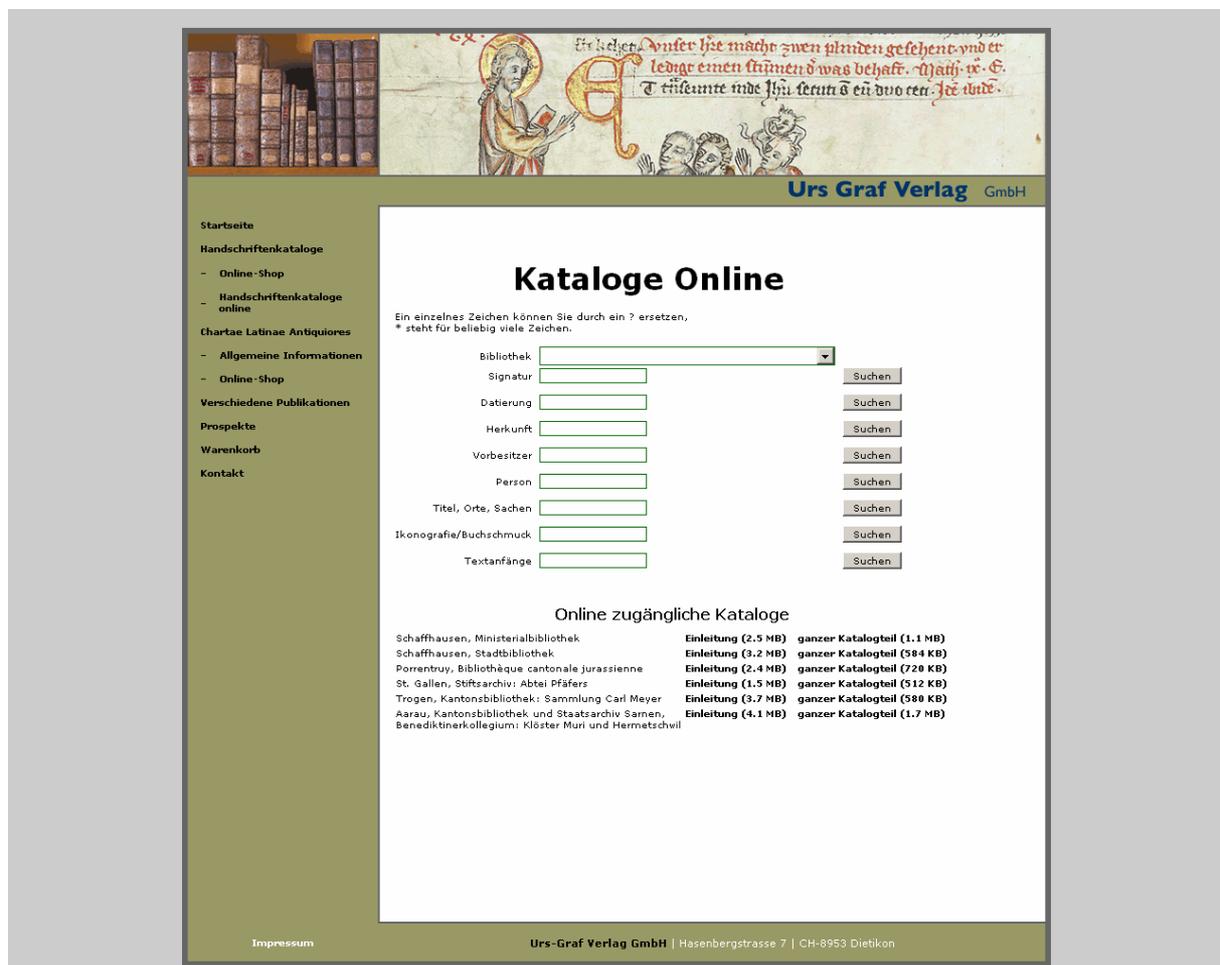


Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog



Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikonografie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Gamper Rudolf / Weishaupt Matthias (Hg.): Sammlung Carl Meyer in der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden in Trogen. Katalog der Handschriften und der Drucke bis 1600, Dietikon-Zürich, 2005, S. 76-78.

Herkunft: Paris: Ikonographie, Ornamentik und Figurenstil entsprechen der Pariser Tradition des frühen 15. Jhs. und sind mit Frühwerken des Mazarine-Meisters vergleichbar. Corentinus in der Litanei (113^v) weist in die Bretagne oder nach Paris; die Responsorienreihe im Totenoffizium entspricht derjenigen von Paris.
Besitzer: I^r *Campan... gbij^o xxj* (?). Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 262.

I^r–III^v leer.

1^r–12^v **Kalendar.** Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen und Iden. Bemerkenswert, mit Gold hervorgehoben: *Saint Nicholas* (Translatio, 9. 5.), *Saint Yves* (19. 5.), *Saint Eloy* (Translatio, 25. 6.), *Saint Martin* (Translatio, 4. 7.), *Saint Leu*, *Saint Gille* (1. 9.), *Saint Michiel* (Dedicatio in monte Tumba, 16. 10.).

13^r–18^r **Evangelienperikopen.** *Inicium sancti evangelii secundum Iohannem. In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis.* Io 1,1–14; Lc 1,26–38; Mt 2,1–12; Mc 16,14–20.

18^v–26^v **Orationes ad BMV.** 18^v *Obsecro te ...* 22^v *O intemerata ...*

27^r–97^v **Officium BMV** nach dem Brauch von Paris. Miniatur. *Domine labia mea ... – ... perveniat sempiterna. Per Christum dominum nostrum.* Matutin mit AH 51 Nr. 126; 53^v Laudes mit AH 11 Nr. 83; 65^v Prim, 72^r Terz, 76^v Sext, 80^v Non, 85^r Vesper mit AH 51 Nr. 123; 92^r Komplet.

98^r–117^v **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 111^v Litanei. Bemerkenswert: Corentinus.

118^r–125^r **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... vitam et gloriam sempiternam. Amen.* Mit AH 30 Nr. 13.

125^v–132^r **Officium de sancto spiritu.** Miniatur. *Domine labia mea ... – in die sancto Penthecostes transmisisti. Per Christum dominum nostrum.* Mit AH 30 Nr. 5.

132^v–138^r **Les Quinze joies de Notre-Dame.** Miniatur. *Douce dame de misericorde, mere de dieu ... – ... qui laient mercy et vray repos. Ave Maria.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 310 f.

138^v–142^v **Les Cinq plaies de Notre-Seigneur.** Miniatur. *Quicomques veult estre bien conseillies ... – ... que vrayes confes puisse mour. Amen. Pater noster.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures I, S. XXVII f.

143^r–196^r **Officium defunctorum.** Miniatur. *Antiphona. Placebo. Dilexi quoniam exaudiet ... – ... supplicacionibus consequantur. Qui vivis et regnas, deus.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 72-14-32 / 57-24-68 / 28-46-40/38; die Reihe entspricht jener von Paris, a. a. O., S. 186.

196^v–199^v leer.

CM Ms. 5

HORAE

Pergament, 191 Blätter, 15 x 11 cm

Frankreich, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: (VI-2)¹⁰ + (IV+1)¹⁹ + IV²⁷ + V³⁷ + (V-2)⁴⁵ + (V-1)⁵⁴ + V⁶⁴ + (IV-1)⁷¹ + 4 IV¹⁰³ + V¹¹³ + 5 IV¹⁵³ + V¹⁶³ + IV¹⁷¹ + (IV-I)¹⁷⁸ + IV¹⁸⁶ + I¹⁸⁸; nach Bl. 2 und 3 je ein Blatt herausgeschnitten,

zweite Lage (Bl. 11–19) verbunden; vor Bl. 40, 44, 53 und 65 fehlt je ein Blatt, Textverluste und Verlust von drei Miniaturen, nach Bl. 173 ein weiteres Blatt herausgetrennt ohne Textverlust. Reklamanten. Neue Follierung I–II. 1–189.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 8 x 5,5, 12 Zeilen. Textualis. Rubriziert, im Kalender Schrift auch in Blau und Gold. Einzeilige goldene Lombarden auf Gründen in Blau und Altrosa. Zweilige ornamentale Initialen in Altrosa und Blau auf goldenen Gründen, oft verbunden mit mehrfarbigen, allseitig den Text rahmenden Randleistenbordüren mit Akanthus, Blüten, Früchten sowie eingeschlossenen Menschen, Tieren und Drôlerien. 11^v, 18^r, 29^r, 59^r, 70^r, 80^r, 88^r, 108^r, 159^r bei den Miniaturen 3zeilige gleich gestaltete Initialen mit Bordürenstäben und Randleistenbordüren wie auf den Textseiten; 172^v 3zeilige historisierte Initiale auf Goldgrund: Brustbild der Madonna mit Kind (*Obsecro te ...*). Miniaturen: 11^v Stifterbild mit Spruchband. – Marienoffizium: 18^r (verbunden, ursprünglich nach 11^v) Verkündigung an Maria (Matutin), 29^r Heimsuchung Marias (Laudes), vor 44^r fehlende Miniatur (Prim), vor 53^r fehlende Miniatur (Terz), 59^r Anbetung der Drei Könige (Sext), vor 65^r fehlende Miniatur (Non), 70^r Flucht nach Ägypten (Vesper), 80^r Krönung Marias (Komplet). – 88^r Majestas Domini (Busspsalmen). – 108^r Totenmesse mit Sarg auf Katafalk (Totenoffizium). – 159^r Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – Das Stifterbild auf dem der zweiten Lage zugefügten Einzelblatt (11) ist von anderer Hand gemalt als die übrigen Miniaturen, die Bordüre hingegen entspricht derjenigen der anderen Seiten. Bei der Litanei mehrfarbige Ornamenteleisten als Zeilenfüllung.

Korrekturen und Nachträge: 186^r–188^r Nachtrag in Rotunda, 15. Jh. 188^r unten Gebetstext, radiert. 188^v Nachtrag, 16. Jh.

Einband: Schwarzer Lederband mit Goldprägung, 19. Jh. Auf dem Rücken *Heures* und *Abich* (Buchbinder in Besançon, Mitte 19. Jh.) in Gold. Alte Spiegel- und Vorsatzblätter (I, II, 189) Pergament; neuere textile Spiegel- und Vorsatzblätter, letztere auf Bl. I und 189 geklebt.

Herkunft: Frankreich.

Besitzer: 11^v Darstellung eines knienden Mannes mit silber und rot gespaltenem Wappen, je von einer Rose (?) belegt, nicht identifiziert. Im vorderen Spiegel Papierschild mit Wappen der Familie Seguin de Jallerange (Pierre, Sylvain und Albin PIDOUX DE MADUÈRE, Franche-Comté héraldique, Dijon 1924, S. 230f., Jean-Baptiste MERCIER, Ex-libris franc-comtois, Dijon 1909, S. 137). IV *Conte de Jallerange*, 19. Jh. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 261.

I^r leer.

IV Besitzeintrag; Bleistiftnotizen des Antiquars.

II^{r-v} leer.

1^r–10^v **Kalender.** Unvollständig; nach 1^v und 2^v je ein Blatt mit den Monaten Februar und April herausgeschnitten. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen, Iden. Bemerkenswert: Franciscus (4. 10.) mit Oktav; *Ordinatio sancti Ambrosii* (7. 12).

11^r leer.

11^v–87^v **Officium BMV** nach unbestimmtem Brauch. 11^v Miniatur (Stifterbild). 12^r Matutin // *Ave Maria gracia plena ... – ... a morte perpetua liberamur. Per.* Mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4, 5). Richtige Blattfolge: 18 (18^r Miniatur), 12–17, 19–87. 29^r Laudis, Miniatur. 44^r Prim (Beginn fehlt). 53^r Terz (Beginn fehlt). 59^r Sext, Miniatur. 65^r Non (Beginn fehlt). 70^r Vesper, Miniatur. Mit AH 51 Nr. 123. 80^r Komplet, Miniatur.

Mit AH 51 Nr. 123 (5–7). Vor 40^r, 44^r, 53^r und 65^r fehlt je ein Blatt, Textverluste.

88^r–107^v **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 102^v Litanei.

108^r–158^v **Officium defunctorum.** Miniatur. *Placebo domino ... – ... supplicationibus consequantur. Per dominum nostrum.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 14-72-24 / 32-57-82 / 68-40-38.

159^r–165^r **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... Oratio. Domine etc.* Mit AH 30 Nr. 13.

165^v–172^r **Evangelienperikopen.** *Inicium sancti evvangelii secundum Iohannem.* *In principio erat verbum ... – ... secundum verbum tuum. Deo gratias.* Io 1,1–14; Mt 2,1–12; Mc 16,14–20; Lc 1,26–38.

172^v–188^v **Orationes, suffragia.** *Obsecro te ...* 177^r Johannes Ev. 177^v Johannes Bapt. 178^v Jacobus. 180^r Petrus. 181^r Andreas. 181^v Allerheiligen. 182^v Christophorus. 184^r Antonius. 185^r Sebastianus. 186^r Von anderer Hand: *Deus propicius esto michi peccatori ...* 188^v Von einer Hand des 16. Jhs.: */matris. Ave domine Ihesu Christe splendor patris ...*

189^{r-v} leer.

CM Ms. 6

HORAE

Pergament, 212 Blätter, 18,5 x 13 cm

Nordfrankreich (Paris?), Mitte des 15. Jahrhunderts

Lagen, Foliierung: VI¹² + 2 IV²⁸ + (IV+1)³⁷ + 2 IV⁵³ + (IV+1)⁶² + II⁶⁶ + 3 (IV+2)⁹⁶ + II¹⁰⁰ + (IV–1)¹⁰⁷ + I¹⁰⁹ + (IV+1)¹¹⁸ + IV¹²⁶ + II¹³⁰ + (IV+1)¹³⁹ + 4 IV¹⁷¹ + 2 III¹⁸³ + (V+1)¹⁹⁴ + V²⁰⁴. Nach Bl. 105 ein Blatt herausgetrennt, Textverlust. Neue Foliierung I–V. 1–207.

Einrichtung und Ausstattung: Tintenliniierung, Schriftraum 10 x 6,5, 14 Zeilen. Textualis von einer Hand. Rubriziert. Einzeilige goldene Lombarden auf Gründen in Altrosa und Blau mit weissen Zierstrichen; 2–3zeilige rote und blaue Initialen auf goldenen Gründen mit Blattranken, Blüten oder Schachbrettmuster im Binnenfeld in Rot, Altrosa und Blau, weiss gehöht; dreiseitige dichte Vollbordüren mit schwarzen Ranken und goldenen Dornblättern sowie mit wenigen farbigen Blüten und Fruchtknoten auf allen Textseiten; dreifarbig-schmaler Stab am äusseren Textrand gelegentlich mit den grösseren ornamentalen Initialen verbunden; 13^r, 15^r, 17^r, 19^r, 29^r, 54^r, 67^r, 73^r, 78^r, 82^r, 87^r, 95^r, 101^r, 110^r, 131^r, 184^r, 191^r und 195^r Miniaturen in Deckfarbenmalerei mit vierseitigen Vollbordüren aus Akanthus, Blumenranken, Blüten, Früchten und goldenen Fruchtknoten, 110^r mit Bordürenstab und Dornblattranke. – Evangelienperikopen: 13^r schreibender Johannes mit Adler (Io); 15^r schreibender Matthäus mit Engel (Mt); 17^r schreibender Lucas mit Stier (Lc); 19^r schreibender Marcus mit Löwe (Mc). – Marienoffizium: 29^r Verkündigung an Maria (Matutin); 54^r Heimsuchung Marias (Laudes); 67^r Geburt Christi (Prim); 73^r Verkündigung an die Hirten (Terz); 78^r Anbetung der Drei Könige (Sext); 82^r Darbringung im Tempel (Non); 87^r Flucht nach Ägypten (Vesper); 95^r Krönung Mariens (Komplet). – 101^r Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – Vor 106^r fehlende Miniatur (Hl.-Geist-Offizium). – 110^r König David fleht um Errettung (Busspsalmen). – 131^r Kleriker singen das Requiem (Totenoffizium). – 184^r Thronende Madonna mit Kind und musizierender Engel (15 Freuden Marias). – 191^r Pietà mit Arma Christi (7 Bitten an unseren Herrn). – 195^r Dreizoniges