

Besitzervermerke: (134v) (16./17. Jh.) *Ce livre etoit autrefois de l'Eglise de Lauzanne 1496. La reforme de Religion ne s'est faite a Lauzanne qu'environ un Siecle apres et ne doit durer que jusques a son terme.* (1r) *De Gumoens MCLXI* (von anderer Hand) 1561. Zum Lausanner Geschlecht De Gumoëns cf. HBLs 4 (1927) 15. (1r) Ovaler Stempel (19. Jh.) mit den Initialen JLG.

Zur Provenienz: Über die Herkunft aus der Diözese Châlons-sur-Marne besteht kein Zweifel. Auf bisher ungeklärte Weise kam das Stundenbuch nach Lausanne in private Hände. Daß es vorher je der Kirche von Lausanne gehört hat, ist wenig glaubhaft. Vielleicht kam die Handschrift auf Vermittlung von Bischof Marius Besson († 1945) in das Archiv nach Freiburg.

5

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 1

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Tempore, pars hiemalis

1511/1517

Freiburg, St. Niklaus

(1) *'Infra ebdomadam prime dominice Adventus Resp.' Ecce dies veniunt ...* (2) *'Dominica prima Adventus ad Vesperas ant.' Benedictus 'cum ceteris antiphonis et psalmis sequentibus. Cap.' Ecce dies veniunt. 'Resp.' Missus est Gabriel angelus ...* (cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 23 sqq.); (499) *'In vigilia festi Pasche ad Vesperas ant.' Alleluia ... 'Non dicitur capitulum nec ymnus nec versus sed super Magn. incipitur ant. sequens et dicitur bis' Vespere autem sabbati ...* (500) ... *videre sepulchrum alleluia. 'Ps.' Magnificat.*

Anschließend Nachträge 16./17. Jh. von 2 Händen: (500–501) *Ave regina celorum ave domina angelorum salve radix ...* (RH 2070) in 2 versch. Melodien; (502) *Dominica sexta post octavam Epiphanie ad Benedictus [ant.] Simile est regnum celorum grano sinapis ...; ad Magn. [ant.] Simile est regnum celorum fermento ...;* (503–508) unbeschrieben, liniert.

Zu bemerken: Das Antiphonar repräsentiert Lausanner Liturgie, cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel. Die Verwendung von Prosen wie bei ZWICK, Les proses, p. 30–33. Es sei insbesondere auf folgende Einzelheiten hingewiesen: An Nativitas domini folgen am Ende des 1. Nakt. zum 3. Resp. *Descendit ...* die Verbetæ zu den Fabrice mundi-Melismen (81) *Familiam*

custodi ... (RH 5960; ARLT I, p. 113; II, p. 145), (82) *Fac deus munda corpora ...* (RH 26442; ARLT I, p. 113) und (83) *Facinora nostra relaxari ...* (RH 5940; ARLT I, p. 113; II, p. 234), im 2. Nokt. zum 3. Resp. *Gaude Maria ...* die Verbeta (87) *Inviolata ...* (RH 9094; ARLT I, p. 82; II, p. 18), im 3. Nokt. zum 2. Resp. *Sancta et immaculata ...* der Vers (90) *Beata es virgo ...* (RH 2330); (93) Genealogia; das «Weihnachtsspiel» (Neuchâtel Nr. 108) fehlt; [*Stephani protomart.*], zu beiden Vespern und zu den Laudes Benedicamus-Tropus (103) *Dulcis laudis tympano ...* (RH 25744; STENZL, Berner Münster, p. 93) mit Mensuralnotation; [*Ioh. evang.*], Benedicamus-Tropus (120) *Ioannes postquam senuit ...* (RH 9758; AH 1 Nr. 164; STENZL, Berner Münster, p. 93 sq.) mit Mensuralnotation; [*Innoc. mart.*], Benedicamus-Tropus (138) *In laudes innocentium ...* (RH 28067; AH 45 b Nr. 81, mit Varianten) mit Mensuralnotation; zur Matutin versifiziertes *Domine nostra labia aperi tua gratia ... Deus in adiutorium intende laborantium ...* (RH 4447; cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 133); (154) [*Thome Cant. epi.*] mit Reimofficium [*ad Magn. ant.*] *Pastor cesus ...* (RH 14626; AH 13 Nr. 92); (184) '*Commemoratio de s. Mario*' zum 31. Dez. (cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 155–159); (190) '*In die Circumcisionis*', zur Matutin versifiziertes *Domine nostra labia ...* wie an Innoc. mart.

256 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + 1 vord. leeres Vorsatzbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (roh), 6 eingeklebte Ledersignakel. Format 555 × 385 mm. 32 Quaternionen, sämtliche mit Reklamanten parallel zum unteren Blattrand versehen. Keine alte Foliierung. Moderne Bleistiftpaginierung 1–508; 51, 51a, 51b, 73, 73a, 73b.

Große, sorgfältige, hochrechteckige Textur von einer Hand (A), 9 Text-Noten-Corpora in Langzeilen. Sämtliche Texte mit schwarzer Quadratnotation auf rotem 4-Liniensystem. Textliniierung nicht sichtbar, wohl aber Zirkelstiche am äußeren Rand. Spiegelbegrenzung (oben eine Linie, seitlich je eine Doppellinie) mit brauner Tinte 420 × 270–280 mm. Schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Textmajuskeln hie und da gelb angetuscht. Einzeilige schwarze (Cadellen), rote und blaue Initialen mit Fleuron. Die schwarzen und roten Initialen mit braunschwarzem oder blauem Fleuron und andern Federstrichverzierungen, hie und da Fratzen versehen, meist gelb angetuscht. Blaue Initialen mit rotem Fleuron. Größere Deckfarbeninitialen z. T. mit Miniaturen, mit Bordüren aus vielfarbigen Ranken und Drôlerien: p. 4, 79, 192, 254, 280, 323, 357, 463. Beschreibung des Buchschmuckes im einzelnen bei SCHMID, p. 28–34; p. 135 Nr. 19.

In allen 8 Bänden (Ms. 1–8): Korrekturen des 16./17. Jhs. mit Bleistift oder Tinte. Häufig Melismen-Kürzungen.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (595 × 400 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem blindverziertem Leder überzogen. Mittelfeld in Rauten aufgeteilt und mit Einzelstempeln versehen. An den Ecken und in der Mitte je 5 große Messingbeschläge (Adler, in der Mitte Drachen) mit Höckern. Spuren von 2 Langriemenschließen von der Vorderkante des VD zum Dorn in

der Mitte des RD. 6 Bünde und hanfumstochenes Kapital. 4 Lesezeichen aus weißen Lederstreifen an Holzstäbchen. Auf dem RD Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars hyemalis de tempore*. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 162 Nr. 54 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, um 1517.

Zur Datierung: Entstanden zwischen 1511 und 1517. p. 98 Rubrik 1511. p. 4 und 357 in der Initiale die Jahreszahl 1517.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg. Buchschmuck von Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit.

Lit.: MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 16–36, bes 22–25; HORODISCH II, p. 162 Nr. 54; ZWICK, Les proses, p. 20; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 135 Nr. 19; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

6

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 2

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Tempore, pars hiemalis

Doppelausfertigung zu Ms. 1 (Kat.-Nr. 5)

1511/1517

Freiburg, St. Niklaus

Voraus (1r = Vorsatzbl.) von einer bastarden Hand des 16. Jhs. *Venite exultemus* ... (Ps. 94) mit Quadratnotation auf braunem Fünfliniensystem. (1v) leer.

(2r) '*Infra ebdomadam prime dominice Adventus Resp.*' *Ecce dies veniunt* ... (2v) '*Dominica prima Adventus ad Vesperas ant.*' *Benedictus 'cum ceteris antiphonis et psalmis sequentibus. Cap.*' *Ecce dies veniunt. 'Resp.*' *Missus est Gabriel angelus* ... (cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 23 sqq.); (253r) '*In vigilia festi Pasche ad Vesperas ant.*' *Alleluia* ... '*Non dicitur capitulum nec ymnus nec versus sed super Magn. incipitur antiphona sequens et dicitur bis*' *Vespere autem sabbati* ... (253v) ... *videre sepulchrum alleluia. 'Ps.*' *Magnificat.*