

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikonografie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

du ms. (voir bibliogr.) laissent conclure à la datation de ca. 1500 que nous reprenons ici pour ne pas devoir situer trop tôt le ms. dans la série chronologique des illustrations. **III.575**
BIBLIOGRAPHIE SENEBIER, Catalogue p.340f.; AUBERT, Mss. Petau p.78–80; DIE BURGUNDERBEUTE UND WERKE BURGUNDISCHER HOFKUNST [Ausstellungskatalog, Bern 1969], p.316, 348s.; GAGNEBIN, Enluminure p.170s.

429

GENEVE, Bibl. Publique et Univ. fr. 76

[1474/75–1477] (?)

QUINTE CURCE RUFFE, Le livre des fais du grant Alexandre, translate par Vasque de Lucene portugalois.

Parch., 265 ff. (voir bibliogr.), 39×28, 2 col. 24×17,5 (7,5), 34 lignes, dix peintures en pleine page et 30 occupant la moitié supérieure de la page (voir bibliogr.), init. orn., rubr.

Rel. 15^e/18^e s., velours sur les anciens ais de bois, traces de fermoirs et fers.

DATATION,
POSSESSEUR

L'œuvre, traduite en 1474/75, est dédiée à Charles le Téméraire, mort en 1477. La peinture initiale f.15r montre la remise du manuscrit au duc par le traducteur Vasco de Lucena; en bas de cette page, les armoiries de la maison d'Oettingen semblent avoir été ajoutées ou avoir remplacé un blason plus ancien (voir bibliogr.). Selon une ancienne tradition, le ms. aurait fait partie du butin de Bourgogne après la victoire des confédérés suisses à Grandson en 1476. **III.517**

BIBLIOGRAPHIE

SENEBIER, Catalogue p.341–343; AUBERT, Mss. Petau p.80–83; DIE BURGUNDERBEUTE UND WERKE BURGUNDISCHER HOFKUNST [Ausstellungskatalog, Bern 1969], p.347; GAGNEBIN, Enluminure p.161s.

430

GENEVE, Bibl. Publique et Univ. fr. 83

[1483–1494/1502]

NOEL DE FRIBOIS, Abbreuiacion et translacion de latin en francoys des Croniques et hystoires de France.

Parch., 105 ff., 25,5×17,5, 31 longues lignes 18×11, 25 min. (voir bibliogr.), init. orn., rubr.

Rel. 17^e s., peau estampée en or (avec le blason Petau) sur ais de bois.

DATATION

Les armoiries de André de Chauvigny-Châteauroux sont peintes f.2v. Celui-ci est mort en 1502, mais ses armes sont probablement antérieures à ses mariages en 1494 avec Anne d'Orléans-Longueville et en 1499 avec Louise de Bourbon-Montpensier. Vu la signification de ces alliances, on peut supposer que le propriétaire du ms. n'aurait pas manqué de joindre les armes de sa femme aux siennes, ce qui rend vraisemblable l'année de 1494 comme terminus ante quem, si ce n'est à la rigueur, celle du décès du propriétaire en 1502. Le terminus post quem peut être saisi dans la partie finale des chroniques f.84v avec le trépas de Louis XI et le sacre de Charles VIII en 1483; les chroniques sont suivies de l'Histoire des rois de Sicile, ce qui laisse à penser qu'elles furent destinées à préparer l'opinion à la campagne d'Italie de Charles VIII (voir bibliogr.). Le volume paraît être écrit par une main, cependant on constate certaines fluctuations dans l'aspect de l'écriture, cf. par exemple f.69r. **III.540**

POSSESSEUR

Voir datation.

BIBLIOGRAPHIE

SENEBIER, Catalogue p.356–359; AUBERT, Mss. Petau p.100–105; GAGNEBIN, Enluminure p.141s. (bibliogr.).

431

GENEVE, Bibl. Publique et Univ. fr. 165

[1411–1422]

PIERRE SALEMON, Demandes faictes par la mageste Royal [Charles VI] touchans le salut de son ame lestat de sa personne et le bien commun de son Royaume avec les responses de Salemon.

Manuscrit précieux de premier ordre. Parch., II+260 ff., 26,5×19, 24 longues lignes 14/14,5×