allegationen und Notabilien in kleiner Rotunda sowie *Nota*-Zeichen, Zeigehände und andere Darstellungen (z. B. p. 56, 61, 78) in brauner Tinte am Seitenrand.

49a–87a Dinus de Mugello: Super regulis iuris Libri Sexti

(49a–50a) Prolog bzw. Continuatio. *Premissis casibus singularibus et eorum determinatione in precedentibus ... sequitur generis dispositiones. Bonifatius VIII.* (50a) Zu Regula 1. *>Beneficium ecclesiasticum ... optineri<. Regule istius exemplum euidenter patet, intendit enim dicere quod si aliquis instituat ab eo ...<. (86b–87a) Zu Regula 87. >Certum est ... uoluntatem<. Si facere secundum uerba legis ... de l. iii. l. ii §ultimo. >Expliciunt dicta super regulas iuris a reuerendo doctore domino Dyno compilata. Detur pro pena scriptori pulchra. Explicit explicet ludere scriptor eat<. (88) In brauner Tinte federgezeichnetes Wappen des Johannes Widembach, sonst leer.*

Vgl. GW 8361–8367. – STELLING-MICHAUD, Catalogue, S. 101, Nr. 173. – Vgl. SCHULTE, Geschichte 2, S. 176; COING, Handbuch, S. 269, 275, 379; LANGE/KRIECHBAUM, Römisches Recht 2, S. 456–457.

Cod. Sang. 746

Codex Justinianus

Pergament · 576 Seiten · 28,5 × 24 · Italien · 2. Hälfte 13. Jh./1. Hälfte 14. Jh.

Alte Foliierung etwa des 15. Jh., unterhalb der rechten Textspalte oder unterhalb des Glossenapparates: *i* (11) – *cclxxx* (571), manchmal Doppelblattzählung innerhalb der Lage erhalten, unten Mitte, z. B.: *a* (p. 71), *b* (p. 73), *c* (p. 75), *d* (p. 77) und *a* (p. 87), *b* (p. 89), *c* (p. 91); massgebende Paginierung I.v.A. 1–576; Bleistiftfoliierung des 20. Jh.: 1 (p. 2) – 286 (p. 574). Buchblock 287 Blätter. Pergament, relativ grosser Kontrast zwischen dunklen Haar- und hellen Fleischseiten, p. 575/576 nur 3,5–14 cm breit, gelegentlich unregelmässige Seitenränder, Löcher und Risse,

Letztere mit rotem (z. B. p. 101/102, 261/262) und grünem Faden (z. B. p. 3/4, 9/10, 175/176, 283–286) vernäht, z. T. Spuren älterer Vernähungen vorhanden (p. 281/282, 307/308), p. 1/2 und 561–574 beschädigt durch Mikroorganismen/Insekten, Blattränder durchgehend abgegriffen und gebräunt. Lagen: (II+1)¹⁰ + 2 IV⁴² + V⁶² + II⁷⁰ + IV⁸⁶ + 2 III⁹⁸ + IV¹³⁰ + III¹⁴² + 8 V³⁰² + (III+1)³¹⁶ + 7 V⁴⁵⁶ + (V+2)⁴⁸⁰ + 4 V⁵⁶⁰ + (III+2)⁵⁷⁶; p. 1/2, 573/574, 575/576 sind Einzelblätter, wegen enger Bindung und Rückenverleimung sind die Einzelblätter in (III+1)³¹⁶ und (V+2)⁴⁸⁰ nicht identifizierbar. Meistens Reklamanten am Lagenende unten Mitte oder unten rechts p. 26–560.

Schriftraum p. 3–10 dreispaltig, 33 × 19,5 (5), 60 Zeilen, p. 8–10 Einrichtung nicht respektiert und zweispaltig beschrieben; p. 11–572 eingerichtet in Vier-Spalten-Klammerform (vgl. POWITZ, *Textus cum commento*, S. 82, Abb. 6; S. 84–85). *Textus inclusus*: zweispaltig, 21–21,5 × 11,5 (5,5), 43 Zeilen, begrenzt durch Metallstiftlinierung, für die Zeilen ebenfalls Metallstiftlinierung; Glossenapparat: variabel, bis zu 37 × 22, 105 Zeilen, begrenzt durch Metallstiftlinierung, für die Zeilen ebenfalls Metallstiftlinierung, häufig Zirkellöcher am äusseren Blattrand erhalten. *Textus inclusus* einschliesslich des vorangehenden Titelverzeichnisses in Rotunda der 2. Hälfte des 13. Jh. oder des beginnenden 14. Jh. (vor 1312), in hellbrauner und dunkelbrauner Tinte, von 4 Händen: 1. Texthand p. 3a–8a, p. 474a, Z. 42 – p. 479a, Z. 2 sowie einzelne kleinere Einschübe, manchmal auf Rasur, z. B. p. 498a, Z. 19–23, p. 498b, Z. 26–32, p. 500a, Z. 35–37, ebenso p. 19ab, 26ab, 32ab, 34ab, 35ab, 42ab, ... 483b in oder um den Glossenapparat zugefügte *Authenticae*; 2. Texthand p. 11a–26a, Z. 29, p. 143a–474a, Z. 41, p. 479a, Z. 3 – p. 557a, Z. 13; 3. Texthand p. 26a, Z. 29 – p. 98b; 4. Texthand p. 99a–142b, p. 557a, Z. 14 – p. 572b. Der Glossenapparat in Rotunda der 2. Hälfte des 13. Jh. oder des beginnenden 14. Jh., in hellbrauner und dunkelbrauner Tinte, von 4 Händen, mit Buchstaben als Bezugszeichen: 1. Glossenapparathand p. 11a–204a, Z. 82, ebenso p. 26ab–28ab in den Schriftraum des *Textus inclusus*, in oder um den Glossenapparat zugefügte *Authenticae*; 2. Glossenapparathand p. 204a, Z. 82 – p. 262b, p. 508b–519b, identisch mit der 2. Texthand; 3. Glossenapparathand p. 263a–315b, 320a–508a, ebenso p. 21b auf Rasur, p. 26ab auf Rasur, p. 31b in oder um den Glossenapparat zugefügte *Authenticae*; 4. Glossenapparathand p. 520a–572b; unklar p. 317a–319b (vgl. z. B. die verschiedenen tironischen et). Pecienvermerke rechts neben dem Glossenapparat (p. 51b) *finitur III pecia* und (p. 517b) *h.[ic] fi.[niture] pe.[cia]* 2.4. Eine zusätzliche Hand schreibt in gleichzeitiger Rotunda die *Authenticae* p. 483ab, 538a, 570a. Ausstattung: p. 3a–8a im Titelverzeichnis zu Beginn bzw. am Ende der Libri eine 2–4-zeilige Silhouetteninitiale mit Ranken als Füllung in Rot und Blau, p. 3a und 3b mit Fleuronnéstab mit Knospen, Halbpalmetten und Kernen darin; zu Beginn der Tituli Majuskel mit feinsten Ranken und Knospen als Füllung und Besatz. In der Kopfzeile Angabe des Liber durch blaue arabische Ziffer; p. 11a–572b im *Textus inclusus* bei den Libri rote Incipit und Explicit, zu Beginn der Libri *Imperator* (sowie ausnahmsweise p. 15a zu Beginn Cod. 1.4[3]) in 9-zeiligen bzw. über einander gesetzten 4–5-zeiligen, lang gezogenen roten und blauen Lombarden mit vertikalen Linien dazwischen und horizontalen Schnörkeln; rote Titelüberschriften; bei den Leges zu Beginn der gekürzten Inscriptio eine 3-zeilige blaue Lombarde *I(mperator)* bzw. *I(dem)*, manchmal mit mehr oder weniger reichem rotem Fleuronné oder Fleuronnéstab mit Knospen, Halbpalmetten und Kernen darin (z. B. p. 154a–

155b, 168a–169a, 474a–480b), p. 124a–129b fehlt die Lombarde oder sie ist schwarz, zu Beginn des Textes eine 1–2-zeilige rote Lombarde; im Text abwechselnd rote und blaue Paragraphenzeichen. Vereinzelt Federzeichnungen, darunter p. 46ab, 227b, 234ab, 246ab Vogel, p. 225a Raubtier, p. 240a Drachenkopf (?). Im Glossenapparat gelegentlich Zierbändchen p. 238a, 240a, 241a, 242a, 243b, 244a, 246a, 247a, 250a. Die Authenticae der 1. Texthand und der 1. Glossenhand sind rot eingerahmt. Kopfzeile mit Angabe des Liber.

Einträge: weitere Glossen und Zusätze ausserhalb des Apparats der Glossa ordinaria mehrheitlich aus der 1. Hälfte des 14. Jh. und zum grössten Teil von 4 Händen, meistens mit Strich-Punkt-Bezugszeichen: 1. Glossenhand p. 12b, 13ab, 14ab, 20ab, 21ab, 26ab, ... 537ab Rotunda, oft mit einstöckigem a, in hellbrauner Tinte, häufig längere Einträge, darunter Ergänzungen aus der Glossa ordinaria des Accursius, z. B. p. 12b (Druck S. 4ab), p. 14ab (Druck S. 6a), häufig mit der Sigle *Ac.*, z. B. p. 12b, 13ab, 14ab, 26ab, 24b, 321ab, aber p. 414 eine Glosse signiert mit *Odofredus* (terminus post quem 1263, allenfalls 1247); dieselbe Hand scheint gelegentlich, z. B. p. 43ab, 138ab, auch kursiver und teilweise mit Schleifen, in hellbrauner Tinte, zu schreiben und ist möglicherweise identisch mit der folgenden Hand; 2. Glossenhand jüngere gotische Buchkursive/Bastarda mit Schleifen, selten mit zweistöckigem a, in hellbrauner Tinte, frühestens 1312 wegen der p. 567a erwähnten Krönung von Heinrich VII. in Rom, p. 1 teilweise, p. 2a, 8a–10b, sodann p. 11ab, 12ab, 13ab, ... 572ab sowie 573–574 Glossen und Quaestiones mit mindestens den Siglen oder Namen (z. B. p. 2a) *Al. Pa.*, (z. B. p. 352a) *Az.*, (z. B. p. 316a) *Dy.*, (z. B. p. 31b) *Fra.*, (z. B. p. 54ab) *G.*, (z. B. p. 64ab) *Guid. de Ba.*, (z. B. p. 71b) *Guid. de Suzz.*, (z. B. p. 13b) *Ia. Bald.*, (z. B. p. 16a) *Ia. de Beluis*, (z. B. p. 50b) *Io. Faz.*, (z. B. p. 52ab) *Mar. de Fa.*, (z. B. p. 49b) *Oddofredus* [Albertus Papiensis?, Azo Portius, Dinus de Mugello, ?, ?, Guido de Baisio, Guido de Suzaria, Jacobus de Balduinis, Jacobus de Belvisio, Johannes Fazeolus, Martinus de Fano, Odofredus de Denariis], zudem p. 77a–78a eine Glosse zur Authentica »Sacramenta puberum«; 3. Glossenhand ältere gotische Buchkursive, wahrscheinlich von einem deutschen Schreiber (vgl. DEROLEZ, Palaeography, S. 133), in dunkelbrauner Tinte, terminus post quem (p. 18a) *hoc tenet Io. An. in nouella in dicto capitulo »quod semel«* [Sext. 5.12. De regulis iuris 21], d. h. spätestens 1338, p. 1 teilweise, sodann p. 18ab, 19b, 23a, ... 287b Quaestiones, Casus und andere Glossen mit mindestens den Siglen oder Namen (z. B. p. 287a) *Al.*, (z. B. p. 122a) *Azo*, (z. B. p. 54b) *B[er]n. Sap.*, (z. B. p. 26a) *Cy*, (z. B. p. 19a) *Chy.*, (z. B. p. 105a) *Chyno*, (z. B. p. 37b) *Gwil.*, (z. B. p. 85ab) *Guid. de Suzz.*, (z. B. p. 37b) *Ia. de Ar.*, (z. B. p. 132a) *Ia. de Ra.*, (z. B. p. 27b) *Io. de Beluis*, (z. B. p. 26a) *Odo.*, (z. B. 28a) *Ol.*, (z. B. p. 28a) *Pe.*, (z. B. p. 268ab) *Pe. Cal.* und (z. B. p. 276a) *Cal.* sowie (z. B. p. 18a) *Inno.* [Albertus Galeotti Parmensis?, Azo Portius, Bernardus Saporis, Cinus de Pistoia?, Guillielmus?, Guido de Suzaria, Jacobus de Arena, Jacobus de Ravanis, Jacobus de Belvisio, Odofredus de Denariis, Oldradus de Ponte, Petrus Calvelli, Papst Innozenz IV. bzw. Sinibaldo de Fieschi], wahrscheinlich ebenso (siehe das runde Schluss-s) in einer Bastarda ohne Schleifen die Authentica p. 31b; 4. Glossenhand jüngere gotische Buchkursive, teilweise mit Schleifen, p. 43b, 72a, 154a, 157b, 158a, 159b, 160a, 161b, ... 515b Glossen, in hell- und dunkelbrauner Tinte, evt. auch p. 86a mit Griffel oder Metallstift, fast ausschliesslich mit der Sigle (p. 161b, 162a, 166ab etc.) *Ia. Bu.* bzw. (p. 164a) *Ia. Butrigarius*, selten andere wie (p. 333b) *Tho. For.* [Jacobus

Butrigarius und Thomas de Formaginis]. Eine spätere Hand wohl etwa des 15. Jh. ergänzt im Verzeichnis der Tituli p. 3a–8a Blattzahlen in arabischen Ziffern.

Einband wohl des 15. Jh. Rotes Leder auf Holz. Spuren von 2 Ösenverschlüssen (ADLER BV.2.1.2). 1 Ösenverschluss (ADLER BV.2.1.2) der 1. Hälfte des 19. Jh. mit einfachem Dorn mit Köpfchen und Sicherungsstift (2c) in der Vorderdeckelkante, Öse aus doppeltem Blech, Lederriemen und aufgenageltem Gegenblech (BV.8a) am Rand des Hinterdeckels. Gotische Deckelverbindung. Heftung auf 4 Bünde. 1985 eingehend restauriert (RIETMANN), erste und letzte Lage neu vorgeheftet, Buchdeckel abgelöst und neu verbunden, Rücken geleimt und hinterklebt, neue, rot gefärbte Flechtbandkapitale, Lederbezug ausgebessert und ergänzt, neuer Pergamentfalz für p. 1/2 und 573/574. Gemäss Restaurierungsprotokoll gibt es auf der Vorderkante Reste von alten, abgeschnittenen Lederbünden. Das Vorsatzblatt (p. 1/2) war schon vor der Restaurierung kopfstehend eingebunden. Ein schmaleres pergamentenes Einzelblatt (6–13,5 cm breit) ist als Spiegelblatt (vor p. 1/2) auf den Vorderdeckel geklebt und enthält das Wappen des Johannes Widembach. Auf der Innenseite des hinteren Holzdeckels kopfstehende Einträge und Notizen meist juristischen Inhalts des 13./14. Jh.

Herkunft: Gemäss der Schrift in Italien geschrieben. Laut ausgewischem Eintrag p. 573 im Besitz von *Cūnrat Serri* [Särr], als St. Galler Bürger möglicherweise 1380 und 1389 oder 1458 erwähnt. Gemäss Wappen auf dem vorderen Spiegelblatt und Resten davon p. 572 sowie aufgrund des Eintrags *Wide[m]bach* auf dem vorderen Spiegelblatt im Besitz von Johannes Widembach († um 1456), Stadtschreiber in St. Gallen (1436–1450). Spätestens seit 1553–1564 in der Stiftsbibliothek, gemäss Stempel D. B. (p. 275) sowie gemäss dem persönlichen Stempel von Abt Diethelm Blarer (p. 63). Auf dem Vorderdeckel klebt ein Papierzettel mit Inhaltsangabe von Jodocus Metzler: *Constitutiones Iustiniani imperatoris. 191. Ea quae necessarie corrigenda sunt etc.* Alte Signatur Pius Kolb p. A: *D.n. 7.*

STELLING-MICHAUD, Catalogue, S. 79–80, Nr. 129; entgegen STELLING-MICHAUD ist diese Hs. im Katalog von 1461 nicht belegt; der aufgeführte Eintrag entspricht zweifelsohne Cod. Sang. 722 (s. dort); DOLEZALEK, Verzeichnis, s. v. St. Gallen, Stiftsbibliothek; DOLEZALEK, Repertorium 1, S. 74–75, 387–388; MURANO, Opere diffuse per *exemplar e pecia*, Nr. 313, S. 399; Nr. 315, S. 403. – RIETMANN, Restaurierungsprotokoll. – Zu Conrad Särr siehe Chart. Sang. 9, Nr. 5768; Chart. Sang. 10, Nr. 6344; ÜBSG 6, Nr. 6222; HANS CONRAD PEYER, Leinwandgewerbe und Fernhandel der Stadt St. Gallen von den Anfängen bis 1520, Bd. 2, St. Gallen 1960, S. 43. – Zu Johannes Widembach siehe FECHTER, Zur Biographie; SCHULER, Notare, S. 503–505, Nr. 1492.

(1 kopfstehend) Verschiedene juristische Notizen. *Tempora <...>. Primum est appellationis interponende quod olim erat biduum ...* (2ab kopfstehend, 8a–10b) Glossen, Quaestiones und andere lange Einträge, darunter gemäss STELLING-MICHAUD (8a–9a unten) ein Auszug aus Tancredus: *Ordo iudiciarius*, Titel 14 *De praescriptionibus. <...>ice de inofficio. t. l. contra maiores* [Cod. 3.28.16] *in uerbo »non nascitur« ...–... fi[nit] Ma. Fa.*

3a–572b **Codex Justinianus cum glossa ordinaria (libri I–IX) et additionibus**

(3a–8a) Tituli. >*In nomine domini nostri Iesu Christi ... Incipit constitutio de novo codice faciendoc. De Iustiniano codice confirmando ...–... De sententiam passis et restitutis.* (8a–10b) Glossen, Quaestiones und andere lange Einträge [s. o.].

(11a–572b) Text Cod. 1–9. >*In nomine domini nostri Iesu Christi codicis domini Iustiniani sacratissimi principis perpetui augusti. Incipit constitutio de nouo codice faciendoc. Imperator.* [H]ec que necessario corrigenda sunt ...–... *sed lenitatis paterne testem habeant.* Darin (11a–94a) Liber I, (94a–144b) II, (144b–185a) III, (185a–243a) IV, (243a–316b) V, (317a–402a) VI, (402a–468b) VII, (468b–527a) VIII, (527a–572b) IX. Inscriptiones (12a und 13b) zu Cod. 1.2+3 [Prooem. II+III] vollständig [d. h. identisch mit dem Druck, S. 3 und 6], sonst nur *Imperator*, evt. mit Kaisername, oder *Idem*. Vorhanden sind mindestens der grösste Teil der in der Edition aufgelisteten Authenticae (21ab) »Si qua mulier« [Nov. 123.38], »Ingressi monasteria« [Nov. 5.5], »Hoc ius porrectum« [Nov. 7.1, 120.6.3], »Sicut alienatio« [Nov. 7.12], »Multo magis« [Nov. 7.11, 120.7], »Quibuscumque modis« [Nov. 120.5], (22ab, 23a, 24ab, ... 570a) »Bona damnatorum« [Nov. 134.13], darunter auch die Authenticae (194ab) »Habita« und (127b) »Sacramenta puberum« sowie auf viele Stellen verteilt die »Constitutio de statutis et consuetudinibus contra libertatem ecclesie editis«, nämlich (19ab) *Hac edictali lege nuntiamus et precipimus ita nuntiari omnia statuta et consuetudines ... in generali concilio promulgatis* [Ed., S. 521, §1], (26a) »Item nulla communitas« [§2], ... (483ab) »Agricultores« [§11].

(11a–572b) Accursius: Glossa ordinaria in Codicem. >*In nomine domini. Incipit a deo ut infra de off. pre. pre. Affi. [!] l. in nomine* [Cod. 1.27(30).2]. *Ac. >Iustinianus<. Quia Iustini filius ...–... Similis testificatio est supra de administ. tu. lex q. tu.* [Cod. 5.37.22], *lex q. t. i. §s. si parens* [Dig. 26.7.3.1]. *Ac.* Die nachfolgenden Glossen des Apparats (572b) beziehen sich auf den Legaltext in der linken Spalte (572a). Die Glossa ordinaria ist besonders (73a–79a) bei Cod. 1.27(30) [wie im Druck S. 105–108] sehr knapp, dafür steht (74a–78b) eine Glosse zur Authentica »Sacramenta puberum« mit vielen Quaestiones, verschieden von der gedruckten Glossa ordinaria [Druck, S. 203b–204a], jedoch häufig mit dem Sigle *ac* des Accursius versehen, nämlich s. v. *Sacramenta, Precimus* [?] *inuiolabiliter, per vim, querimoniam*.

(11a–572b) Zahlreiche Quaestiones, Casus und andere Glossen [s. o. 1.–4. Glossenhand; s. auch STELLING-MICHAUD und DOLEZALEK].

Druck: Codex imperatoris semper maximi divi Iustiniani, Lyon: Hugo a Porta, 1548 (Vulgata); Ed. Corpus iuris civilis 2, S. 1–488 (Littera Florentina), S. 510–513 (Auflistung der Authenticæ und Edition einiger Authenticæ). – STELLING-MICHAUD, Catalogue, S. 79–80, Nr. 129; DOLEZALEK, Repertorium 1, S. 74–75, 387–388: Glossenapparat repräsentiert Textstufe der 2. Hälfte des 13. Jh. – Vgl. COING, Handbuch 1, S. 160–161, 173–175, 179–181; LANGE, Römisches Recht 1, S. 71–73, 345–356.

(573–574) Repetitio vel lectura in Cod. 6.26.8. >Precibus<. *Ista materia est scolaribus qui nondum audiuerant infortiatum incognitum. Ideo hic plenius aperiam quam forte reperiatur in aliquibus glosis ordinariis uel extraordinariis seruando hunc ordinem quia ponuntur dicta aliqua ad euidentiã. Secundo ponam casum breuilocum. Tertio opponam tribus uel quattuor modis. Quarto et ultimo subiciam quandam <...>gam et plenam diuisionem ad quam deducam naturam istius legis. Notandum est ergo ad euidentiã quod primus gradus dicitur i[n]stitutoris ...–... a substituto repelleretur iam nichil ad l. uel testatorem de mai. <...> ratio fauoris cessat et l. ar. ff. de pac. quod <...>m §idem [?]. (575 kopfstehend) Einige knappe juristische Notizen, (576) leer.*

Cod. Sang. 747

Summae Azonis

Pergament · 434 Seiten · 39,5 × 25 · Norditalien · 13./14. Jh.

Follierung oben rechts: *ii* (p. 9) – *C lxxxi* (p. 367); Paginierung I.v.A. 1–434. Buchblock (p. 7–428) 211 Blätter. Pergament, am äusseren Blattrand gelegentlich horizontale Falten und Schnitte, gegen Ende leicht beschädigt durch Mikroorganismen/Insekten. Lagen: 8 V^{7–166} + (V+1)¹⁸⁸ + 12 V⁴²⁸; p. 185/186 ist ein Einzelblatt.

Schriftraum zweispaltig, 27–28 × 16,5–17 (8), 73 Zeilen, begrenzt durch Metallstiftlinierung, für die Zeilen ebenfalls Metallstiftlinierung, manchmal Zirkellöcher am äusseren Blattrand sichtbar. 3 Hände des 13./14. Jh.: 1. Hand p. 7a–426a italienische Rotunda in brauner und dunkelbrauner Tinte. Ausstattung: bei den Libri und den Tituli rote Incipit, p. 7a zu Beginn des Prologs und der Materia Codicis 4- bzw. 12-zeilige Initiale in Deckfarbenmalerei, Gold, Weiss und Hellbraun auf blauem Grund, letztere Initiale mit Drachen im Binnenfeld; zu Beginn der Tituli 2-zeilige Fleuronné-Initiale, in brauner Tinte vornotiert, abwechselnd rot und blau, in der Gegenfarbe ornamentiert mit Fadenwerk, Halbpalmetten mit gebogten Rändern und Kernen; abwechselnd rote und blaue Paragraphenzeichen, z. T. mit demselben Fleuronnéeschmuck oder mit Fleuronnéestab mit Strichelung. In der Kopfzeile, meist in der Mitte, vereinzelt rechts, Angabe der Libri mit römischen und selten