

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikonografie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

- DATIERUNG S. Auftraggeber. Verschiedene Einschübe anderer Hände, vgl. f. 24rb, 26rb, 44va–45vb. Schriftwechsel, ev. Handwechsel in folgenden Partien: f. 19v–20r, 22r, 24r–30r (vielfach mehrmals auf einer Seite), 44v–45v, 69r. Von späterer Hand überschrieben, alter Text verblaßt oder radiert: f. 49v–50r, 69v–70r, 93v–96v, 101r, 106v, 107r. **Abb. 26, 27**
- AUFTRAGGEBER, *Psalmorum lumen noscas hoc esse uolumen. Institit id fieri FROVVJ[N] pro lumine ueri*, f. 1r.
- BESITZER Besitzeintrag Engelberg 18. Jh. (P. Karl Stadler), f. 1r.
- LITERATUR GOTTWALD, Catalogus p. 28; DURRER, Kunstdenkmäler Unterwalden p. 199f. (Abb.); ders., Malerschule p. 128f. (Abb.); GÜTERBOCK, Gründung p. 95–104, 109 (Lit.), Tf. II–IX; BRUCKNER, Scriptoria VIII, p. 19–43, 111, Tf. X; STÖCKLI, Engelbergensis 14 p. 17, 23, 40f., 43, 46, 51, 60f., 69, 76 Anm. 7, 77 Anm. 46, 78 Anm. 52.

228

ENGELBERG, Stiftsbibliothek 13

[1147–1178]

AURELIUS AUGUSTINUS, Expositio super tertiam partem psalmorum [C–CL].

Pg., 187 ff., 40,5×29,5, 2 col. 31×20,5/21 (9,5/10), 43–44 Z., Init. fig. f. 55r, 117r, 134r, Init. orn. f. 1v, 43r, 58r, 137v, 151v, rubr.

E. ev. 15. Jh., Leder auf Holz, Schließen, Titelschild des 15. Jhs. auf Hinterdeckel, zwei weitere Titelschilder und erneuerter Rücken 17. Jh., rest. 20. Jh.

DATIERUNG

S. Auftraggeber. Der Band ist von mehreren Händen geschrieben, vgl. die Wechsel im Schriftbild f. 15rb/15va, 83ra/rb, 85ra (drei Handwechsel?), 134vb/135ra. **Abb. 28**

AUFTRAGGEBER,

O Frōwine pater. fugiat te spiritus ater. Quod dauid condidit. per te liber hic quia pandit, f. 1r.

BESITZER

Besitzvermerk Engelberg 18. Jh. (P. Karl Stadler) f. 1r.

LITERATUR

GOTTWALD, Catalogus p. 29; DURRER, Kunstdenkmäler Unterwalden p. 192; SCHILLING, Bildhandschriften p. 121f.; BRUCKNER, Scriptoria VIII, p. 19–43, 111, Tf. IX, XV.

229

ENGELBERG, Stiftsbibliothek 14

[1178–1223]

AURELIUS AUGUSTINUS, De Dei Trinitate.

Pg., A+187+Z ff., 38,5×24,5, 1 col. 26/28×16,5, 29–31 Z., Min. f. 1v, Init. fig. f. 2r, 2v, 19v, 37v, 50r, 68v, 77r, 83v, 93r, 101r, 108r, 115v, 125r, 134r, 148v, 162r, Init. orn. f. 11r, 13r, 21v, 57r, 73v, 82v, 99v, 130r, 156v, 170v, rubr.

E. 12./13. Jh., Leder auf Holz, Schließen, Titelschild des 15. Jhs. auf Hinterdeckel, Rücken erneuert 17. Jh.

DATIERUNG

S. Auftraggeber. **Abb. 92**

AUFTRAGGEBER,

Abbas dum fulsit Berhtolt me scribere iussit. / Vnde deus trinus uere quoque noscitur unus. / Sed mox hic dignus. Castus pater atque benignus. / Carnis onus posuit. presentia scriptaque linquit. Inperfecta. sibi successit munere Christi. / Dictus Heinricus. bonus hic retinereque dignus. / Abbatis nomen. perfecit et ipse uolumen. / Ergo dei pia mamma. tui que filia nati. / Tu genitusque tuus. dignare uoluminis huius. / Munus blanda datum. bona mitis suscipe gratum, f. 1r. Besitzeintrag Engelberg 18. Jh. (P. Karl Stadler), f. 1r. Regierungszeit des Abtes Heinrich: 1197–1223.

BESITZER

LITERATUR

GOTTWALD, Catalogus p. 29f.; DURRER, Kunstdenkmäler Unterwalden p. 201f. (Abb.); ders., Malerschule p. 131–144 (Abb.); SCHILLING, Bildhandschriften p. 128; GÜTERBOCK, Gründung p. 66, 81f., 90–93, 99–104, 109, 113; BRUCKNER, Scriptoria VIII, p. 19–43, 111f., Tff. XXX, XXXIII–XXXVI; STÖCKLI, Engelbergensis 14 besonders p. 17–39 (Abb.).

230

ENGELBERG, Stiftsbibliothek 15

[1147–1178]

AUGUSTINUS, Expositio super euangelium sancti Johannis [tractatus CXXIV].

Pg., A+200+Z ff., 38/38,5×28, 2 col. 28/28,5×20 (9), 41 Z., Init. orn. f. 2v, 5v, 136v, rubr.

E. 12. Jh., Leder auf Holz, Schließen, Beschläge, Rücken rest. 17. Jh.

DATIERUNG S. Auftraggeber. Wahrscheinlich von mehreren Händen. Im ganzen Band kontinuierlich starke Schriftwechsel, cf. f. 11r, 15v, 81v–85r, 108r–111r, usw. **Abb. 29**

AUFTRAGGEBER, *FRWINO LUMEN celi ferat hocce UOLUMEN. Nam PER scripsit IDEM PRECIPIENDO QUIDEM*, f. 1r. Besitzeintrag Engelberg 18. Jh. (P. Karl Stadler), f. 1r.

BESITZER

LITERATUR GOTTWALD, Catalogus p. 30; DURRER, Kunstdenkmäler Unterwalden p. 192 (Abb.); ders., Malerschule p. 45 (Abb.); SCHILLING, Bildhandschriften p. 125; BRUCKNER, Scriptoria VIII, p. 19–43, 112, Tf. XII.

231 **ENGELBERG, Stiftsbibliothek 16**
[1147–1178]

AUGUSTINUS [et Ps.-AUGUSTINUS], Sermones ad populum diuersi quos de euangelicis et apostolicis dictis difficilioribus lucidius et apertius explanando declarauit, f. 1r–135r, Sermo de scripturis ueteribus ac nouis de trinitate contra arrianos [cum variis aliis sermonibus], f. 135v–220v.

Pg., 221 ff., 32,5×22,5, 1 col. 23,5×15, 34 Z., Init. orn. f. 3v, 135v, Init., rubr.

E. 12. Jh., Leder auf Holz, Schließen, Rücken erneuert 17. Jh.

DATIERUNG S. Auftraggeber. Der Band ev. von einer, höchstens aber von zwei oder drei Händen geschrieben, vgl. die nur vereinzelt Wechsel im Schriftbild z. B. f. 174r, 214r. **Abb. 30, 31**

AUFTRAGGEBER, *HUNC AUGUSTINI librum studiosa FRÖWINI. [S]ancta MARIA tibi fecit deuotio scribi*, f. 1r. Besitzeintrag Engelberg 18. Jh. (P. Karl Stadler), Spielgelblatt vorne.

BESITZER

LITERATUR GOTTWALD, Catalogus p. 30–34; DURRER, Kunstdenkmäler Unterwalden p. 192; BRUCKNER, Scriptoria VIII, p. 19–43, 112f., Tf. XV; STÖCKLI, Engelbergensis 14 p. 77 Anm. 46, 78 Anm. 52.

232 **ENGELBERG, Stiftsbibliothek 18**
[1147–1178]

AUGUSTINUS, Confessionum libri tredecim.

Pg., 123 ff., 31/31,5×21,5/22, 1 col. 23×14/15, 30 Z., Init. fig. f. 1v, 60v, Init. orn. f. 9r, 13r, 18v, 25v, 32v, 41r, 50v, 71r, 89v, 99r, 109r, Init., rubr.

E. 12. Jh., Leder auf Holz, Schließen, Rücken rest. 17. Jh.

DATIERUNG, *Hic AUGUSTINI liber est opus ac Froeuuini. alter dictauit alter scribendo NOTAUIT*, f. 1r. Nur leichte Variationen in der Schrift. Vielleicht zwei Hände. Siehe Schreiberverzeichnis, sub Frowin. **Abb. 32, 33**

AUFTRAGGEBER, [SCHREIBER?]

BESITZER *Iste liber est monasterij Montis Angelorum*, auf dem Vordeckel, Hand des 15. Jhs.

LITERATUR GOTTWALD, Catalogus p. 35f.; DURRER, Kunstdenkmäler Unterwalden p. 199; ders., Malerschule p. 128 (Abb.); SCHILLING, Bildhandschriften p. 128; GÜTERBOCK, Gründung p. 83f., 93, 104; BRUCKNER, Scriptoria VIII, p. 19–43, 113, Tf. XXIX; STÖCKLI, Engelbergensis 14 p. 41, 76 Anm. 7, 77 Anm. 46, 78 Anm. 52.

233 **ENGELBERG, Stiftsbibliothek 19**
[1147–1178]

[REGISTRUM in omelias Gregorii (Fragm.)], f. 1v–3r; GREGORIUS, Omelie super Ezechielem, f. 3v–142v; [TRACTATUS DE PRONUNTIATIONE LITTERARUM CONSONANTIUM], f. 143r–144v.

Pg., A + 145 + Z ff., 32,5/33×23,5/24, 1 col. 25×16/16,5, 29–30 Z., Init. fig. f. 24v, 36v, 76v, Init. orn. f. 3v, 20v, 44v, Init., rubr.

E. 12. Jh., Leder auf Holz, Schließen, Titelschild auf Rücken, rest. 19. Jh.

DATIERUNG S. Auftraggeber. Starker Wechsel im Schriftbild beim Lagenwechsel f. 88v/89r. Vgl. auch f. 54r oben. Der Traktat f. 143r–144v höchstwahrscheinlich von einer andern Hand als jene des Gregorius-Textes. **Abb. 34–37**