

Ms. lat. 35	ancienne cote de vente de la collection Petau : « 268 » ancienne cote BGE : « Inv. 948 »
	Livre d'Heures à l'usage de Rome
Date de copie du manuscrit	2 ^e moitié du XV ^e siècle
Lieu de copie et artisans	- atelier de Jean Colombe (cf. B. Gagnebin, F. Avril et N. Reynaud) - région parisienne ou Touraine (cf. F. Huot)
Contenu	Description sommaire du contenu (rédigée à partir de la description détaillée établie par F. Huot) : f ^o 1r ^o -12v ^o : Calendrier (un mois sur deux pages) f ^o 13r ^o -21r ^o : Extraits des quatre Evangiles (les péripécopes habituelles : Jean 1, 1-14 ; Luc 1, 26-38 ; Matthieu 2, 1-12 ; Marc 16, 14-20) f ^o 21v ^o -26v ^o : <i>Obsecro te</i> (au masculin) f ^o 26v ^o -30r ^o : <i>O intemerata</i> (au masculin) f ^o 30r ^o -31r ^o : Prières à Marie : <i>Salve regina, Ave regina, Regina coeli</i> f ^o 31v ^o -32v ^o : Profession de foi (en français) : <i>Sire dieu tout voyant et tout congnoyssant je povre pecheur...</i> f ^o 33r ^o -111v ^o : Heures de Notre-Dame f ^o 112r ^o -v ^o : (blanc) f ^o 113r ^o -131r ^o : les sept psaumes de la pénitence (Ps. 6, 31, 37, 50, 101, 129, 142) f ^o 131r ^o -140r ^o : Litanies des saints f ^o 140r ^o -141v ^o : Prière pour les morts f ^o 142r ^o -152v ^o : Heures de la Croix f ^o 153r ^o -161v ^o : Heures du Saint-Esprit f ^o 162r ^o -164r ^o : Les sept vers de saint Bernard : <i>Illumina oculos meos...</i> f ^o 164r ^o -166v ^o : Prière au Christ (au masculin) : <i>O bone Ihesu, o dulcissime Ihesu, o piissime Ihesu...</i> f ^o 166v ^o -168r ^o : Prières à l'élévation de l'hostie et à la communion : <i>Ave verum corpus natum...</i> f ^o 168r ^o -170r ^o : Prières diverses : - <i>Domine Ihesu christe pastor bone conserva iustos...</i> - <i>Sancte et individue trinitati...</i> - <i>Stella celi extirpavit que lactavit dominum...</i> - <i>Deus misericordie, deus pietatis, deus indulgencie...</i> f ^o 170r ^o -184r ^o : Suffrages des saints et des saintes f ^o 184v ^o -188v ^o : (blanc) f ^o 189r ^o : Recette médicale : <i>Pour fere gueryr toutes playes...</i> (addition de la fin du XV ^e s., écriture cursive, 18 lignes)
Description	170 x 117 mm – 3 folios blancs munis de la réglure + 184 folios (numérotés de 1 à 184) + 5 folios blancs munis de la réglure – vélin – cahier-type : quaternion (8 folios) – signatures – réclames – foliotation moderne à l'encre rouge – foliotation double aux f ^o 185-189 – réglure à l'encre violette – longues lignes – 14 lignes par page – écriture minuscule bâtarde – une seule main – addition en écriture cursive de la fin du XV ^e siècle au f ^o 189r ^o –

Décor	14 peintures en pleine page : saint Jean à Patmos (f° 13r°), Marie en prière (f° 21v°), Annonciation (f° 33r°), Visitation (f° 50r°), Nativité (f° 67r°), Annonce aux bergers (f° 74r°), Adoration des mages (f° 80v°), Présentation au temple (f° 87r°), Fuite en Egypte (f° 93r°), Couronnement de Marie (f° 105r°), David et Goliath (f° 113r°), Crucifixion (f° 142r°), Pentecôte (f° 153r°), saint Bernard étranglant un diable (f° 162r°) – ces peintures sont entourées d’une bordure complète ornée de feuilles d’acanthé, de motifs floraux, de fraises, de raisins, d’oiseaux et de monstres compartimentés diversement, et sont chaque fois entourées d’une corde à gros nœuds formée de 13 à 20 nœuds – letrines historiées : 18 petites miniatures carrées ornées d’anges ou de bustes humains – initiales ornées d’or sur fond carré brun-roux présentes tout au long du manuscrit – bouts de lignes semblables en or sur fond brun-roux – titres rubriqués –
Remarque	La corde à gros nœuds qui entoure chacune des 14 grandes miniatures a donné lieu à diverses interprétations. - Pour H. Aubert, le manuscrit était destiné à une personne affiliée à l’ordre des Cordeliers ou ayant une dévotion à saint François. - Pour B. Gagnebin, il s’agit d’une corde de veuvage portée par les veuves à la fin du XV ^e siècle, à l’exemple d’Anne de Bretagne. - Pour F. Huot, le destinataire devait être un homme, vu les prières rédigées au genre masculin, lequel était peut-être un tertiaire franciscain, un pénitent qui devait apprécier les moines et les martyrs dont les nombreuses mentions remplissent le calendrier. Au sujet d’un autre livre d’Heures également enluminé par Jean Colombe et décoré de la même corde (Heures à l’usage de Rome, BnF, N. a. lat. 3181, daté d’environ 1480), F. Avril et N. Reynaud pensent qu’il était destiné à une femme, peut-être veuve.
Reliure	reliure du XV ^e siècle en velours cramoisi sur ais de bois – 4 nerfs – doré sur tranches – tranches ciselées –
Marques de possesseurs	sur le contreplat supérieur : <i>1666 30 lib.</i>
Histoire du manuscrit	Ce manuscrit fut acquis par Alexandre Petau, probablement en 1666 pour 30 livres (d’après l’inscription qui figure sur le contreplat supérieur). Son père, Paul Petau (1568-1614), et lui-même, tous deux conseillers au Parlement de Paris, ont rassemblé une collection de beaux livres. Après la mort d’Alexandre Petau en 1672, une part de cette collection fut achetée en 1720 par Ami Lullin, pasteur et théologien genevois, qui la légua à la Bibliothèque de Genève en 1756.
Bibliographie	J. SENEBIER 1779, p. 114 H. AUBERT 1911, p. 23-25 H. DELARUE 1953 (?), notice du Ms. lat. 35 (brouillon) Bernard GAGNEBIN, « Un livre d’Heures peint par Jean Colombe et son atelier », dans <i>Les Musées de Genève</i> , Janvier 1976, p. 12-18. B. GAGNEBIN 1976, p. 130-133, n° 55 R. AMIET 1976, notice du Ms. lat. 35 <i>CMD</i> , t. II/1 (1983), p. 209, n° 647/648

	<p><i>Scriptorium</i>, n° 43 (1989), B 1157 F. HUOT 1990, p. 189-196 François AVRIL et Nicole REYNAUD, <i>Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520</i>, Paris, Ed. Flammarion – Bibliothèque Nationale, 1993, p. 334-335, n° 183 (Heures à l'usage de Rome, Paris, Bibliothèque nationale, N. a. lat. 3181, vers 1480). <i>Medioevo Latino</i>, n° 16 (1995), p. 521, § 5230 <u>sur Ami Lullin</u> Barbara ROTH, « Lullin (de Châteauevieux), Ami », dans <i>Dictionnaire historique de la Suisse</i>, vol. 8, Hauterive, 2009, p. 73.</p>
<p>Microfilm Photos</p>	<p>Genève, BGE, microfilm F 1039 Genève, BGE, Département des manuscrits, bureau des archivistes / album photos (photos des miniatures)</p>