

Ms. lat. 41	ancienne cote de vente de la collection Petau : « 250 » ancienne cote BGE : « Inv. 952 »
	Deux traités théologiques d'Hugues d'Amiens : • <i>Super fide catholica</i> (La foi catholique) • <i>Super oratione dominica</i> (L'oraison dominicale)
Auteur du texte	Hugues d'Amiens (1080-1164) Moine bénédictin de Cluny, prieur de Saint-Martial de Limoges, prieur de Saint-Pancrace de Lewes, élu abbé de Reading en 1125, puis archevêque de Rouen à partir de 1130.
Date de copie du manuscrit	fin du XII ^e siècle
Lieu de copie et artisans	inconnus
Contenu	1• <i>Super fide catholica</i> (f ^o 1r ^o -8v ^o) f ^o 1r ^o : <i>Hugo Rothomagensis archiep[iscopu]s super fide cat]holica.</i> Incipit : <i>Carissime fil[i] E]gidi archidiaconus appellaris...</i> f ^o 8v ^o : Explicit : <i>... qui omnia novit et potest et habet.</i> 2• <i>Super oratione dominica</i> (f ^o 9r ^o -39v ^o) f ^o 9r ^o : <i>Hugo Rothomagensis archiepiscopus super oratione dominica.</i> Incipit : <i>Misericordias domini in eternum cantabo. Psalmista...</i> f ^o 39v ^o : Explicit : <i>... in unitate sanctorum omnium per infinita secula seculorum.</i>
Description	170 x 135 mm – (I) garde ant. + 39 folios – pas de garde post. – parchemin – les deux premiers folios du texte sont troués en haut, traces de feu ; les quelques mots manquants ont été ajoutés dans la marge au XV ^e s. – un folio coupé entre les f ^o 32-33, 33-34, 36-37 – quatre quaternions (4 x 8 folios ; f ^o 1r ^o -32v ^o) + 1 quinion incomplet (il manque les 1 ^{er} , 3 ^e et 7 ^e folios ; f ^o 33r ^o -39v ^o) – pas de réclames, ni de signatures – foliotation au crayon notée en bas à droite de huit en huit, soit aux f ^o 9r ^o , 17r ^o , 25r ^o , 33r ^o , puis au 39r ^o – réglure à l'encre – piqûres – longues lignes – 14 lignes par page – écriture gothique –
Décor	initiale C au f ^o 1r ^o peinte en bleu pâle avec un décor rouge et vert – initiale M au f ^o 9r ^o peinte en rouge avec un décor bleu pâle – titres rubriqués –
Reliure	reliure ancienne en basane rouge sur ais de bois – traces d'écriture à l'encre noire sur le plat supérieur – 2 nerfs doubles – tranchefiles – traces d'un fermoir –
Marques de possesseurs	- inscription sur la page de garde ant., côté recto : <i>Hunc librum dedit dominus Rotrodus archiepiscopus ecclesie Rothomagensi ;</i> - autre inscription au bas du f ^o 1r ^o : <i>Alexander Pauli filius Petavii senator Parisiensis 1665.</i>
Histoire du manuscrit	D'après l'inscription figurant sur la page de garde antérieure, ce manuscrit fut donné à la cathédrale de Rouen par l'archevêque Rotrou de Warwick († 1183), qui fut le successeur immédiat de Hugues d'Amiens à l'archevêché de Rouen, de 1165 à 1183.

	<p>Ce manuscrit fut acquis, peut-être en 1665, par Alexandre Petau († 1672), fils de Paul Petau (1568-1614), tous deux conseillers au Parlement de Paris et collectionneurs de beaux livres. Une partie de leur collection fut achetée en 1720 par Ami Lullin, pasteur et théologien genevois, qui la légua par testament à la Bibliothèque de Genève en 1756.</p>
Bibliographie	<p>J. SENEBIER 1779, p. 117-118 H. AUBERT 1911, p. 25-26 A. DUFOUR, notice du Ms. lat. 41 <u>sur Hugues d'Amiens</u> Günter BERNT, « H. v. Amiens », dans <i>Lexikon des Mittelalters</i>, t. V (1991), col. 169. Richard SHARPE, <i>A Handlist of the Latin Writers of Great Britain and Ireland before 1540</i>, Turnhout, Brepols, 1997, p. 182-183. <u>Editions</u> 1• <i>Patrologie Latine</i>, t. 192, col. 1323-1328 2• <i>Patrologie Latine</i>, t. 192, col. 1328-1346 <u>sur Ami Lullin</u> Barbara ROTH, « Lullin (de Châteauvieux), Ami », dans <i>Dictionnaire historique de la Suisse</i>, vol. 8, Hauterive, 2009, p. 73.</p>
Microfilm	<p>Genève, BGE, microfilm F 1043 Paris, IRHT, microfilm (cf. <i>Bulletin d'Information. Publications de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes</i>, n° 1 (1952), p. 43)</p>