

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Gamper Rudolf / Weishaupt Matthias (Hg.): Sammlung Carl Meyer in der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden in Trogen. Katalog der Handschriften und der Drucke bis 1600, Dietikon-Zürich, 2005, S. 78-80.

Mit AH 51 Nr. 123 (5–7). Vor 40^r, 44^r, 53^r und 65^r fehlt je ein Blatt, Textverluste.

88^r–107^v **Psalmi poenitentiales et litania**. Miniatur. *Domine ne in furore ...* 102^v Litanei.

108^r–158^v **Officium defunctorum**. Miniatur. *Placebo domino ... – ... supplicationibus consequantur. Per dominum nostrum*. Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 14-72-24 / 32-57-82 / 68-40-38.

159^r–165^r **Officium de sancta cruce**. Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Oratio. Domine etc.* Mit AH 30 Nr. 13.

165^v–172^r **Evangelienperikopen**. *Inicium sancti evvangelii secundum Iohannem. In principio erat verbum ... – ... secundum verbum tuum. Deo gratias.* Io 1,1–14; Mt 2,1–12; Mc 16,14–20; Lc 1,26–38.

172^v–188^v **Orationes, suffragia**. *Obsecro te ...* 177^r Johannes Ev. 177^v Johannes Bapt. 178^v Jacobus. 180^r Petrus. 181^r Andreas. 181^v Allerheiligen. 182^v Christophorus. 184^r Antonius. 185^r Sebastianus. 186^r Von anderer Hand: *Deus propicius esto michi peccatori ...* 188^v Von einer Hand des 16. Jhs.: */matris. Ave domine Ihesu Christe splendor patris ...*

189^{r-v} leer.

CM Ms. 6

HORAE

Pergament, 212 Blätter, 18,5 x 13 cm

Nordfrankreich (Paris?), Mitte des 15. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: VI¹² + 2 IV²⁸ + (IV+1)³⁷ + 2 IV⁵³ + (IV+1)⁶² + II⁶⁶ + 3 (IV+2)⁹⁶ + II¹⁰⁰ + (IV–1)¹⁰⁷ + I¹⁰⁹ + (IV+1)¹¹⁸ + IV¹²⁶ + II¹³⁰ + (IV+1)¹³⁹ + 4 IV¹⁷¹ + 2 III¹⁸³ + (V+1)¹⁹⁴ + V²⁰⁴. Nach Bl. 105 ein Blatt herausgetrennt, Textverlust. Neue Foliierung I–V. 1–207.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 10 x 6,5, 14 Zeilen. Textualis von einer Hand. Rubriziert. Einzeilige goldene Lombarden auf Gründen in Altrosa und Blau mit weissen Zierstrichen; 2–3zeilige rote und blaue Initialen auf goldenen Gründen mit Blattranken, Blüten oder Schachbrettmuster im Binnenfeld in Rot, Altrosa und Blau, weiss gehöht; dreiseitige dichte Vollbordüren mit schwarzen Ranken und goldenen Dornblättern sowie mit wenigen farbigen Blüten und Fruchtknoten auf allen Textseiten; dreifarbig-ger schmaler Stab am äusseren Textrand gelegentlich mit den grösseren ornamentalen Initialen verbunden; 13^r, 15^r, 17^r, 19^r, 29^r, 54^r, 67^r, 73^r, 78^r, 82^r, 87^r, 95^r, 101^r, 110^r, 131^r, 184^r, 191^r und 195^r Miniaturen in Deckfarbenmalerei mit vierseitigen Vollbordüren aus Akanthus, Blumenranken, Blüten, Früchten und goldenen Fruchtknoten, 110^r mit Bordürenstab und Dornblatttranke. – Evangelienperikopen: 13^r schreibender Johannes mit Adler (Io); 15^r schreibender Matthäus mit Engel (Mt); 17^r schreibender Lucas mit Stier (Lc); 19^r schreibender Marcus mit Löwe (Mc). – Marienoffizium: 29^r Verkündigung an Maria (Matutin); 54^r Heimsuchung Marias (Laudes); 67^r Geburt Christi (Prim); 73^r Verkündigung an die Hirten (Terz); 78^r Anbetung der Drei Könige (Sext); 82^r Darbringung im Tempel (Non); 87^r Flucht nach Ägypten (Vesper); 95^r Krönung Mariens (Komplet). – 101^r Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – Vor 106^r fehlende Miniatur (Hl.-Geist-Offizium). – 110^r König David fleht um Errettung (Busspsalmen). – 131^r Kleriker singen das Requiem (Totenoffizium). – 184^r Thronende Madonna mit Kind und musizierender Engel (15 Freuden Marias). – 191^r Pietà mit Arma Christi (7 Bitten an unseren Herrn). – 195^r Dreizoniges

Allerheiligenbild mit Trinität, Maria und Johannes sowie mehreren Heiligen (Oration zur Trinität). Rotblaue Ornamentleisten mit geometrischen Mustern in Weiss und Gold als Zeilenfüllung.

Einband: Roter Lederband, 17. Jh., mit Goldpressung. Vorderes Spiegelblatt und ein Vorsatzblatt (V) Pergament, Vorsatzblätter (I–IV, 205–207) und hinteres Spiegelblatt Papier.

Herkunft: Nordfrankreich, wohl Paris. Werk eines originellen, aber nicht sehr begabten Malers aus dem mittleren 15. Jh., der nur indirekte Kenntnisse hatte von qualitativollen Pariser Vorlagen des zweiten Jahrhundertviertels⁴. Die Responsorienreihe im Totenoffizium entspricht derjenigen von Paris, Meaux u.a.m. Auf nordfranzösische Provenienz deuten auch die Heiligen im Kalender.

Besitzer: Spiegelblatt vorn *Ces heures appartenoient jadis à Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine, royne de Sicile, née en 1462, qui est decedée religieuse au monastere de Ste. Claire de Ponte Mousson en l'an de grace 1547*, 18. Jh. I^r *Philippe de Gueldres était epouse de René II, duc de Lorraine, vainqueur s. Charles le Téméraire*, 18.–19. Jh. Eingeklebter Stich eines Grabmals mit der gedruckten Legende *Philippe de Gueldres 1547*. Philippa von Geldern (1462–1547) kann aus chronologischen Gründen nicht die Auftraggeberin der Hs. gewesen sein, vgl. Herkunft. V^r *Gillement (?) de Russanger*, von anderer Hand: *Regiae celsitudini ab intimis consiliariis in supremo Lotharingiae et Barri senatu advocatus generalis, et iuris academiae in universitate Pontimussana [Pont-à-Mousson] decanus. Anno 1700*. Von späterer Hand: *Ex bibliotheca Christophori Rouot in suprema Lotharingiae et Barri curia senatoris. Ex legato praedicti Guillement de Russanger avunculi sui anno 1720*. Von späterer Hand: *Ex bibliotheca Caroli Nicolai Roguier in suprema Lotharingiae rationum regiarum curia senatoris, ex dono et munificentia dominae Catharinae Marthae Rouot 1760*. II^r *Acheté à Nancy pendant l'occupation allemande. Dr. Felix Bamberg, consul général de l'empire d'Allemagne*, 2. Hälfte des 19. Jhs. Spiegelblatt hinten mit Bleistift: *Bermington Sale 1892 £ 480/-*. Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 263.

I^r–V^v Besitzeinträge, sonst leer.

I^r–12^v **Kalendar.** Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen, Iden. Hochfeste in Gold. Weitgehend übereinstimmend mit LEROQUAIS, Psautiers I, Nr. 60 (Nordfrankreich, wahrscheinlich Picardie), Abweichungen: *Saint Hilaire* (13. 1.), *Saint Lamner* (19. 1.), *Saincte Appolline* (9. 2.), *Saint Felix* (7. statt 6. 3.), *Saincte Gertrux* (17. 3.), *Saint Victor* (21. statt 20. 4.), *Saint Clet* (26. 4.), *Saint Paulin* (22. 6.), *Saincte Quineline* (17. 7.), *Saint Leu* (zusätzlich zu *Saint Gille*, 1. 9.), *Saint Gauger* (24. 9), *Saincte Foy* (6. statt 5. 10.), *Saint Gerion* (8. 10.), *Saint Nichaise* (10. statt 11. 10), *Saint Felix* (5. 11.), *Sainct Nichomede* (15. 12.).

13^r–20^v **Evangelienperikopen.** Miniatur. *Initium sancti evangelii secundum Iohannem*. *In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis*. Io 1,1–14; 15^r Miniatur. Mt 2,1–12; 17^r Miniatur. Lc 1,26–38; 19^r Miniatur. Mc 16,14–20.

20^v leer.

21^r–28^v **Orationes.** 21^r *Obsecro te ...* 25^r *O intemerata ...*

29^r–100^v **Officium BMV** nach dem Brauch von Paris. Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Benedicamus domino. Deo gracias*. Matutin mit AH 51 Nr. 126. 54^r Laudes, Miniatur, AH 11 Nr. 83. 67^r Prim, Miniatur. 73^r Terz, Miniatur. 78^r Sext, Miniatur. 82^r Non, Miniatur. 87^r Vesper, Miniatur, AH 51 Nr. 123. 95^r Komplet, Miniatur.

101^r–105^v **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Omnipotens sempiterna deus da nobis et cetera*. Mit AH 30 Nr. 13.

106^r–109^v **Officium de sancto spiritu.** Miniatur und Beginn fehlt. // *Versus. Emitte spiritum tuum ... – ... Omnipotens sempiterna deus da nobis etc.* Mit AH 30 Nr. 5.

110^r–130^v **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 124^f Litanei.

131^r–183^v **Officium defunctorum.** Miniatur. ›*Antiphona*‹. *Placebo domino. Dilexi quoniam exaudiet ... – ... Requiescant in pace. Amen. Pater noster.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 72-14-32 / 57-24-68 / 28-46-38; die Reihe entspricht jener von Paris, a. a. O., S. 183–186.

184^r–190^v **Les Quinze joies de Notre-Dame.** Miniatur. *Douce dame de misericorde, mere de pitie ... – ... dira une patre nostre et ung Ave Maria.* ›*Expliciunt xv gaudia*‹. Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 310f.

191^r–194^v **Les Sept requêtes à Notre-Seigneur.** Miniatur. *Doux dieu, doux pere, sainte trinite ... – ... que vray confes puisse mourir. Amen.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 309 f., hier Gnadenbitten in Ich-Form (*regarde moy* statt *regarde nous*).

195^r–203^v **Suffragia.** Miniatur. ›*De la trinite*‹. *Te invocamus, te adoramus, te laudamus...* 195^v Michael. 196^f Johannes Bapt. 196^v Petrus. 197^f Jacobus. 198^f Sebastianus. 199^f Dionysius. 200^r Laurentius. 200^v Julianus. Eustachius. 201^r Nicolaus. 201^v Martinus. 202^f Maurus. 202^v Fiacrius. Katherina. 203^f Genofeva. 204^r–207^v leer.

CM Ms. 7

HORAE

Pergament, 108 Blätter, 18 x 13 cm

Lille, um 1500

Lagen, Foliierung: 2 III¹² + (IV+1)²¹ + 2 IV³⁷ + (IV+1)⁶⁴ + 4 IV⁷⁸ + III⁸⁴ + 2 IV¹⁰⁰ + III¹⁰⁶. Neue Foliierung I. 1–107.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 11,5 x 8, 16 Zeilen. Textualis. Rubriziert, Überschriften rot, Lombarden rot und blau. 2–4zeilige goldene Lombarden auf Gründen in Blau und Altrosa mit weissen Zierstrichen. Nach den Miniaturen Initialen in Ocker, Altrosa und Blau mit weissen Zierstrichen, im Binnenfeld Schachbrettmuster und vielfarbige Blumen auf goldenen Gründen. 13^v, 19^v, 29^v, 39^v, 70^v und 84^v ganzseitige Miniaturen in Deckfarbenmalerei, die mit der gegenüberliegenden Textseite als Doppelseite mit nur im Bund unterbrochener Vollbordüre gestaltet sind; Bordüre aus Akanthus, Blumen, Blüten, Früchten, Raupen, Schmetterlingen, Pfauen und anderen Vögeln. 13^v Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium); 19^v Pfingsten (Hl.-Geist-Offizium); 29^v Verkündigung an Maria (Marienoffizium, Matutin); 39^v Maria reicht der hl. Avia von Paris die Kommunion (eingeklebttes Einzelblatt; Marienoffizium, Laudes); 70^v betender König David (Busspsalmen); 84^v Auferweckung des Lazarus (Totenoffizium). 39^v Miniatur auf eingeklebtem Einzelblatt mit einfachem Goldrahmen, einer Erdbeere und drei blauen Blumen in Trompe-l'œil-Malerei. Blaue und rote Zierleisten als Zeilenfüllung nur in der Litanei.

Einband: Mit dunkelbraunem Leder bezogene Holzdeckel, 16. Jh. Je 2 Plattenstempel mit Rankenwerk, Medaillons mit Tierkreismotiven und dem Namen des Buchbinders *Robiers Plovrins*; zu Robiers Plovrins, siehe GIL, Relieur à Lille, S. 22–26, 34 und 42. Von 2 nach vorn greifenden Kantenschliessen aus Messing in Form einer Hand ist eine erhalten. Goldschnitt. Auf dem erneuerten Rücken rotes Titelschild *Office de la vierge* in Goldpressung. Spiegel- und Vorsatzblätter (I, 107) Pergament. Im vorderen Spiegel eingeklebte