

Cod. 564

## 260–281 **Gesta et inventio sancti Firmini martyris**

(260–277) Gesta, (277–281) Inventio.

BHL 3002, 3009.

## 282–294 [**Vita sancti Audoeni (Dadonis) ep. Rotomagensis**]

BHL 750. Ed. MGH Merov. 5 (1910/1979), p. 553–567, unsere Hs p. 544 als Nr. 3 von 13. Vide auch Audoenus als Autor der Vita Eligii in Cod. 556, p. 55. Die Identifikation in der klostereigenen Katalogisierung war offenbar schwierig, vgl. Eintrag P.P. Kolbs eingangs: *Vita sanctorum Dadonis et Radonis*, darunter späteres Fragm. eines Inc. *Sanctus Dado cum descendit scalam trittlin in vico inferiore prope sanctum carolum visionem habuit alicuius linguae insensatae ...!*, bricht ab. Zur Hs. auch MUNDING, Heiligenleben, Reg p. 184. SV p. 179f.

Cod. 564

## **Viten der St. Galler Hausheiligen Gallus, Otmar und Wiborada**

Pergament · A-D+3–321+W-Z Seiten · 27,5 × 19,5 · [St. Gallen] 12./1 Jh.

Paginierung I. v. A. mit rotem Farbstift; das erste Pergament-Blatt p. 1/2 ist nachträglich verloren gegangen. Springt 154/156, von da an die Geraden rechts. Starkes, regelmässiges Kalbspergament. Quaternionen, ausser V[–2]117–132, nach p. 128 zwei Bogen halb beschnitten, III310–321. Vereinzelt Bogen aus halben zusammengesetzt.

Einspaltig 18 × 12,5, 21 Z., Blindlinierung, Zirkellöcher. Grosse, sorgfältige Spätcarolina des 12./1 Jhs., von einer st.gallischen Hand, welche auf den p. 125–128 und 310–320 unter Beibehaltung der Einrichtungsausmasse von einer frühgotischen des 13./1 Jhs. ergänzt ist: obwohl zeitgenössisch und teilweise ähnlich, ist es allem Anschein nach nicht die Hand des kalligraphischen Kanzlisten des 13. Jhs. Linierung Tinte. Rote, sehr stilsichere Init. orn. mit Ranken, Knospen und Vögeln p. 5, 16, 94, 163, 166, 190, 193, 221, 232, 244. 1–4-zeilige rote Init., Rubrizierung. Die Titel in der unzialnahen Capitalis des 12. Jhs., sowie in einer Majuskel-Minuskel-Mischschrift, vgl. p. 93. Vereinzelt Marginalien von ca. 4 Händen des 12.–15. Jhs. Die teils gereimten Schreibverse sind nachstehend beim Inhalt (s. u. p. 3) verzeichnet.

Einband 18. Jh., Pergament auf Karton, grünseidene Schliessbänder. Notiz I. v. A. über die metrische Gallus-Vita p. D, darunter Conspectus Franz Buchegger, mit Transkription des Verses *Sit tibi cella placens* von p. 3.

In StiBSG wohl seit Entstehung. BRUCKNER identifiziert mit dem Kat. von 1461 (zit.): nicht evident, vgl. Cod. 560. Besitzeinträge p. 3 oben: *Liber sancti galli*, Hand des 13. Jhs.; p. 3 Mitte: *Liber monasterij sancti galli*, Hand des 15. Jhs. Stempel D. B. p. 5 (grob in Init. orn.) und 165. Alte Signatur S. n. 167.

BRUCKNER, Scriptoria III (1938), p. 110, Tf. XLIX mit Init. aus den p. 16, 163, 166, 244 und Reg. XIV (1978), p. 160; LEVISON, Conspectus, in: MGH Merov. 7 (1920), p. 679, Nr. 723; IRBLICH,

Wiboradae (1970), p. 14–16, Abb. 5, p. 231 der Hs.; DUFT, St. Otmar (s. u.), dazu neu in Abtei II (1991), p. 283 f., mit Abb. 9, welche p. 166 der Hs. gibt; SCARPATETTI, Scriptorium (1999), p. 64 Abb. 41.

(3) [Diverse Verse und Federproben.] Ganz oben: *Ante dei wltum nichil manet inultum. Omne quod tibi potest notum non debes dicere totum.* Hand des 15. Jhs. Anschliessend, zwar etwas flüchtiger als üblich, die Hand wohl des kalligraphischen Kanzlisten des 13. Jhs. *Virgo sancta katerina ...*, daneben von anderer Hand wohl des 13. Jhs. *Sum scriptor ...* [bricht ab], und ebenso von anderer, urkundennaher Hand des späten 13. Jhs *Galle tuos famulos magna pietate reserua. Primus in hac vita Paulus fuerit h[er]emita. Omne quod est nimium utitur in vicium.* Darunter von einer Hand des 10. oder 11. Jhs. die sogen. Regula brevis monachorum. *Sit tibi cella placens ... te discute qualibet h[ora]*, mit zusammengezogenen Endsilben der Verszeilen.

SCHERRER, Verzeichniss (1875), p. 180; abgedruckt bei BRUCKNER, Scriptoria III (1938), p. 110.

#### 4–162 Walahfridus, Vita et miracula beati Galli

(4–91) [Liber primus:] Vita, (4) Titulus, (5–11) Praefatio, (11–12) Hymnus de sancta trinitate: *O pater o patris proles ...*, (12–14) Capitula, (15–91) Textus, (91–162) Liber secundus: Miracula, (91–93) Capitula, (94–162) Textus.

BHL 3247–3249; Ed. G. MEYER VON KNONAU, in: MVG St. Gallen 12 (1870), p. 1–93; ebenso B. KRUSCH, in: MGH Merov. 4 (1902), p. 280–337, unsere Hs. p. 243 als Nr. 1b\* von 33; BERSCHIN, in: Florilegium (Fs. Duft, 1980), p. 88, Anm. 43. Vide Codd. 562, p. 2 (mit weiterer Lit.); 560, 8; 572, 1. Zum Hymnus vide Codd. 572, p. 5 (Edd.); 560, p. 19; MGH Poet. 2 (1884), unsere Hs. p. 266 erwähnt.

#### 162–230 Walahfridus/Iso, Vita et miracula sancti Otmari

(162–190) Vita Walahfridi, (162–164) Prologus, (164–165) Capitula, (165–190) Vita, (190–230) Relatio Isonis de miraculis, (190–192) Praefatio, (192) Capitula, (193–230) Textus.

BHL 6386 f.; Edd. I. VON ARX, in: MGH SS 2 (1829), p. 41–54, unsere Hs. p. 40 erwähnt; MEYER VON KNONAU, in: MVG, nach Cod. 562 (s. u. Vide); Ed. lat./dt. DUFT, St. Otmar (1959), neu in Abtei II (1991), p. 40–46, 284, (Abb., s. o.); vide Codd. 560, p. 262; 562, 95, mit Edd. und weiterer Lit.; 572, 109; 610, 71b.

#### 231–320 Hepixannus [Herimannus?], Vita sanctae Wiboradae

(231) Titulus, mit dem halb griechischen *HEPIXANNUS*, wie Cod. 560, (232–238) Prologus, (238–243) Capitula, (243–309) Vita, (310–320) Miracula, (310–311) Capitula, (311–320) Textus.

BHL 8867f.; Cod. 564 ist Abschrift von Cod. 560 und war Gebrauchsexemplar der Abtei. DUFT, Ungarn (1957), p. 72; IRBLICH, Wiboradae (1970), p. 14–16 zur Hs., p. 35–110 zum Inhalt; W. BERSCHIN, Drei Wiborada-Handschriften, in: Fs. B. Boesch, Bühl/Baden 1976, p. 333; DERS., Wiboradae (1983), p. 20–29 zur Hs., p. 110–231, Ed. parallel mit dt. Übersetzung der Vita nach Cod. 560, mit unserer Hs.; DERS., Biographie IV (1999), p. 118–128; STOCKER, »wibrad« (1990), p. 7–11, p. 35–78 ed. (vide Cod. 560); GEREON BECHT, Sprachliches in den Vitae S. Wiboradae (II), in: Mittellat. Jb. 24/25, 1989/90, p. 1–9; DUFT, Abtei II (1991), p. 175–181 (Edd. und Lit.). Vide Codd. 560, p. 374, mit den Hinweisen auf MGH SS 4; 610, p. 113a: Exc. 1034, p. 220; dt. Fassung Codd. 602, 276a; 586, 230. Zur Hs. ferner MUNDING, Verzeichnis (1918), p. 17f., 122, 147, 150, 153; OCHSENBEIN/SCHMUKI, St. Galler Heilige (1988), p. 27, 34; MICHON, Weissenau (1990), p. 38, 211 zu unserer Hs. (Abb.); W. BERSCHIN, Notkers Metrum de Vita S. Galli, in: Fs. Duft, St. Gallen 1980, p. 88; SCHERRER, Verzeichniss (1875), p. 180.

## Cod. 565

### Viten benediktinischer Heiliger

Pergament · 3–502 Seiten · 25 × 17 · [St. Gallen] 10./11.–13. Jh.

Bleistiftpaginierung I. v. A., überspringt nach p. 41 ein Blatt, springt 488/490, von da ab korrigierte neue Paginierung. Das ehem. Vorsatzblatt p. 1/2 nach I. v. A. verlorengegangen. Feines, sehr regelmässiges Ziegenpergament, passim löchrig, seidenvernäht. Quaternionen, ausser V161–180, im Falz eingebunden Pergament-Streifen mit Fragment 11. Jh., IV[+1]181–189, das Blatt p. 197/198 zugefügt, II199–206, V223–242, IV[–2]355–366, nach p. 366 2 Bogen halb beschnitten, II[–1]415–420, nach p. 420 Bogen halb beschnitten, III469–480, II[–1]497–502, nach p. 502 Bogen halb beschnitten. Diverse, nicht eindeutig klärbare Kompositionen von Lagen, zahlreiche Bogen halbiert, jedoch stets unter Einhaltung der Quaternionen-Formel.

Einspaltig 17,5/18,5 × 11,5, 22 Z., Blindlinierung, Zirkellöcher. Die Haupthand schreibt eine st.gallische Carolina des 10./11. Jhs. sehr qualifiziert und regelmässig. Von ihr stammt der Hauptteil I, p. 3–222, 243–366, 421–480; danach schreibt als Teil II eine erste Nachtragshand p. 223–242 vom Ende des 12. Jhs., in grosser Praegotica; p. 367–420 folgt Teil III, eine sehr originelle, noch karolingische, aber stark rechtsge-neigte und kursiv anmutende Hand nicht aus der gotischen Nachtragszeit, sondern des 11. oder frühen 12. Jhs.; schliesslich ein gotischer Teil IV mit ganz anderer Einrichtung, bestehend aus 2 Händen: 1. p. 482–496, zugefügter Sermo von einer Hand des 12. Jhs.; 2. p. 497–498, der kalligraphische Kanzlist des 13. Jhs. mit Haupttext-Ergänzung, er schreibt auch p. 480 Mitte bis 481 und 499–501, in kleinerer Schrift längere liturgische Textzusätze, alle neumierte. Rote, federgezeichnete Init. orn., Ranken und Knospen, p. 3, 11, 71, 86, 107, 134, 158, 200, 243, 289, 323, 421, 425, 470; rote Rustica- und Unzial-Titel, ab p. 183 auch schwarz-rot. Im prägotischen Teil II kleine rote Init. orn. passim, p. 242 eine Federzeichnung des hl. Magnus, der in Bregenz am Seeufer einen Blinden heilt: die erste bildliche Darstellung des Bodensees in Form einer Tintenskizze. Zum Versuch einer Zuweisung dieser Zeichnung an den sich im Cod. 375 abbildenden Mönch Lutherus, der wir bereits im CMD nicht folgen, vgl. CMD-CH III (s. u.). Im 3. Teil p. 367 eine blind vorgezeichnete Anfangs-Init. Rubrizierung in allen 4 Teilen.