

V, IV, IV, VII, VI). Einzelne rote romanische Majuskeln, wie 2v D als Textinitialen, die ersten zwei Seiten des Codex die sorgfältigsten, kalligraphisch, nachher nicht mehr. Der Codex ist von etwa 5 Händen geschrieben, man beachte F. 2v und 3 von einer Hand, die auch Codex 87 schrieb; F. 3v—5v; F. 6 oben; F. 6 unten—9v; F. 10; F. 10v—Schluss. Die Hand von F. 6 erinnert stark an Codex 46 (Frowin-Codex), Hand 1.

ENGELBERG Stiftsbibliothek 154.

XII. S.

Cicero, Liber rhetoricorum de inventione.

125 FF. im urspr. gelblichen Ledereinband (9,8×12,3 cm) mit modernem, weissem Lederrücken. 1 urspr. Schliesse: Riemchen mit einem Messingplättchen (vierblättriges Kleeblatt) an VD befestigt, am Ende ein unverziertes Elfenbeinstück als Scharnier, 1 Eisenstift in RD-Kante. Vorn und hinten je ein modernes weisses Papierspiegelbl. VA (15. Jh.): *Rhetorica etc. de inventione primus*, z. T. unleserlich. RE (17. Jh.): *CICER. LIBRI 2. RHETORICORUM. SAEC. 12*. F. 1 Bemerkung von Straumeyer: *Hic liber videtur vel a B. Frowino pro vel sub eius regimine esse scriptus velut conicere est ex caractere*, darunter Exlibris eines Abtes aus dem 18. Jh. (vgl. MS. 35, 67, 68). 9,5×12,1 cm; (7,3×8,3 cm). 14 und 19 Z. L mit Silberstift (?). B: b//c. Z am Rand. Feines weisses gut gegl. und zugeschnittenes Pg. HFHF. Schwarze Tinte. IV. (121—125 unvollst. IV, Schlusslage). K (1. Hd.): 8v I—120v XV. Incipit (vgl. 1v) in feiner zierlicher roter Minuskel. Einzelne Initiale S. grosses, rotes, einfaches *S(epe et multum)* als Textinitiale, ebenda drei Textzeilen in schwarzer Rustica. Sehr feine zierliche Min., die mit Codex 46 1. Hand zusammenzustellen ist. Mehrere Schreiber, insbesondere 2: Hand 1 F. 1v—67v oben Z. 3, Hand 2 F. 67v. ob. Z. 4—125 (wobei gelegentlich die 1. Hand noch einzelnes darin schreibt, wie 75v Z. 1—7). Die 2. Hand ist identisch mit Codex 48, die erste nahe verwandt mit Codex 46 Hand 1.

MAILAND Biblioteca Ambrosiana, MS. H 51 sup. XII. S.

Bernardus Clarevallensis, De libero arbitrio et gratia, etc.

128 bez. FF. (richtig 129, letztes Bl. an den Deckel geklebt) in dunkelbraunem Ledereinband, mit jüngerem Rücken (16×24 cm). Ohne Bünde. 2 Schliessen, fehlen heute, an der RD-Kante noch zwei Stifte. RE (Knoll): *glose super genesis*. Vorderer Spiegelbl. losgelöst. Spiegelschriftspuren. 2 weisse jüngere Papierbl. vorn und hinten. Das hintere. Pg.spiegelbl. ist auch abgelöst, zerlöcher, auf dem Holz Schriftspuren. 16,3×23,7 cm; (10,5×17,5 cm). 33 und 34 Z. B: ab//cd, b//c. L mit Tinte, nicht immer sorgfältig. Z. oft weggeschnitten. Mittelstarkes, festes, geschmeidiges, gut gegl. und zugeschnittenes Pg. Meist HFHF. Dunkelbraune Tinte. IV. K (1. Hd.): F. 8v I—121v XVI. Sehr schöne Nähte (gelblich, rosa, grüne Seide verwendet), wie in Engelberg üblich. Einzelne Kapitel beginnen mit grösserer roter oder schwarzer Vollmajuskel. Titel in schwarzer Rustica, oder rot durchstrichen. Textbeginn mit schöner Zierinitiale P 1v, mit Ranken, Knollen. Einzelne rote romanische Majuskeln zu Beginn der Abschnitte. Griechische Wörter in griechisch-lateinischer Minuskel, z. T. überstrichen. Zierliche bis breite, nicht streng kalligraphische Schrift des Engelberger Scriptoriums, die in die Nähe von Engelberg MS. 33 gehört. Auf F. 1 die Dedikationsverse:

*Sedulitate pia librum tibi, virgo MARIA,
Fecit FROWINUS, reddat ei dominus*

vom Codexschreiber. Darunter findet sich der bibliotheksgeschichtlich relevante Eintrag *Anno 1168 hic liber pia diligentia et manu sancti et claris moribus conspicui patris*

Frowini almi monasterii montis Angelorum abbatis vigilantissimi est descriptus et anno 1604 a reverendissimo patre domino Jacobo Benedicto eiusdem monasterii abbate ex petitione rev. domini Julii Turriani et insignis ac circumspecti viri domini praelecti Ioannis Stulz equitis aurati illustrissimo domino Burromeo cardinali Mediolanensi gratitudinis et humilis observantiae causa donatus. Darunter von etwa gleichzeitiger Hand Inhaltsangaben (*Explicationes nominum difficultiorum in totis fere bibliis; abbas Clarevallensis de 12 gradibus humilitatis; Sententiae S. Hieronymi, Augustini, Gregorii; Sermo abbas Clarevallensis qui incipit Ad solvendum promiss.; Tractatus de syllabis; Sermo Ivonis Carnotensis D. Bernardus de libero arbitrio et gratia* usw., vgl. MORIN 301 ff.). Gleichzeitige Marginalien.

MAILAND Biblioteca Ambrosiana, MS. S 24 sup. XII. S.

Heraclides, Paradisus seu facta nonnulla SS. Patrum et Feminarum.

107 FF. in altem, gelblichem, glattem Ledereinband (17×23,5 cm) mit neuem, dunkelbraunem Lederrücken. 3 Bünde. Abgeschrägte Kanten. 2 Schliessen, fehlen. VA (Knoll)...*paradisus*. Vorn und hinten das Pg.spiegelbl. erhalten, zerfressen. Von Hand des 18. Jhs. Inhaltsangabe: *Paradisus seu facta nonnulla ss. pprum. et foeminarum, auctor est Heraclides, ut ex praef. metrica scriptor fuit Berchtoldus abbas seculi XII, ut e regione legere potes*. P (14. Jh. F. 3v marginal): *Iste liber est ecclesie montis Angelorum*. 16,7×23,5 cm; (12,8(11,3)×17,5 cm). B: ab//cd. 24 Zeilen. L mit Griffel. Z. meist abgeschnitten, hart am Rand. Festes, starkes, geschmeidiges, gut zugeschn. und gegl., sehr abgegriffenes Pg. Schwarze Tinte. IV. K (1. Hd.): F. 24v III—F. 96v XII, meist abgeschnitten. Schöne farbige Nähte. Gelegentlich Griffelzeichnungen und Federskizzen (z. B. Köpfe 48v, 57v, 67v, Bogenschütze 70v Mann mit Horn). Capitula mit roten römischen Zahlen, jede Zeile mit roter Majuskel beginnend. F. 1 das Majuskelinicium *Incipiunt versus in libro qui appellatur paradysus*, vom Schreiber. Jede Verszeile beginnt mit Majuskel (rote Rustica). Einzelne schöne Zierinitiale M 5. Incipit und Explicit in roter romanischer Rustica. Abschnittsmajuskel in Form einfacher roter Hohlbuchstaben (vgl. J 3v), mit Ranken, Palmetten usw., einzelne prachtvoll, manche nur als Federzeichnung, nicht farbig ausgeführt (vgl. z. B. N 5). Sehr sorgfältige und schöne Schrift des Engelberger Meisters, zeitlich wohl vor Codex 14 anzusetzen, da die gedrungeneren Formen noch nicht so allgemein durchgeführt sind wie dort. F. 1 oben Dedikationsvers vom Codexschreiber:

*Illa tibi dona genitrix et virgo patrona
Berchtoldum dantem serves apud omnitonantem.*

Darunter die Bibliotheksnotiz: *Anno 1197 hic liber pia diligentia et manu sancti et claris moribus conspicui patris Berchtoldi almi monasterii montis Angelorum abbatis vigilantissimi est descriptus et anno 1604 a rev. patre domino Jacobo Benedicto eiusdem monasterii abbate ex petitione rev. domini Julii Turriani et insignis ac circumspecti viri domini praelecti Ioannis Stulz equitis aurati illustrissimo domino Boromeo cardinali Mediolanensi gratitudinis et humilis observantiae causa donatus* (von anderer Hand als in Mailand Ambros. H 51 sup.)

SARNEN Bibliothek des Kollegiums 37. XII./XIII. S.

Psalterium.

110 FF. in dunkelbraunem, glattem, abgeschabtem Ledereinband (15,7×20,5 cm) mit noch sichtbaren Spuren von Diagonalrillen vorn und hinten und ehemaliger Umrandung. Wurmlöcher. 3 Bünde, eine mittlere Schliesse