

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

### Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

#### Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Gamper Rudolf / Weishaupt Matthias (Hg.): Sammlung Carl Meyer in der Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden in Trogen. Katalog der Handschriften und der Drucke bis 1600, Dietikon-Zürich, 2005, S. 75-76.

Fol.	Textstelle (Initialbuchstabe)	Bildthema
414 <sup>ra</sup>	I Tit (P)	Stehender Paulus
414 <sup>vb</sup>	Phlm (P)	Stehender Paulus
415 <sup>ra</sup>	Hbr (M)	Stehender Paulus und zwei Männer
419 <sup>ra</sup>	Act (P)	Himmelfahrt Christi
432 <sup>vb</sup>	Iac (I)	Jacobus als Pilger
434 <sup>rb</sup>	I Pt (P)	Sitzender Petrus
435 <sup>va</sup>	II Pt (S)	Stehender Petrus
436 <sup>va</sup>	I Io (Q)	Sitzender Johannes
437 <sup>vb</sup> , oben	II Io (S)	Sitzender Johannes
437 <sup>vb</sup> , unten	III Io (S)	Stehender Mann
438 <sup>ra</sup>	Iud (I)	Stehender Apostel
438 <sup>va</sup>	Apc (A)	Sitzender Johannes vor den Türmen des himmlischen Jerusalem

CM Ms. 4      **HORAE**

Pergament, 202 Blätter, 17,5 x 12,5 cm

Paris, Anfang des 15. Jahrhunderts

**Lagen, Foliierung:** VI<sup>12</sup> + IV<sup>20</sup> + (IV-2)<sup>26</sup> + (IV+1)<sup>35</sup> + IV<sup>43</sup> + 2 (III+1)<sup>57</sup> + 12 IV<sup>153</sup> + I<sup>155</sup> + II<sup>159</sup> + 2 IV<sup>175</sup> + II<sup>179</sup> + I<sup>181</sup> + IV<sup>189</sup> + (IV-1)<sup>196</sup>; nach Bl. 26 zwei Blätter herausgerissen, nach Bl. 196 ein Blatt herausgeschnitten. Neue Foliierung I–III. 1–199.

**Einrichtung und Ausstattung:** Tintenliniierung, Schriftraum 10 x 5,5, 15 Zeilen. Textualis von 2 Händen, erste Hand 1<sup>r</sup>–35<sup>v</sup>, 51<sup>r</sup>–159<sup>v</sup>, 180<sup>r</sup>–196<sup>r</sup>, zweite Hand 36<sup>r</sup>–50<sup>v</sup>, 160<sup>r</sup>–179<sup>v</sup>. Rubriziert. Im Kalender Heiligennamen abwechselnd rot und blau; bei hohen Festtagen in Gold. Einzeilige Lombarden in Blau und Gold mit rotem und dunkelblauem Fleuronné; 2–3zeilige rote und blaue Lombarden mit Blattranken-Fleuronné auf goldenen Gründen mit Dornblattranken; 3–4zeilige rote und blaue Lombarden mit Blattranken-Fleuronné auf goldenen Gründen mit dreiseitigen Bordürenstäben mit Dornblattranken. 27<sup>r</sup>, 98<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup>, 125<sup>v</sup>, 132<sup>v</sup>, 138<sup>v</sup> und 143<sup>r</sup> Miniaturen mit dreiseitigen, mehrfarbigen Bordürenstäben aus Dornblättern, Blüten und geometrischen Mustern, umgeben von goldenen, blauen und roten Dornblattranken, ein vierzeiliges Textfeld unter der Miniatur umschliessend: 27<sup>r</sup> Verkündigung an Maria (Marienoffizium). – 98<sup>r</sup> König David fleht um Errettung (Busspsalmen). – 118<sup>r</sup> Kreuzigung mit Maria und Johannes (Hl.-Kreuz-Offizium). – 125<sup>v</sup> Pfingsten (Hl.-Geist-Offizium). – 132<sup>v</sup> Thronende Madonna mit Kind (15 Freuden Marias). – 138<sup>v</sup> Christus als Weltenrichter (Fünf Wunden Christi). – 143<sup>r</sup> Kleriker singen das Requiem (Totenoffizium). Mehrfarbige geometrische Ornamenteleisten als Zeilenfüllung.

**Korrekturen und Nachträge:** 9<sup>v</sup> vereinzelte Korrektur, 15. Jh.

**Einband:** Brauner Lederband, 16. Jh. Plattenstempel mit Goldpressung, Flächen mit Gold gepunzt, Pariser oder Lyoner Einband. Spiegel- und Vorsatzblätter (I–III, 197–199) Pergament. Unter den Spiegelblättern Fragmente, wohl 14.–15. Jh.

**Herkunft:** Paris: Ikonographie, Ornamentik und Figurenstil entsprechen der Pariser Tradition des frühen 15. Jhs. und sind mit Frühwerken des Mazarine-Meisters vergleichbar. Corentinus in der Litanei (113<sup>v</sup>) weist in die Bretagne oder nach Paris; die Responsorienreihe im Totenoffizium entspricht derjenigen von Paris.  
**Besitzer:** I<sup>r</sup> *Campan... gbij<sup>o</sup> xxj (?)*. Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 262.

I<sup>r</sup>–III<sup>v</sup> leer.

1<sup>r</sup>–12<sup>v</sup> **Kalendar.** Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Kalenden, Nonen und Iden. Bemerkenswert, mit Gold hervorgehoben: *Saint Nicholas* (Translatio, 9. 5.), *Saint Yves* (19. 5.), *Saint Eloy* (Translatio, 25. 6.), *Saint Martin* (Translatio, 4. 7.), *Saint Leu*, *Saint Gille* (1. 9.), *Saint Michiel* (Dedicatio in monte Tumba, 16. 10.).

13<sup>r</sup>–18<sup>r</sup> **Evangelienperikopen.** *Inicium sancti evangelii secundum Iohannem. In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis.* Io 1,1–14; Lc 1,26–38; Mt 2,1–12; Mc 16,14–20.

18<sup>v</sup>–26<sup>v</sup> **Orationes ad BMV.** 18<sup>v</sup> *Obsecro te ...* 22<sup>v</sup> *O intemerata ...*

27<sup>r</sup>–97<sup>v</sup> **Officium BMV** nach dem Brauch von Paris. Miniatur. *Domine labia mea ... – ... perveniat sempiterna. Per Christum dominum nostrum.* Matutin mit AH 51 Nr. 126; 53<sup>v</sup> Laudes mit AH 11 Nr. 83; 65<sup>v</sup> Prim, 72<sup>r</sup> Terz, 76<sup>v</sup> Sext, 80<sup>v</sup> Non, 85<sup>r</sup> Vesper mit AH 51 Nr. 123; 92<sup>r</sup> Komplet.

98<sup>r</sup>–117<sup>v</sup> **Psalmi poenitentiales et litania.** Miniatur. *Domine ne in furore ...* 111<sup>v</sup> Litanei. Bemerkenswert: Corentinus.

118<sup>r</sup>–125<sup>r</sup> **Officium de sancta cruce.** Miniatur. *Domine labia mea ... – ... vitam et gloriam sempiternam. Amen.* Mit AH 30 Nr. 13.

125<sup>v</sup>–132<sup>r</sup> **Officium de sancto spiritu.** Miniatur. *Domine labia mea ... – .... in die sancto Penthecostes transmisisti. Per Christum dominum nostrum.* Mit AH 30 Nr. 5.

132<sup>v</sup>–138<sup>r</sup> **Les Quinze joies de Notre-Dame.** Miniatur. *Douce dame de misericorde, mere de dieu ... – ... qui laient mercy et vray repos. Ave Maria.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures II, S. 310 f.

138<sup>v</sup>–142<sup>v</sup> **Les Cinq plaies de Notre-Seigneur.** Miniatur. *Quicomques veult estre bien conseillies ... – ... que vrayes confes puisse mour. Amen. Pater noster.* Vgl. LEROQUAIS, Livres d'heures I, S. XXVII f.

143<sup>r</sup>–196<sup>r</sup> **Officium defunctorum.** Miniatur. *Antiphona. Placebo. Dilexi quoniam exaudiet ... – ... supplicacionibus consequantur. Qui vivis et regnas, deus.* Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 72-14-32 / 57-24-68 / 28-46-40/38; die Reihe entspricht jener von Paris, a. a. O., S. 186.

196<sup>v</sup>–199<sup>v</sup> leer.

CM Ms. 5

HORAE

Pergament, 191 Blätter, 15 x 11 cm  
 Frankreich, 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

**Lagen, Follierung:** (VI-2)<sup>10</sup> + (IV+1)<sup>19</sup> + IV<sup>27</sup> + V<sup>37</sup> + (V-2)<sup>45</sup> + (V-1)<sup>54</sup> + V<sup>64</sup> + (IV-1)<sup>71</sup> + 4 IV<sup>103</sup> + V<sup>113</sup> + 5 IV<sup>153</sup> + V<sup>163</sup> + IV<sup>171</sup> + (IV-I)<sup>178</sup> + IV<sup>186</sup> + I<sup>188</sup>; nach Bl. 2 und 3 je ein Blatt herausgeschnitten,