

Cod. 501

## Dominikanischer Psalter

Pergament · A-I+194+U-Z Folia · 7,5×5,5 · 15./1 Jh.

Tintenfoliierung des 19./1 Jhs., springt 138/140. Dem Kleinformat entsprechendes feines Pergament guter Qualität, f. 100 angeschnitten und vernäht. Sexternionen, mit einigen Abweichungen, keine Reklamanten und Lagenummerierungen; ohne Strazierung des Bändchens Lagen schwerlich verifizierbar; sicher ist das Kalendar III[-1]E-I, die erste Seite grob herausgerissen, Pergament- und Textreste noch sichtbar, der Vorsatz A-D ist kleiner und aus Makulatur zusammengeschnitten, von derselben Makulatur stammt das am Schluss einzeln eingehängte f. Z, diesem vorangestellt ebenfalls ein Binio U-Y, aber aus feinerem Pergament, ev. ein Nachsatz aus dem Pergament des Hauptteils.

Einspaltig 5/5,5×3,5/4, 14 Z., feine Linierung mit rotbrauner Tinte. Kleine, exakte Buchschrift von einer Hand des 15./1 Jhs., sowohl gemäss Schrift als auch Kalendar wohl vor 1460, da im Kalendar Katharina von Siena noch nicht figuriert (s. u.). 1-5-zeilige rote und blaue Init., alle grösseren blau, Fleuronné und Randschmuck der grösseren rot und blau. Nachträge von zeitgenössischer Hand passim, vgl. f. 5r, 12r, 15rv, jeweils unten, von späterer Hand f. 9v, 14v, 15r etc. Auf f. Arv und Yrv, die der gleichen Makulatur entnommen sind, Textfragment in grösserer gotischer Textualis des 13. oder beginnenden 14. Jhs., Text ev. aus einer Homilie des 12. Jhs., (Ar) *superne uocationis* und (Av) *superne dulcedine* sowie *beatissimus euuangelista*, ebenso (Yv) *priuilegium amoris*. Zu den Gebeten (Br) und (Cr) in Kursive des 15. Jhs. sowie (Dr), welches verkehrt eingebunden ist, s. u. Inhalt. Die beiden Spiegelblätter sind Fragmente aus einer süddeutschen Urkunde des 15. Jhs.

Einband 15. Jh., heute dunkles Leder auf Holz, auf dem VD schöne Rhomben-Flächen-Stempelung mit Lilie in den Rhomben, Rahmen zwei Streicheisenlinien, auf dem HD Medaillons statt der Rhomben, keine Motive mehr sichtbar. Von Mittelschliesse HDK-VDK Bügel verloren.

Der Band stammt aus einem Kloster dominikanischer Observanz, vgl. im Kalendar f. Gv *Dominicus pater noster* und weitere dominikanische Heilige. Angesichts der im Kalendar mit einer Jahrzeit versehenen *Sorores* und *Militissae* Frauenkonvent wahrscheinlich, aber kaum Herstellung durch Frauen. In StiBSG spätestens seit Mitte 18. Jh., wegen alter Signatur S. n. 453 f. Ar.

(Br-Dv) [Fragmenta orationum.] (Br) [De sancto spiritu.] *Deus qui corda fidelium sancti spiritus illustratione docuisti da nobis ...//* bricht unten ab, (Bv) leer, (Cr) [Pro parentibus.] *Deus qui nos patrem et matrem honorare precepisti ...//* bricht nach 9 Z. ab, (Cv) leer, (Dr) Gebetsfragment mit Erwähnung des Hl. Geistes, (Dv) leer.

Er-Iv [Calendarium]

Das erste Blatt mit Jan. und Feb. herausgerissen, auf den Textresten keine

Heiligennamen sichtbar. Generell sehr wenige Einträge. Beginnt mit März, dort (Er) für den 14. zu vermerken der nicht eindeutige Eintrag *Oratio* [?] *b. miles praedicator*. Dieses Datum ist in der Diözese Toul dasjenige des Petrus martyr, der aber hier nicht verzeichnet ist, sondern am geläufigen Datum im April. Im März sonst nur Gregor und Benedikt, von einer Nachtragshand. Im April Petrus martyr, totum duplex. Die dominikanisch verehrte Katharina von Siena (kan. 1460) noch nicht vermerkt. Im Mai (Fr) am 6. in grossen rotblauen Majuskeln Johannes ante portam latinam, der Festgrad weggeschnitten, bei GROTEFEND, *Zeitrechnung* II/2 (1892–1898), p. 120 mit unserem Datum, am 19. der Jahrzeitenvermerk rot *Domina a. militissa*, am 24. von Nachtragshand die Translatio Sti. Dominici, totum duplex, am 26. rot *S.[o-]ror*] *Adelheid Militissa, Soror mea*. Am 29. Juni (Fv) rot *Fr. B. miles*. Im Juli (Gr) am 16. von später Nachtragshand, vermutlich 15. Jh., *Obijt jacob gretter lxxxxv*, darüber Rasur. Im Aug. (Gv) am 5. Dominicus als Pater noster, totum duplex, wie auch die Assumptio B. M. V. und die Nativitas (im Sept.), ferner Anniversar zweier Fratres, der letztere Nicolaus mit Namen, im Sept. (Hr) die Kreuzerhöhung semiduplex. Im Okt. (Hv) Franciscus 9 Lectiones, im Nov. (Ir) Katharina, totum duplex, hier als *virgo et martyr* bezeichnet. Im Dez. (Iv) nichts besonderes, die kursive Nachtragshand notiert Jahrzeit zum 19. *Obijt margret fälchini* [? Sälchini?] *lxxxiiij*.

#### 1r–194v Psalterium [et cantica]

Grössere Init. bei (1r) Ps 1, (65v) Ps 51, (66v) Ps 52, (78v) Ps 65, (82v) Ps 68, (103v) Ps 80, (123r) Ps 97, (125v) Ps 101, (142r) Ps 107, (145r), (183r) Canticum I Isaie (183v), die Cantica schliessen (193r) mit dem Symbolum Athanasianum. Darunter Federprobe.

#### Ur–Wr [Letania]

Nachgetragen von Kursive des 15. Jhs. Zu vermerken (Vr) Bernhard, Rupert bei den Confessores, bei den Virgines nichts Besonderes, die Partie der Orationes (Vv) teilweise abgeschabt. Schluss flüchtig, schwer lesbar, *fecisti S...*, *G...* [?]. (Wv–Xv) leer, (Yrv) leer resp. längsstehendes Fragment in Textualis der Einbandmakulatur (s. o.).