

ße II, Nr. IV 30, S. 229 f., Abb. S. 229. – VON EUW, in: Festschrift Binding, S. 21–31, bes. 24 f., Abb. 5–7.

NR. 137 SANG. 342

Kalendar, Lektionar, Graduale, Sakramentar
St. Gallen, 10. und 11. Jh.

843 (844) pp., 23,5×17,5 cm, Schriftspiegel I 17×14 cm, einspaltig zu 23 Zeilen, II 17×13,5 cm, einspaltig zu 23 Zeilen, III 15,8×13 cm, einspaltig zu 15 Zeilen, IV 16×12,5 cm, einspaltig zu 15 Zeilen. Lagen unregelmäßig, Quaternionen und Quinionen, karolingische Minuskel von mehreren Schreibern, vor allem in IV am Rand viele Textergänzungen (12. Jh.). In I–III Titel und Lektionsdaten zumeist in Rustica mit Minium, Initialen ebenso, in V Titelseite und Präfation mit Initiale in Capitalis und Uncialis, zeilenweise abwechselnd in Gold und Silber, im Canon missae und zu den Anfängen der Kollekten Initialen in Gold, Silber und Minium, Anfänge der übrigen Gebete mit Majuskeln in Minium, schattiert mit Gold und Silber. Im Canon missae typologische Bilder und Erklärungen in Federzeichnung mit Purpur (11. Jh.).

Inhaltsübersicht: Teil I, p. 2–20 Kalendar (nach Munding 1948, S. 13, zwischen 1031–1034), p. 21–22 Litanei (11. Jh.), p. 23 Ergänzungen (11.–13. Jh.). – Teil II, p. 24–61 Sakramentar-Teile (10./11. Jh.), p. 24–33 Nachträge verschiedener Art (wohl um 1000), p. 31 Fragm. eines Canon missae. – Teil III p. 62–108 Lektionar für das Offizium (10. Jh.) und Ergänzungen (Messen). – Teil IV, p. 109–272 Graduale (2. Viertel des 10. Jh.), p. 273–276 spätere Zusätze (11.–12. Jh.). – Teil V, p. 277–843 Sakramentar (2. Viertel des 10. Jh.) mit späteren Zusätzen (11./12. Jh.).

Inhalt und Schmuck (in Auswahl): Teil I, p. 1 ursprünglich leer, Ymnus trium puerorum (noch 11. Jh.), p. 2–20 Kalendar, zu den Anfängen der Monate KI-Ligaturen, imposante Variationen der Ligatur, vegetabil ausgestattet, p. 17 baumstrunkartig, p. 17 Vig. sci. Galli, Nat. sci. Galli, Oct. sci. Galli, p. 18 Vig. sci. Otmari, Nat. sci. Otmari,

Nat. Martini epi., Oct. sci. Martini, p. 20 beim 21. Dez. Thomas ap. links außen der Name Hartker, wohl vom Schreiber des Kalendars eingetragen als Todestag (1011), p. 21–22 St. Galler Litanei: Galle, Magne, Otmare, Fridoline ..., Verena, Regula, Afra, Brigita, Wiborada (kan. 1047, Eintrag wohl von 1. Hand), p. 23 Gebet Pro rege, Antiphon Pro defunctis (11. Jh.), Benedictio (13. Jh.). – Teil II, p. 24–61 Sakramentar-Teil mit unvollständigem Canon missae (p. 31), p. 38 In vig. Ascensionis d(eus qui nos ascensionis dominicae), p. 42 Translatio s. Benedicti I(ntercessio), Margarete d(eus qui nos), Apollinaris M(aiestatis tuae), p. 43 Septem Fratrum F(raterna), Machabeorum A(nnue) (zu Einzelheiten vgl. Turner, S. 189). – Teil III, p. 62–89 Lektionar-Teil für das Offizium mit Rubr. Ad matutinam usw., p. 62 Lectiones de Adventu d(eus pacis sanctificet), p. 72 De resurrectione G(ratia vobis ab Ihu. Xpo.), p. 78 In festivitate sci. Laurentii d(iacones qui), p. 78 In vig. assumptionis scae. Mariae I(n omnibus), p. 89 In agenda mortuorum, p. 90 Ergänzungen (12./13. Jh.), p. 91–102 verschiedene Ergänzungen für das Sakramentar (10./12. Jh.), p. 103–108 Präfationen (11. Jh.), p. 107–108 gehören zur ersten Lage des Graduales (Teil IV) und sind Ergänzungen des 11. Jh. (Kalendar-Schreiber?). – Teil IV, p. 109–272 Graduale mit Initialen zu den hohen Festtagen, sonst mit Minium-Majuskeln zu den Introitus-Anfängen, p. 109 A(d te levavi), getreppte Schäfte, aus deren Füßen symmetrisch das Binnenmotiv aufsteigt (über der Initiale Bibliotheksstempel), p. 120 P(uer natus), Schaft getreppt, Bogen innen gefiedert, p. 192 R(esurrexi), Bogen nach innen gefiedert, am Schaft oben und unten lanzettförmige Fünfblätter, p. 211 S(piritus Domini), nach innen gefiedert, in der Mitte Vierpass, aus dem nach oben und unten an Fäden Herzblätter in die Binnenräume wachsen, p. 242 Dom. I. p. Pent., p. 256 Dom. XXIII. p. Pent., p. 257–262 Alleluia Dominicales, p. 263–272 Alleluia des Commune sanctorum und für besondere Anlässe, p. 273–276 spätere Zusätze. – Teil V, p. 277–843 Sakramentar, p. 277 Titelseite: I(n Xpi. nomine incipit liber sac-

ramentorum Gregorii papae), ganzseitige Initiale mit Fuß, kleinem Mittelknoten und Krone, als Füllung Vierpass und Dreiblatt, unten Herzblattfolge, Textzeilen in Capitalis, abwechselnd mit Gold und Silber, p. 278 Textziersseite zur Präfation: Per omnia saecula – dignum et iustum est, Zeilen abwechselnd in goldener Capitalis und Uncialis (Initiale P in Minium 11. Jh.), p. 279–291 Canon missae, p. 279 Initialziersseite mit Ligatur U(ere) D(ignum), am oberen linken Ende des U ein Hundskopf, in den Bogen einfache Achterschlingen als Mittelknoten, im Schaft des D eine Achterschlinge, aus der in die seitlichen Binnenräume je eine Akanthusstaude wächst, p. 281 Initialziersseite zum Canon missae: T(e igitur), mit einfachen Flechtbandknoten, aus dem Fuß steigt symmetrisch eine Doppelranke mit eleganten Drei- und Fünfblättern auf und gibt dem T die Bedeutung des Lebensbaumes, am Rand typologische Zeichnungen in Purpur mit begleitendem Text: oben Kruzifixus, darüber die Schlange am lebenden Kreuz (Nm 21, 6–9), Text: Concute cor torpens cruce pendens hostia serpens. Protege nos magni litus in postes cruor agni (Schaller/Könsgen, Nr. 2521); in der Mitte doppeltürmige Hausfront mit offener Tür, in der ein geschlachtetes Lamm liegt, darüber die Hand Gottes aus dem Himmelssegment ragend (Ex 12, 21–23); unten durch seitliche Türme angedeutete Stadt, darin zwei nackte Menschen, der eine sich über den anderen, am Boden liegenden, beugend, darüber der Engel mit dem gezogenen Racheschwert in der Rechten, die Schwertscheide mit der Linken haltend (Ex 12, 21–31), vom nachträglich darunter geschriebenen Vers sind nur noch Teile lesbar: Uindex off... genitus..., p. 287 Supplices, am Rand links Altarstipes mit Kelch darauf, rechts ein sich davor verneigender Priester als Celebrans der Messe, darüber die Inschrift: Erige cor sursum satanam prece reice deorsum (wie p. 281; Schaller/Könsgen, Nr. 4418), p. 291–507 Proprium de tempore und Proprium de sanctis von Weihnachten bis Pfingsten gemischt, p. 291 In vig. nat. Dni., p. 293 In nat. Dni. ad scam. Mariam d(eus

qui hanc sacratissimam), unzial, am oberen Ende Pfauenkopf, in den Bogen Achterschlaufen, p. 298 In natale Dni. ad scm. Petrum, p. 299 C(oncede), im Bogen Oval und Mittelknoten, aus den Endknoten wachsendes Binnenmotiv, p. 309–316 = Lage (x)⁴ Ergänzung 11. Jh., Initialen in Minium, p. 329–332 = Lage (y)² Ergänzung 11. Jh., Initialen in Minium, p. 333 Agnae secundo D(eus), oben offen, Bogen nach innen gefiedert, p. 346 Fer. V. ad s. Georgium d(eus), der Bogen als Tierleib mit Krallen nach innen, oben gehörnter Teufelskopf, p. 347 Ad scos. Iohannem et Paulum I(nchoata), beringte Säule mit daraufgesetztem Kelch, unten vier ausströmende Paradiesesflüsse, p. 354 Fer. VI. ad apostolos E(sto Domine propitius), Buchstabenkörper als Reiher im Kampf mit der seinen Hals umwindenden Schlange, die oberen Querbalken vegetabil, p. 365 Sabb. ad scos. Marcellinum et Petrum d(a quaesumus), unzial, stehender Pfau mit umgebogenem Schweif, p. 379 Fer. V. ad scm. Silvestrum P(raesta), gefiederter Bogen, p. 407–408 Ergänzung 11. Jh., p. 407 Fer. VI. Parascheves d(eus), p. 417 Benedictio caerei E(xultet), mit Neumen überschrieben, p. 424 Orationes in Sabbato sco. Paschae per singulas lectiones, p. 425–426 Ergänzung 11. Jh., p. 427 Lec. I. in Genesi D(eus qui mirabiliter), offener Buchstabenkörper, oben großer Hundskopf, p. 435 Orationes in Sabbato sco. O(mps. semp. Ds.), vier nach innen gefiederte Blattwedel, als Binnenmotiv schwebendes Vierblatt, p. 450 In Dominica sci. Paschae D(eus), offener Buchstabenkörper, oben seepferdchenförmiger Kopf, in Stamm und Bogen an Stelle der Knoten silbernes Doppelblatt, p. 453 Fer. II. in albas ad scm. Petrum d(eus), Reiher, am Hals von Schlange umwunden, p. 466 Aliae orationes paschales D(eus qui omnes), Bogen mit Drachenleib, aus dessen Hals zwei Hundeköpfe wachsen, p. 484 Nat. s. Mariae C(oncede), p. 485 In ascensa Dni. C(oncede), p. 498 Die Dom. (Pent.) d(eus), unzial, Mittelknoten in Flechtband, oben gehörnter Hundskopf, p. 507 Die Dom. vacat; p. 507–591 Proprium de sanctis von Nicomedes bis Andreas, p. 507 Dedicatio Basilicae Nicomedis, p. 508 Marcellini et

Petri, p. 509 D(eus qui), p. 541 Laurentii in prima missa E(xcita), p. 542 Item ad missas d(a nobis), Buchstabenkörper als Reiher, von Schlange umwunden, p. 548 Assumptio s. Mariae V(eneranda), p. 551 Nat. sci. Timothei A(uxilium), unzial, geflügelter Drachen mit Pfauenkopf, p. 561 (Nat. sci. Nicomedis) A(desto), Buchstabenkörper aus zwei gegenständigen, im Kampf sich verbeißenden Hunden, p. 563a Mensis septimi oratio dominica A(bsolve), Buchstabenkörper aus einer Ente mit Zweig im Schnabel, p. 564 Fer. III. ad scam. Mariam M(iseri cordiae), in den unzialen Buchstabenkörper eingebaut das Brustbild eines Atlanten, der mit den Armen die Bogen umfasst, sein Kopf als Caput trifrons, welliges, goldenes Haupthaar mit drei Spitzen in Minium, p. 573 In vig. sci. Galli S(ancti Galli confessoris), p. 574 XVII. Kl. Nov. N. s. Galli D(eus qui praesentem), oben ausschwingender kapitaler Buchstabenkörper mit Rosette im Bogen, schwebendes Binnenmotiv, p. 576 In oct. s. Galli P(rotegat nos), p. 582 (In nat. sci. Martini) d(eus qui conspicis), unzialer Buchstabenkörper, gebildet aus einem hockenden Bären (?), dessen Schlund der in einem Vogelkopf endende Abstrich entwächst, linker Bogen innen gefiedert, p. 589 In nat. sci. Andreae M(aiestatem); p. 592–618 Adventssonntage u. a., p. 592 Oratio de adventu Domini. Dominica prima, p. 593 E(xcita), größere Initiale, p. 596 Dom. III. A(urem tuam), unzial, gebildet aus einem Reiher und Blattwedel, p. 604 Oratio quando levantur reliquiae A(ufera nobis), Buchstabenkörper gebildet aus einem Pfauen und Blattwedel, p. 605 In dedicatione ecclesiae d(omum tuam), p. 605 Or. post velatum altare D(escendat), p. 609 Oratio in nat. papae D(eus); p. 619–648 Incipiunt orationes cottidianae, p. 619 E(xaudi); p. 648–650 Incipiunt orationes matutinales, p. 648 I(llumina Dne.); p. 650–658 Orationes vespertinales; p. 659–698 Inc. dom. orationes per circulum annis, p. 659 Dom. I. p. Theophaniam O(mnipotens), Mittelknoten, aus denen das Binnenmotiv wächst, p. 663 Dom. I. p. oct. Paschae d(eus qui in filii tui), p. 668 Dom. III. p. oct. Paschae, p. 668 Dom. I. p. Ascen-

sa O(mnipotens), p. 669 Dom. I. p. Pent. D(eus in te), p. 695 Dom. XXV. p. Pentecosten A(bsolve), unzial, oben großer Schlangenkopf, p. 696 Inventio scae. crucis d(eus), p. 697–698 Dom. V. de adventu Dni. d(eus) Ergänzung 11. Jh.; p. 699–712 Wochentagsmessen, p. 699 Die Dom. de sca. Trinitate O(mnipotens); p. 713–764 Votivmessen, p. 713 Prd. Kl. Nov. vig. omnium scor. d(omine), p. 716 Missa cottidiana in laude scor. d(eus), p. 719 Missa imperatoris et regum d(eus), p. 721 Missa pro rege cottidiana Q(uaesumus); p. 764–800 Gebete und Segnungen für verschiedene Gelegenheiten, p. 764 Oratio ad baptizandum infirmum, p. 772 Ad capillaturam, p. 779 Benedictio in area, p. 785 Pro peste animalium, Oratio de mortalitate, p. 788 Pro temptationibus animae; p. 800–819 Totenmessen, p. 810 Missa pro defunctis O(mnipotens), p. 810 Missa pro defunctis D(eus); p. 819–843 Verschiedene Votivmessen, p. 819 Missa de laetania vel de quacumque tribulatione P(arce Dne.), p. 831 Missa communis, Maiestatem.

Sang. 342 ist eine wichtige, nicht leicht durchschaubare Hs. Als erster hat sie Turner aufgeschlüsselt. Entscheidend ist die Beobachtung, dass die beiden ältesten Teile, nämlich das Graduale (IV) und das Sakramentar (V) wahrscheinlich nicht von Anfang an (Rankin, S. 385), sondern erst im 11. Jh. zusammengebracht und mit einem Kalender eingeleitet wurden. Auch die Ergänzungen für das Sakramentar (II) und die Lektionen für das Offizium (III) scheinen damals inkorporiert worden zu sein. Sie stammen aus verschiedenen Zeiten, die Lektionen dürften noch dem 10., die Messtexte dagegen dem 10./11. Jh. angehören. Wahrscheinlich war der Kalenderschreiber der entscheidende Kompilator der Hs., die er auch im Sakramentar-Teil (V) ergänzte. Wie die vielen Randergänzungen dort zeigen, war die Hs. im 12. Jh. noch im Gebrauch.

In der neueren Musikgeschichte nimmt das Graduale (IV) durch die Frühdatierung um 920 zusammen mit dem Cantatorium Sang. 359 (Nr. 131) eine bedeutende Stellung ein. Rankin (S. 379) datiert es in das 1. Drittel, Arlt (S. 142) in das 2.

Viertel des 10. Jh. Jedenfalls ist es das früheste vollständig erhaltene St. Galler Graduale, dessen Betonung der Feste Weihnachten, Ostern, Christi Himmelfahrt und Pfingsten durch Initialen zukünftig Allgemeingültigkeit erhalten wird. Wahrscheinlich ist es wie Sang. 359 in der Abtszeit Hartmanns (922–925) entstanden.

Das Sakramentar (V) wurde von Merton (S. 54) mit dem Gundis-Codex Sang. 54 (Nr. 107) in einen künstlerischen Zusammenhang gebracht und auch früh um 920 angesetzt. Der Illuminator des Sakramentars (V) steht noch in der Nachfolge Sintrams, was etwa die Initialchen des Titels *In natale Dni. p. 298 zur 3. Weihnachtsmesse* bekunden. Er greift die zoomorphe Bilderwelt seiner Vorfahren von Wolfcoz bis Sintram auf und übernimmt sie in seinen Formenschatz. Selbst das Motiv des *Caput trifrons* kennt er und verwendet es an der Initial *M(isericordia)* p. 564, ein frappanter Beweis dafür, dass es nicht nur im rätischen *Liber Viventium Fabariensis* (St. Gallen, Stiftsarchiv, Cod. Fab. I, p. 40–41 – vgl. von Euw, *Liber Viventium*, S. 114 Fig. 34, S. 119, 144), sondern auch in St. Gallen noch im 10. Jh. nachweisbar ist (vgl. Nr. 136). Die alte künstlerische Tradition des Einbauens von Tiergestalten in die Konstruktion der Initialen (Sang. 20, *Vadiana* 292 – Nr. 33–34) erlebt hier einerseits durch den Realitätscharakter der Tiere, andererseits durch ihren absoluten Anspruch auf Verkörperung des Buchstabens einen Höhepunkt, der gleichsam in eine neue Epoche hineinragt. Reiher (p. 453, 596), Pfauen (p. 363, 604), Enten (p. 563a) oder Kampfhunde (p. 561) dienen nicht mehr der Lineatur, sondern sind der Buchstabe. Der in St. Gallen schwer definierbare Übergang zur ottonischen Kunst zeigt sich hier an der Gleichbehandlung der Bänderung an den Buchstabenkörpern etwa der Initialen im *Canon missae* (p. 277, 279, 281) und ihres Beiwerks zu einem ausgewogenen Gesamtbild. Ich datiere diese Vorgänge und damit den Sakramentarteil (V) nach dem Ungarneinfall (926) und dem Klosterbrand (937) in die Abtszeit von Crahlo (942–958).

Eine besondere Stellung innerhalb der Hs. nimmt der Lektionar-Teil (III) ein. Seine eindrucksvollen Initialen in Minium-Zeichnung sind in gewisser Weise Vorläufer der Kunst Hartkers (vgl. Nr. 143). Stilistisch nicht weit davon entfernt stehen auch die Initialen im ergänzenden Sakramentar-Teil (II), dessen Inhalt Turner verdienstvoll aufzählt.

Das Kalendar (I) mit seinen durch Varianten imponierenden Kl-Ligaturen in Minium wurde von Munding (S. 13, 27) in die Jahre 1031–1034 angesetzt. Er wertete den Eintrag des Todestages Erzbischofs Aribo von Mainz zum 6. IV. (1031) als entscheidenden Eintrag von erster Hand (dagegen Rankin, S. 377 Anm. 12) und setzte damit einen *Terminus post quem*, die obere Grenze gab für ihn der Nachtrag des hl. Remaklus zum 31. IX. ab, dessen Verehrung in St. Gallen 1034 durch Abt Nortpert (1034–1072) eingeführt wurde. Im Hinblick auf die stark vegetabilen Kl-Ligaturen könnte man das Kalendar auf die Zeit um 1050–1060 datieren.

Der Marburger Kunsthistoriker Herbert Köllner folgte Munding in dieser Datierung (vgl. Graepler-Diehl, S. 180 Anm. 80) und identifizierte die Schreiberhand des Kalenders mit jenem Schreiber, der auf p. 281 die Begleitverse zu den Randzeichnungen schrieb. Diese in Purpurfeder ausgeführten Zeichnungen (vgl. Nr. 167) entspringen, wie Graepler-Diehl überzeugend darlegte, der Geisteswelt Ekkeharts IV. (um 980–1060), der auf Wunsch Erzbischofs Aribo von Mainz (1021–1031) für den damals geplanten Neubau des Mainzer Domes «*Versus ad picturas*» dichtete und in seinen «*Benedictiones super lectores*» im *Liber Benedictionum* Sang. 393 zur Passion Jesu Christi jene typologischen Bilder einfließen ließ, die wir am Rand des *Canon missae* von Sang. 342 wiederfinden (Der *Liber Benedictionum* Ekkeharts IV. nebst den kleinern Dichtungen aus dem *Codex Sangallensis* 393, ed. EMIL EGLI [Mitteilungen zur Vaterländischen Geschichte 31], St. Gallen 1909, S. 95). Damit läge es nahe, Ekkehart IV. als *Spiritus rector* dieses Corpus anzusehen.

Lit.: SCHERRER, S. 642. – GEORG SWARZENSKI, Malerei und Ornamentik im Übergang von der karolingischen zur ottonischen Zeit, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 26, 1903, S. 392, Nr. 10. – MERTON, S. 53, 77, Taf. XLVII–XLVIII. – LANDSBERGER, *Folchart-Psalter*, S. 15 f., 29, Abb. 19 d. – BRUCKNER III, S. 47, 98, Taf. XLVI. – MUNDING, *Kalendarien von St. Gallen* 1948, S. 13, 27. – URSULA GRAEPLER-DIEHL, Eine Zeichnung des 11. Jahrhunderts in *Codex Sangallensis* 342, in: *Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters*, Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965, hrsg. von FRIEDA DETTWELER, HERBERT KÖLLNER und PETER A. RIEDL, Marburg 1967, S. 167–180, Abb. 1 f. – *Mittelalterliche Schatzverzeichnisse I*, hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Zusammenarbeit mit BERNHARD BISCHOFF, München 1967, S. 97 f. – TURNER, *Sacramentaries of Saint Gall*, S. 186–190. – RANKIN, *Ways of Telling Stories*, S. 376–386, Abb. 2 f. – ARLT, *Liturgischer Gesang*, in: *Kloster St. Gallen*, S. 142 f., 146, 148, Abb. 70. – VON EUW, in: *Kloster St. Gallen*, S. 192 f., Abb. 91.

NR. 138 BERLIN, KUNSTGEWERBEMUSEUM, MS. 1888, 634
Evangelistar
St. Gallen, 3. Viertel d. 10. Jh.

148 Bl., 25,5 × 18,5 cm, einspaltig zu 21 Zeilen. Karolingische Minuskel von sechs Schreibern, vier davon st.gallische (Hoffmann). Titel und Lektionsdaten zumeist in Rustica mit Minium. Zu den Anfängen der Perikopen Majuskeln in Minium, zu den Hochfesten Initialen in Gold, Silber und Minium, blau gefüllt bzw. blau schattiert.

Einband: Holzdeckel, im Rücken gemusterte Halbseide, auf der Vorderseite getriebenes, teilweise vergoldetes, auf der Rückseite getriebenes Silberblech; Schließen silbergegossen, in Form eines Löwen und einer Riemenzunge an Leder.

Rückdeckel: Aufsteigende Doppelranke in Perlkranzrahmen mit Flechtbandfüllung, an den

Ecken beringt. Die Doppelranke erinnert an das als Buchdeckelschmuck verwendete karolingische Elfenbeindiptychon, einst auf dem Epistolar Genf 37 a (Nr. III), jetzt auf Cod. Sang. 60. Insofern ist der Vergleich von Meyer (S. 73, Abb. 2) mit dem im 11. Jh. entstandenen byzantinischen(?), in Silber gearbeiteten Felix-Schrein im Aachener Domschatz sekundär. Der Rückdeckel könnte eine zeitgleich mit der Handschrift entstandene St. Galler Arbeit sein.

Vorderdeckel: Palmettenrahmen mit Perlkränzen, zur mittleren Vertiefung hin Schrägleisten mit vegetabilem Ornament. In der Vertiefung Relief des thronenden Christus im Vierpass, in den Zwickeln die Symbole der Evangelisten. Es handelt sich um eine westfälisch-niedersächsische Arbeit aus dem 3. Viertel des 12. Jahrhunderts, beeinflusst von der maasländisch-kölnischen Goldschmiedekunst (vgl. den Vorderdeckel des Sakramentars Ludwig Ms. V 2 im J. Paul Getty Museum, Los Angeles. – Anton von Euw, Joachim M. Plotzek, *Die Handschriften der Sammlung Ludwig I*, Köln 1979, Nr. V 2, S. 223–230, Abb. 42).

Schließen: Erich Meyer (S. 75) verglich sie mit Arbeiten aus dem Umkreis des Tassilo-Kelches (vgl. den Rückdeckel von Nr. 99) und nahm an, sie stammten aus Süddeutschland und hätten zu den urkundlich im Jahr 785 erwähnten Geschenken Karls des Großen (768–814) für Herzog Widukind in Enger gehört.

Provenienz: Stift Dionysius, Enger. Seit dem 15. Jh. in Herford, S. Johannes, 1880 vom Kunstgewerbemuseum Berlin erworben.

Inhalt: Da ich die Hs. nur über Fotos und Farbdias kenne, die ich Dietrich Kötzsche verdanke, verzichte ich auf eine ausführliche Inhaltsangabe und halte mich an die Beschreibung bei Hoffmann. fol. 11–142v Perikopen, 142v–145v Capitula post Pascha, 144r In natali s. Cyriaci Christi martyris almi, hervorgehoben in Rustica mit Minium, 146r–148v Zusätze des 11.–15. Jh. zumeist auf Enger und Herford bezüglich, 147v–148r Schatzverzeichnis, 146r–146v und 148v Eidesformeln