

Buchschmuck:

Zierinitialen, oft mit kl. Randdekoration:

1 S, 65 I, 92 S, 111 V, 142 S, 150 V, 159 D, 164 A, 180 C, 190 E, 200 R, 212 S, O, 234 S, 260 F, 287 C (Maria in Halbfigur mit Kind), 296 V, 307 A (Mauritius), 324 B.

Restaurierter zeitgen. Pgt.-Einband, 4 Bünde, mit 2 Messingschließen (die obere unvollst.); Spuren von Beschlägen auf V. und R. Auf dem Rücken und im V. zwei neuere Pap.-Etiketten mit jetziger und früherer Signatur; im V. zudem der Eintrag: *Saec. XVI sub Abb(at)e Adamo scriptum a fr. Placido Reimann? (Vide p. 2). Notae marg. sunt abbatis Ulrici Wittwiler.* Zahlreiche Marginalien (Angabe der Tonarten) durch Abt Ulrich Witwyler, ebenso S. 375 eine Notiz. (2) in vergr. Anfangsbuchst. Federzeichnung mit dem Wappen des nachmaligen Abtes Placidus Reimann, begleitet von den Initialen P.R., wohl nachträglich.

Kloster Einsiedeln. Buchmaler und wohl auch Schreiber: Monogrammist S.L. Vgl. Nr. 16, 17, 41, 80.

FREIBURG: KAPITELSARCHIV VON ST. NIKLAUS

19. (ohne Sign.) 1511/17
ANTIPHONAR DE TEMPORE (HIEM. I)

Pgt. 56:38,5 (42,5:27-28) cm. 508 (richtig 512, da zwischen 51/52 und 73/74 je 1 Bl. übersprungen; heute mit 51a, 51b, 73a und 73b bezeichnet) S. neupag. Spiegelbl. V. und R. Pgt., V. 1 Vorsatzbl. Pgt. (ungezählt). 9 N., 1. Vierlinienschema mit s. Quadratnotation. Li. s. Tinte, oben eine, seitlich je 2 Begrenzungslinien. Rote Titel und Rubriken; s., r. und b. vergrößerte Anfangsbuchstaben mit farbiger Federstrichverzierung, r. und s. dazu häufig g. angetuscht. Textura semiquadrata von einer einzigen Hand (= A). Rekl. am Schluß jeder L. 6 Ledersignakeln.

Buchschmuck:

4 A
79 H Weihnacht
192 D
254 H
280 D
323 I
357 E
463 I Ölberg, alle Initialen mit Ranken am Rand.

Heller Lederband mit Blindpressung, um 1517. Reste von zwei Langriemenschließen. Auf V. und R. je 5 große Messingbeschläge (Adler). 6 Bünde. 4 weiße Lederlesezeichen an Holzstäbchen. Auf R. Pap.E. 16. Jh. Anf.: Pars hyemalis de tempore. (4) und (357) in der Initiale: 1517.

Freiburg. Schreiberwerkstatt des Ruprecht. Buchmaler Jakob Frank Augustinerordens. Vgl. die Nr. 20-26, 29.

Lit.: Zu den Antiphonareinbänden vgl. A. HORODISCH, Die Buchbinderei des Franziskanerklosters zu Freiburg (Schweiz) im 16. Jh., ZAK 9. 1947 S. 157-180 (passim).

20. (ohne Sign.) 1511/17
ANTIPHONAR DE TEMPORE (HIEM. II)

Pgt. 55:38,5 (42,5:27-28) cm. 257 Bl. neufol. Spiegelbl. V. und R. Pgt. 1 Vorsatzbl. im V. mitgezählt. Organisation wie Nr. 19. Textura semiquadrata von einer einzigen Hand (A). Keine Signakeln.

Buchschmuck:

3v A
43r H Weihnacht, mit Freiburger- u. Reichsschild. Abb. 11
99v D
130v H
143v D
165r I mit Freiburgerschild in der Ranke
182r E mit 2 Freiburgerschilden, überhöht vom gekrönten Reichsschild
235r I Ölberg. Abb. 12. Alle Initialen mit Ranken am Rand.

Heller Lederband mit Blindpressung, 2. Viertel 16. Jh. Spuren von 2 Langriemenschließen. Beschläge wie Nr. 19. 6 Bünde. Auf R. E. wie Nr. 19, beschädigt.

(53v) rubriziert: 1511. (182r) in der Initiale: 1517.

Freiburg. Schreiberwerkstatt des Ruprecht. Buchmaler Jakob Frank Augustinerordens. Vgl. Nr. 19 und 21-26, 29.

Lit.: Siehe Nr. 19.

21. (ohne Sign.) 1510/17
ANTIPHONAR DE TEMPORE (AESTIV. I) UND COMMUNE SS.

Pgt. 61-61,5:42-42,5 (ca. 46:29) cm. II+320 S. neupag. Spiegelbl. V. und R. Pgt. 1 Vorsatzbl. im V. Pgt. Organisation wie Nr. 19. Textura semiquadrata von einer einzigen Hand (A). Rekl. am Schluß jeder L. 10 braune Ledersignakeln.

Buchschmuck:

2 A Auferstehung
64 P Auffahrt. Abb. 15
83 D mit geviertem Wappen (Freiburg 2 und 3, Reichsschild 1 und 4, Herzschild Freiburg), gehalten von steigendem Löwen
104 B
118 I Anbetung des Altarsakramentes, mit Freiburgerschild
227 E alle Initialen mit Ranken am Rand.

Heller Lederband mit Blindpressung (1576/81), Rücken in braunem Leder. 6 Bünde. Von 2 Langriemenschließen 1 erhalten. Beschläge wie Nr. 19. Auf R. Pap.E. (zeitgen.): Pars estivalis cum communi. Rotgesprenkelter Schnitt.

(193) unten: 1510 (r.).

Freiburg. Schreiberwerkstatt des Ruprecht. Buchmaler Jakob Frank Augustinerordens. Vgl. Nr. 19, 20, 22-26, 29.

Lit.: Siehe Nr. 19.