

f. 108–165: Gleiches Ausstattungssystem von gleicher Hand wie in Ms. 1–4. Über den Buchschmuck im einzelnen cf. SCHMID, Die Buchmalerei, p. 30. 31. 106 Anm. 99, p. 137 Nr. 24.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (580 × 395 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem blindverziertem Leder überzogen. Raumaufteilung wie Ms. 1. Messingbeschläge wie übrige Bände. 2 Langriemenschließen aus weißem Leder von der Vorderkante des VD zum RD, wovon die obere erhalten. 6 Bünde und hanfumflochtenes Kapital. Auf dem RD Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars hyemalis de sanctis et de nostra domina cum communi*. Moderne Papieretikette mit Nr. 25343/3. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 162 Nr. 55 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, um 1517. Einband von SCHMID mit Ms. 5 verwechselt.

Zur Datierung: Da die gleiche Hand A, die um 1509–1511 nachgewiesen ist, wesentlich am Codex beteiligt ist, dürfte der Ansatz 1510 für den Text zutreffend sein. (125r) in der Initiale 1517.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg, von 2 Händen. Buchschmuck von Jakob Frank und einem Gehilfen. (126r) schwarze Initiale mit Karikatur eines Klerikers und der Beischrift *Pfaffi wolff*.

Lit.: HORODISCH II, p. 162 Nr. 55; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 137 Nr. 24; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

Abb. 6.

## 11

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 7

### ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Sanctis, pars aestiva. Officium B.M.V.

(cf. Kat.-Nr. 5)

(1510/1517)

Freiburg, St. Niklaus

1. (p. 1–492) Sanctoriale, Annunt. B.M.V. (25. März) – Maximi epi. (27. Nov.)

(1) *'In festo Annunciationis beate Marie virginis quando idem festum infra ebdomadam paschalem celebratur feria IIII<sup>a</sup> post festum Pasche ad Nonam ant.'* Alleluia. Hec dies. 'Ps.' *Mirabilia* ... cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 770 sqq.; (486) ... *'In festo beati Maximi ant.'* *Sacerdos et pontifex*. (487–492) leer.

Zu bemerken: Zu der hier vertretenen Lausanner Liturgie cf. LADNER, *Ordinarius Neuchâtel*, zur Verwendung der Prosen cf. ZWICK, *Les proses*, p. 30–33. Zu bemerkende Einzelheiten: (39) *'In festo translationis sancti Nicolai'* mit vollständigem Officium und mit Miniatur versehen, abweichend von Neuchâtel Nr. 838 sqq.: *Invit. In honore sanctissimi confessoris Nicolai ...*; am Schluß des Nokturn und zur Vesper Verbeta (46) *Laus tibi sit domine rex regum ...* (RH 10564); (49) *'Ad Horas' Alleluia. 'Versus' Nicholaus episcopus migravit ...*; (100) *'In festo Visitacionis b. Marie virginis ad Nonam ant.' Sancti et humiles benedicant ... 'ad Vesperas ant.' In splendoribus sanctorum refulget Maria ...* (104) *Resp. I Dixit dominus ad Abraam ...* mit Miniatur (Offic. ed. in: *Monumenta conciliorum generalium seculi decimi quinti. Concilium Basiliense. Scriptorum t. III* [Wien 1886 sqq.], Basel 1932, p. 1308–1316); (137) *'In festo beate Anne matris glosiose virginis Marie'* mit Reimofficium [*'ad Magn. ant.'*] *Matrem fecunde virginis ...* (RH 11371; AH 25 Nr. 18; cf. MÜLLER, *Das Lausanner Brevier*, p. 128–130); (216) *'In die sancti Theodoli'* mit Reimofficium [*ad Vesp. ant. Illustris civitas*] ... (RH 27922; AH 28 Nr. 75); (237) *'In festo b. Augustini epi.'* mit Officium rhythmicum *'ad Magn. ant.' Adest dies celebris ...* (RH 22479; LAFRASSE, *Liturgie de Genève*, p. 422–425); (264) *Iusti epi. et conf., Marcelli mart., Magni conf.* mit Verweisen; (362) *'In festo Dedicacionis ecclesie Lausanensis'* wie Neuchâtel Nr. 1119–1128; am Rand Notiz von S. Werro in Textur *Dedicatio ecclesiae b. Nicolai est Dominica proxima post diem 25. augusti; qui dies si in Dominicam incidat, celebratur Dedicatio primo die septembris, ex veteri regula quae extat in vetustiore libro huius chori, in calendario*; (438) *'In festo Presentationis b. Marie ad Nonam ant.' Quantum facultas ... 'ad Vesperas ant.' Fons ortorum redundans ...* (= Reimofficium RH 6435; AH 24 Nr. 52); (474) *'In festo b. Katharine virginis'* mit Reimofficium *'ad Magn. ant.' Inclita sancte virginis ...* (RH 21677; AH 26 Nr. 69); am Schluß des 3. Nokt. zum *Resp. O mater nostra ...* die Verbeta (483) *Eterne virgo memorie ...* (RH 631; AH 18, p. 107). – In Ms. 7 fehlen folgende Feste: Neuchâtel Nr. 834 *Victoris mart.*, 844–854, 859–857, 912 *Margarete*, 913 *Praxedis virg.*, 925 *Christine virg.*, 954 *Donati epi.*, 955 *Ciriaci c. s.*, 1015 *Rufi mart.*, 1084 *Andochi Tirsi et Felicis*.

2. (p. 493–522) Officium B.M.V., cf. Neuchâtel Nr. 1376–1388

(493) *'Incipit officium commune b. Marie virginis a festo Trinitatis usque [ad] Adventum domini. Ad Vesperas ant. sola super psalmos de beata Maria' Ave Maria ...* mit den gereimten Antiphonen (499) *Sexaginta sunt regine ...* (cf. Cant. 6,7) und (520) *Mater patris et filia ...* (RH 11349) und den Responsorien (513) *Criste dei splendor ...*, (515) *Generosa Christi cella ...*, (516) *Virgo parens Christi ...*, (517) *Rosa fragrans lux solaris ...* (RH 17579) mit der Verbeta (518) *Templum pudicicie nova stella ...* (RH 20314; AH 10 Nr. 117); (522) ... *'Ad Nonam ... Resp.' Sancta dei genitrix ... 'Vs' Exaltata es sancta dei genitrix. Super choros.*

261 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + Reste von je 1 Vorsatzbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (roh). 5 eingeklebte braune und weiße Ledersignakel. Format 610–620 × 435 mm. 33 Lagen: 30 IV, III, IV, IV (-8). Reklamanten nur vereinzelt erhalten (p. 32, 508). Am Anfang der Lagen vielfach Kustoden mit Blattzählung 1–4 erhalten, a–z, 9, Z, Z, dann aa, bb etc. Keine alte Foliiierung. Moderne Bleistiftpaginierung 1–522.

Große saubere Textur von einer Hand (B). 9 Text-Noten-Corpora. Zirkelstiche für Textzeile sichtbar. Seitliche Doppellinien mit Tinte (keine obere Begrenzungslinie). Spiegel 455 × 290 mm. Schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Textmajuskeln rot gestrichelt. Schwarze, schwarz fleuronierte und vielfach mit Fratzen versehene Initialen mit roter Strichelung. Rote und blaue Lombarden ohne Fleuron. Größere Initialen mit Miniaturen und Bordüren p. 4, 43, 104, 120, 199, 264, 394, 438, 504. Zum Buchschmuck im einzelnen cf. SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34, p. 137 Nr. 25.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (655 × 440 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem blindverziertem Leder überzogen (Rücken später mit weißem Leder verstärkt). An den Ecken und in der Mitte je 5 große Messingbeschläge wie an den übrigen Bänden. Spuren von 2 verlorenen Schließen von der Vorderkante des VD zum Dorn im RD. 6 Doppelbünde und hanfumstochenes Kapital. Auf dem RD Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars estivalis de sanctis et de nostra domina*. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 166 Nr. 72 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, 1528–1559.

Zur Datierung: Im Codex keine Angaben. Datierung erschlossen aus den übrigen Bänden.

Zur Provenienz: Schreiberwerkstatt des Ruprecht (Fabri) zu Freiburg, als einziger der 8 Bände vollständig von Hand B. Buchschmuck von Jacob Frank.

Lit.: MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 16–36, bes. p. 33–36; HORODISCH II, p. 166 Nr. 72; ZWICK, Les proses, p. 20; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 137 Nr. 25; Abb. 17; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.